

زندہ رُود

حیاتِ اقبال کا تشکیلی دور



جاوید اقبال

سردرق پر تصویر میں حضرت علامہ نے بڑے فخر و انبساط سے اپنے سرزندہ اور اس کتاب کے مصنف جاوید اقبال کو گود میں اٹھا رکھا ہے۔ یہ نایاب تصویر دسمبر ۱۹۲۵ء میں کھینچی گئی جب جاوید تقریباً سوا ایک سال کی عمر کے تھے۔ اپنے کلام میں حضرت علامہ جہاں کہیں بھی جاوید سے مخاطب ہوتے ہیں، اس سے مراد درحقیقت مسلمانوں کی نئی نسل سے خطاب ہے۔ مثلاً جاوید نامہ میں "خطاب بہ جاوید" دراصل "سنخے بہ نژاد نو" ہے۔ پس اس اعتبار سے ملت اسلامیہ کا ہر بچہ حضرت علامہ کے لیے جاوید ہے۔ گویا اس تصویر میں حضرت علامہ کے فخر و انبساط کا سبب صرف جاوید ہی نہیں بلکہ مسلمانوں کی ہر نئی نسل ہے جسے وہ اپنے افکار کی آغوش میں پروان چڑھتے دیکھنے کے آرزو مند تھے۔

حضرت علامہ اپنے سوانح حیات کی اشاعت میں کوئی دل چسپی نہ رکھتے تھے۔ البتہ اُن کی تحریروں سے ظاہر ہے کہ باگرائی کے معاملہ میں

اُن کا ایک مخصوص زاویہ نگاہ تھی اُن کی رائے میں اُن کی سچی زندگی سے کہیں زیادہ اہم اُن کے خیالات کا تدریجی ارتقا تھا۔ گویا اُن کے نزدیک حیاتِ اقبال دراصل اُن کے افکار کے تدریجی انقلاب کی سرگزشت تھی اور اُن کی حیاتِ اقبال کے موضوع پر کئی کتب اور مضامین شائع ہو چکے ہیں، لیکن آج تک کسی بھی قلم کار نے حضرت علامہ کی منشا کے مطابق سوانحِ اقبال کی تدوین نہیں کی۔ اس لیے اس میدان میں کسی مستند کتاب کی اشد ضرورت تھی۔

جاوید اقبال نے حضرت علامہ کے ماحول کے پس منظر میں اُن کی سچی زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے اُن کے خیالات کے تدریجی ارتقا کا مطالعہ بھی کیا ہے۔

(اس لحاظ سے یہ تصنیف اقبالیاتی ادب میں ایک اچھوتا اضافہ ہے، بلکہ یہ کمنا غلط نہ ہوگا کہ افکارِ اقبال سے حقیقی معنوں میں شناسائی کے لیے ایک کلید کی حیثیت رکھتی ہے۔

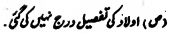
ناشر

شجرہ نسب خاندان اقبال
بابا اول حاج (پندرہویں صدی میں مشرف بہ اسلام ہوئے)

شیخ اکبر

دو یا تین پشتوں کے بعد

جمال الدين



زندہ رود

حیاتِ اقبال کا تشکیلی دور



جاوید اقبال



شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

لاہور ○ حیدرآباد ○ کراچی

منیب اور ولید کے نام

فہرست

۱	پیش لفظ
۱	۱- سلسلہ اجداد
۱۷	۲- خاندان سیالکوٹ میں
۲۹	۳- تاریخ ولادت کا مسئلہ
۵۰	۴- بچپن اور لڑکپن
۷۴	۵- گورنمنٹ کالج لاہور
۸۶	۶- تدریس و تحقیق
۱۱۲	۷- یورپ
۱۳۹	ماخذ

پیش لفظ

میں نے حیات اقبال پر اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ ~~کھلا~~ لکھ کر گزریوں میں کیا تھا۔ ایک دن میرے دونوں بیٹے منیب اور ولید کمرے میں بیٹھے کھیل رہے تھے۔ میں نے انہیں دیکھ کر سوچا کہ اقبال نے تو مجھے ایک اشارے کے طور پر استعمال کر کے نوجوانانِ ممت سے خطاب کیا تھا۔ مگر وقت اس نیزی سے گزر رہا ہے کہ اب ایک نئی نسل وجود میں آگئی ہے۔ ممکن ہے یہ نئی نسل اقبال کے اشعار و افکار کو ہم سے بہتر سمجھنے کے قابل ہو کر ننگہ اقبال تو آنے والے کل یا مستقبل کے شاعر ہیں۔ لیکن کسی بھی مفکر کے افکار و نظریات سے پوری طرح شناسا ہونے کے لئے اس کی حیات کا مطالعہ ضروری ہے۔ اقبال کی شخصیت، شاعری، فکر اور فلسفہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اقبال شناسوں نے ان کی زندگی کے مختلف گوشوں پر بڑی محنت سے کئی مضمون اور کتابیں تحریر کر رکھی ہیں۔ مگر یہ سارا ذخیرہ بکھرا ہوا ہے اور جو کتب سوانح عمری کے طور پر لکھی گئیں وہ نسبتاً کم ہیں اور ان میں سے بیشتر میں درج کردہ تفصیلات ناکافی ہیں۔

اقبال کے اپنے احباب میں سب سے پہلے ان کے حالاتِ زندگی پر مضمون محمد دین فوق نے تحریر کیا جو رسالاتِ اقبال کے عنوان کے شجرِ یگنرین لاہور اپریل ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ بعد میں نواب سرفراز فقار علی خان اور مولوی احمد دین ایڈیٹر نے بھی اپنے اپنے کتابچوں میں چند صفحات اس موضوع پر صرف کئے۔ مگر اقبال کی اپنی زندگی میں کسی نے بھی ان کے سوانح عمری کی صورت میں کوئی جامع کتاب تحریر نہ کی۔ بات دراصل یہ ہے کہ اقبال خود اس معاملہ میں تعاون نہ کرتے تھے کیونکہ انہیں اپنے حالاتِ زندگی کی تشہیر میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ایک خط میں تحریر کرتے ہیں کہ میری زندگی میں کوئی ایسا فیہر معمولی واقعہ نہیں جو دوسروں کے لئے سبق آموز ہو سکے۔ البتہ میرے خیالات کا تدریجی انقلاب سبق آموز ہو سکتا ہے۔ لیکن خیالات کے تدریجی انقلاب کے متعلق وہ اپنے دل و دماغ کی سرگزشت خود قلمبند کرنا چاہتے تھے جس کی انہیں فرصت نہ ملی اور یہ موضوع ان کے عزائم کی فہرست میں نہ رہ گیا۔ ایک اور مقام پر تحریر کرتے ہیں کہ فلسفہ کی معنی بھی تاریخیں لکھی گئی ہیں، ان میں مختلف فلسفیوں کے افکار و نظریات کے مطالعہ سے بحیثیت مجموعی فلسفہ کے تدریجی ارتقا کا پتہ چلتا ہے مگر ان کتب میں انفرادی فلسفیوں کے گرو و نواح کی تفصیل کی عدم موجودگی کے سبب یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے اپنے خیالات کی تدوین کب کب حالات میں اور کس ماحول کے رد عمل کے طور پر کی۔ اس لئے تاریخِ فلسفہ کے موضوع پر بیشتر کتب غیر تسلی بخش ہیں۔ اس تحریر سے واضح ہے کہ اقبال کسی مفکر کے خصوصی فلسفہ سے شناسائی کے سلسلہ میں اس کے ماحول سے پوری طرح واقف ہونے کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔

سوانح عمری کی ہیئت میں اقبال پر جو کتب ان کی وفات کے بعد اور ولادتِ اقبال کی صد سالہ تقریبات سے قبل شائع ہوئیں، میں نے انہیں بغور پڑھا اور حیاتِ اقبال کے موضوع پر جو دیگر کتب یا مضامین دستیاب ہو سکے انہیں بھی دیکھا۔ مگر اقبالیاتی ادب میں بالخصوص اس موضوع پر بہنِ معلومات کی مجھے ضرورت تھی، ان کے حصول میں تشنگی ہی رہی۔ پس میں نے قصد کیا کہ اقبال کی ایک ایسی بیباگوانی تحریر کرنی چاہئے جس میں خیالات و افکار کے تدریجی ارتقا اور ان کے ماحول کا زیادہ تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا جائے مگر زندگی کے نجی پہلو کو اقبال ہی کی فضا کے مطابق

ثانوی حیثیت دی جائے۔

میں مطالعہ کی خاطر مواد اکٹھا کرنے لگا اور باب اول یعنی اقبال کے سلسلہ اچھاڑ کی تدریس کے لئے تحقیق شروع کر دی۔ اسی تحقیق کے دوران ایک دن میں نے اپنی بیوی سے ارزاہ مذاق کہا کہ دیکھ کٹھنیری پنڈتوں نے ہندوستان کو سیاسی آزادی دلوائی اور آزاد مسلم ریاست یعنی پاکستان کے قیام کا تصور بھی کشمیری پنڈت ہی نے دیا۔ سو یہ تو پنڈتوں کا آپس میں جھگڑا معلوم ہوتا ہے۔

میں خوابوں یا آن کی تعبیر کا زیادہ قائل نہیں البتہ میری بیوی ایسی باتوں کو بہت اہمیت دیتی ہیں۔ میں نے اقبال کو بھی شاذی خواب میں دیکھا ہے۔ مگر اسی رات انہیں خواب میں دیکھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ راجدہ منزل کی چھت پر بیٹھا ہوں۔ ساتھ ہی مندر پر سفید کاغذوں کا ایک ڈھیر پڑا ہے۔ اقبال بنیان اور تہہ میں بلبوس ایک طرف سے ظاہر ہوتے ہیں اور حساب غارت خرواہ خرواہ چلتے ہوئے میرے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ اُن کے چہرے پر نفگی کے آثار ہیں جیسے انگریزی میں کہتے ہیں کہ تم کیا کہتے تھے ہو؟ میں جواب دیتا ہوں کہ اپنی طرف سے تو ہمیشہ میری ہی کوشش رہی ہے کہ آپ کے افکار صحیح طور پر لوگوں تک پہنچائے جائیں۔ فرماتے ہیں: خیر اس بارے میں میرے تاثرات نہیں کل معلوم ہو جائیں گے۔ اس کے بعد کیلکٹ خواب کا منظر تبدیل ہو جاتا ہے۔ میں اب کسی گھنے درخت پر چڑھا ہوں اس کی شاخوں میں اُنکے ہونے بہت سے کاغذ کے پرزے اکٹھے کر رہا ہوں۔ میری مدد کے لئے کوئی اور شخص بھی وہاں موجود ہے لیکن میں اُسے شناخت نہیں کر سکا۔ البتہ اُسے شکایتا کہہ رہا ہوں کہ عجیب بات ہے، میں اُن کے انکار کی تہنیر کے لئے اتنی محنت کرتا ہوں مگر اُن کی تسلی نہیں ہوتی۔

اسی اثناء میں میری کچھ کھل گئی۔ گھڑی دیکھی۔ رات کے ساڑھے تین بجے تھے۔ خواب میرے ذہن میں نازہ تھا۔ اس خیال سے کہمبادا صبح تک بھول جاؤں، میں اُسے قلمبند کرنے کے لئے اٹھ کر کاغذ پینسل تلاش کرنے لگا۔ میری بیوی بھی بیدار ہو گئیں۔ میں نے انہیں خواب سنا یا۔ وہ کہنے لگیں کہ درخت پر چڑھ کر شاخوں میں اُنکے کاغذ کے پرزے سیٹھنے کی تعبیر تو یہی ہے کہ آپ آج کل اُن کے شجر و نسب کے متعلق تحقیق میں مصروف ہیں۔ البتہ اس ضمن میں وہ آپ کی کسی بات پر ناخوش ہیں۔ بہر حال آپ منتظر رہیں، کل تک اُن کی طرف سے ضرور آپ کو کوئی اشارہ ملے گا۔ اگلا سارا دن میں نے اُن کی طرف سے کسی اشارے کے انتظار میں گزارا۔ مجھے رہ رہ کر یہی خیال آتا کہ آخر وہ کس بات پر ناراض ہیں۔ رات ہو گئی لیکن اُن کی طرف سے کوئی پیغام موصول نہ ہوا۔ میری بیوی یہ کہہ کر سونے کے لئے چلی گئیں کہ ابھی بارہ نہیں بجے، آپ انتظار کرتے رہیے۔ میں نے تنگ آ کر سوچا کہ میں بھی کسی قدر تو سہم پرست ہوں، بیوی کے کہنے پر سارا دن اکی اکیٹھریں میں ضائع کر دیا۔ ابھی بارہ بجنے میں چند منٹ باقی تھے۔ لیکن میری نیند اچاٹ ہو چکی تھی۔ میں نے چڑھنے کے لئے اُمید میں سے کوئی کتاب اٹھائی جا رہی۔ میرے ہاتھ دودھ گارنچر جلد دردم لگی اور میں نے غیر ارادی طور پر اُسے کھولا۔ اچانک میری نگاہیں کتاب کے صفحہ ۱۲۱ پر جم گئیں۔ میرے سامنے اقبال کا ایک

قطعہ صحاح میں ارشاد کرتے ہیں۔

بت پرستی کو سرے پیش نظر لاتی ہے
یادِ ایام گذشتہ مجھے شرماتی ہے
ہے جویشانی پر اسلام کا شیکا اقبال
کوئی پڑت مجھے کہتا ہے تو شرم آتی ہے

انہوں نے اپنے تاثرات مجھ تک پہنچا دیئے تھے۔ میں نے بیوی کو جگا کر یہ قطعہ سنایا۔ وہ کہنے لگیں کہ آپ نے کہا تھا کہ یہ تو پنڈتوں کا آپس میں جھگڑا معلوم ہوتا ہے جو ان کی ناراضگی کا سبب بنا۔ میں نے جواب دیا کہ میں نے تو ازراہ مذاق بات کی تھی۔ وہ بولیں کہ آپ کے منہ سے انہیں یہ بات ازراہ مذاق بھی ناگوار گزری ہے اور کیوں نہ ہو، جو بات ان کے لئے شرم و ندامت کا باعث ہے، آپ کو زیب نہیں دیتا کہ اس کا تذکرہ ازراہ مذاق بھی کریں۔ آپ ان کے سوانح حیات کے سلسلہ میں تحقیق کا کام جاری رکھئے۔ میرا خیال ہے کہ جب بھی آپ سے انہیں کسی غلطی کسر زد ہونے کا احتمال ہوا، وہ خواب میں آکر آپ کی رہنمائی کریں گے۔

میں نے پہلے دو باب مکمل کرنے کے بعد بیالگرافی کا کام اس لئے چھوڑ دیا کہ ولادت اقبال کے صد سالہ جشن منانے کا اہتمام ہونے لگا۔ میرا خیال تھا کہ ۱۹۷۱ء میں کوئی چھتہ قلم کار حیاتِ اقبال کی تدوین کی طرف متوجہ ہوگا اور میں ممکن ہے کہ وہ مجھ سے بہتر طور پر یہ کام سرانجام دے سکے۔ مگر سالِ اقبال کے دوران میں اس موضوع پر جو کتب شائع ہوئیں، ان کی تالیف اس نقطہ نگاہ سے نہ کی گئی جو مجھے مطلوب تھا۔ سو میں نے اپنی گونا گویں مصروفیات کے باوجود یہ کام از سر نو شروع کر دیا۔

اس سنی و کوشش کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ کتاب میں اقبال کے افکار کے تدریجی ارتقا اور ان کے ماحول پر بحث زیادہ تفصیل کے ساتھ کی گئی ہے اور زندگی کے نجی پہلو کو ثانوی حیثیت دی گئی ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب صرف سوانحِ اقبال ہی پر مشتمل نہیں بلکہ عہدِ اقبال کی تاریخ بھی ہے۔ کتاب اقبال کی حیات میں ایک نہایت اہم نگری انقلاب پر ختم ہوتی ہے جب ان کی تعلیم کی تکمیل ہو چکی تھی یا ان کا تشکیلی دور ختم ہو چکا تھا اور ان کی شاعری مختلف مراحل یا ادوار سے گزر کر ایک ایسے مقام پر پہنچ گئی تھی جہاں سے اس نے آوازِ حیل کا دامنِ نفوذِ جبرئیل آشوبِ یاجرز و پتیامبری غننے کے لئے جست لینی تھی۔ کتاب کی تدوین و تالیف کے دوران میں نے پھر اقبال کو خواب میں نہیں دیکھا۔ اس سے میں یہ مراد لیتا ہوں کہ انہیں دوبارہ میری رہنمائی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ کتاب صرف آخر ہے۔ حیاتِ اقبال کے باقی حصوں کی تکمیل کا انحصار آپ کی حوصلہ افزائی پر ہے۔ اگرچہ میں اپنی طرف سے ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا کئے بغیر اس کام کو سرانجام دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

د نذرہ رود، نامِ اقبال نے اپنے لئے خود مجاہد نامہ، میں منتخب کر رکھا ہے نہ نذرہ رود

کے معنی میں مسلسل بہتی ہوئی حیات آفریں ندی۔ اقبال اُسی کی تعریف میں فرماتے ہیں ۷

وہ جوئے کہستانِ پیکتی ہوئی اگیتی، لپکتی، سرکتی ہوئی
اچھلتی، پھسلتی، ہسلتی ہوئی بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی
”رکے جب تو سب چہرہ دیتی ہے یہ پہاڑوں کے دل چہرہ دیتی ہے یہ
فرا دیکھ اسے ساقی، لالہ، خام سناقتی ہے یہ زندگی کا پیام

اقبال کی حیات دراصل اُن کی نگری زندگی کا ارتقا ہے جو ایک مستقل حال میں جاری اور رواں دواں ہے اور جسے موت نہیں چھو سکی۔ وہ اپنی جسمانی زندگی کو غیر اہم سمجھتے تھے۔ اس لئے حیاتِ اقبال کو زندہ رود کے سوا اور کیا نام دیا جاسکتا ہے۔

”زندہ رود“ نام بھی اُنہوں نے غالباً آنحضرتؐ کے تتبع میں اپنے لئے چنا۔ اقبال جرمن شاعر گوٹے کے بڑے مآج تھے۔ گوٹے قرآنی تعلیمات اور حیاتِ طیبہ سے بے حد متاثر تھا۔ یہاں تک کہ اُس نے پیغمبر اسلامؐ پر ایک منظوم تمثیل تحریر کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن صرف ابتدائی ہی کچھ سکا، تمثیل کی تکمیل کی نوبت نہ پہنچی۔ اس ابتدائی یا نظم بخوان نذیر محمدؒ میں حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ کی آپس میں گفتگو کے دوران گوٹے نے نبوت کی تشریح کے سلسلہ میں آنحضرتؐ کے لئے ”حیاتِ آفریں جوئے آب“ کی تشبیہ استعمال کرتا ہے جس کا کام بہت سے نالے ندیوں کو اپنی آغوش میں لے کر سمندر یعنی اللہ تعالیٰ کی طرف لے جانا ہے۔ جرمن مستشرق اور اقبال شناس این میری شمل کا خیال ہے کہ اقبال نے یہ نظم پڑھی ہوئی تھی اور اُس کی تشبیہات اور استعارات سے بخوبی واقف تھے۔ چونکہ وہ آنحضرتؐ کو انسانِ کامل سمجھتے تھے، اس لئے اُن کے نزدیک ہر مسلمان کے لئے آنحضرتؐ کے نقشِ قدم پر چلنا فرض تھا۔ اسی جذبہ کے تحت اُنہوں نے جاوید نامہ کے روحانی سفر کے لئے اپنا نام ”زندہ رود“ منتخب کیا۔

کتاب میں اُنہیں ہندو جنت کے تحت اقبال تحریر کیا ہے لیکن اس بے تکلفی میں عقیدتِ مندی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا گیا۔ اقبال کی وفات پر میری عمر ساڑھے تیرہ برس تھی۔ اس لئے میں اُن کے ہم عصر ہونے کا دعوے نہیں کر سکتا۔ البتہ اُن کے عہد سے دوری کے سبب مجھے اپنے نقطہ نگاہ یا اندازِ تحریر کو عادی رکھنے میں آسانی محسوس ہوئی ہے۔ پس واقعات کی غیر جانبدارانہ پیش کش کی کوشش کی گئی ہے۔ ہر باب سے متعلق ”مآخذ“ حوالے یا نوٹ آفریں دیئے گئے ہیں۔ شیخ اعجاز احمد کا تیار کردہ خانہ اقبال کا شجرہ نسب، محمد زین فوق کے ترتیب دیئے ہوئے شجرہ نسب کی روشنی میں چند اضافوں کے ساتھ کتاب میں شامل ہے۔ پنجاب پبلک لائبریری کے استعمال کے لئے محمد حنیف شاہد اور اقبال ایکادمی سے ضروری کتب بھجوانے کے لئے ڈاکٹر معزز الدین کا ممنون ہوں۔

جاوید اقبال

باب ۱

سلسلہ اجداد

ایک قلمی رجسٹری شدہ دستاویز میں اقبال نے اپنی قومیت سپرو کشمیری پنڈت تحریک کے رہنما انہوں نے اپنے والد سے من رکھا تھا کہ ان کا تعلق کشمیری برہمنوں کے ایک قدیم خاندان سے ہے، گوٹ ان کی سپرو ہے اور ان کے جبراعلیٰ جنہوں نے اسلام قبول کیا۔ بالاول حج یا نولی حاجی کے لقب سے پکارے جاتے تھے۔ محمد دین فوق کے نام اقبال کے خطوط (۲) سے ظاہر ہے کہ فوق اقبال کے احباب میں سے تھے۔ اور ان کے والد کو بھی جانتے تھے۔ ظاہر ہے یہ اطلاع اقبال یا ان کے والد نے فوق کو دی۔ چنانچہ فوق نے اسی اطلاع پر انحصار کرتے ہوئے اپنی کتاب مشاہیر کشمیر جلد ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی۔ اور پھر اپنے مضمون بعنوان ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال (نیرنگ خیال لاہور اشاعت ستمبر اکتوبر ۱۹۳۲ء) میں تحریر کیا:

”شیخ صاحب کا کشمیری پنڈتوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق ہے۔۔۔ شیخ صاحب کے جبراعلیٰ قرینا سوادو سو سال ہوئے مسلمان ہو گئے تھے۔ گوٹ ان کی سپرو تھی۔“

دو سال بعد یعنی ۱۹۳۲ء میں فوق نے تاریخ اقوام کشمیر (جلد اول) شائع کی۔ اس کتاب میں وہ تحریر کرتے ہیں کہ لفظ سپرو پر مزید تحقیق کیلئے انہوں نے اقبال سے رجوع کیا۔ جواب میں انہیں اقبال کا خط محررہ ۲ جنوری ۱۹۳۲ء درموصول ہوا۔ اقبال نے انہیں لکھا (۱۳):

”کشمیری برہمنوں کی جو گوٹ سپرو ہے اُس کے اصل کے تعلق میں نے کچھ اپنے والد مرحوم سے سنا تھا عرض کرتا ہوں جب مسلمانوں کا کشمیر میں دور دورہ ہوا تو برہمن کشمیر مسلمانوں کے علوم و زبان کی طرف قدر امت پرستی یا کسی اور وجہ کے باعث توجہ نہ کرتے تھے۔ اس لئے جس گروہ نے سب سے پہلے فارسی زبان و فہرہ کی طرف توجہ کی اور اس میں امتیاز حاصل کر کے حکومت اسلامیہ کا اعتماد حاصل کیا وہ سپرو کہلا یا۔ اس لفظ کے معنی ہیں وہ شخص جو سب سے پہلے پڑھنا شروع کرے۔“ س، ”تقدم کے لئے کئی زبانوں میں آتا ہے اور پرو، کاروٹ وہی ہے جو ہمارے معصوم پڑھنا، کا ہے۔ والد مرحوم کہتے تھے کہ یہ نام کشمیر کے برہمنوں نے اپنے اُن بھائی بندوں کو ازراہ تعریف و تحقیر دیا تھا جنہوں نے قدیم رسوم و تعصبات قومی و مذہبی کو چھوڑ کر سب سے پہلے اسلامی زبان و علوم کو سیکھنا شروع کیا تھا جو رفتہ رفتہ ایک مستقل گوٹ ہو کر مشہور ہو گیا۔“

اسی خط میں اقبال تحریر کرتے ہیں:

”دیوان میک چند ایم اے نے پنجاب میں کشتہ تھے اور جن کو زبانوں کی تحقیق کا شوق تھا ایک دفعہ انبائے میں مجھ سے کہا کہ لفظ سپرو کا تعلق ایران کے قدیم بادشاہ شاپور سے ہے اور سپرو حقیقت میں ایرانی ہیں۔ جو اسلام سے بہت پہلے ایران کو چھوڑ کر کشمیر میں آ گیا ہوئے اور اپنی ذہانت و فطانت کی وجہ سے برہمنوں میں

داخل ہو گئے۔“

فوق اقبال کے اس خط کو نقل کرنے کے بعد تحریر کرتے ہیں کہ پنجاب میں بھی سپر وگوت کے چند ہندو مسلمان خاندان مشہور ہیں۔ اور مسلمانوں میں اقبال جن کے اجداد اعلیٰ سواد و سوساں ہوئے۔ عالمگیر کے زمانے میں مسلمان ہو گئے تھے، کا خاندان بہت مشہور ہے۔ پھر نزاریج اقوام کشمیر (جلد دوم) میں اقبال کے اسی خط کے حوالے سے لکھتے ہیں (۴) کہ پنجاب میں کوئی اور گھر مسلمان سپروؤں کا نہیں۔ البتہ ہندو سپروؤں کے چند نام انہوں نے کتب میں درج کئے ہیں۔

اقبال کو اپنے والد کی روایت کی تصدیق کے لئے اپنے اجداد کا سراغ لگانے میں کتنی دلچسپی تھی، وہ اُن کے مندرجہ ذیل خط سے ظاہر ہے جو انہوں نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو اپنے برادر شیخ عطاء محمد کو لکھا (۵) :

”آپ کا کارڈ مل گیا جس سے بہت اطمینان ہوا۔ الحمد للہ علی ذالک۔ عا وید اقبال با نکل تندرست ہے۔ آج پورے ایک سال کا ہو گیا ہے۔ اُس کی والدہ آج قربانی دینے میں مصروف ہے۔ آپ اور والدہ کم بختی کرنا ہوں گے کہ مدت کی جستجو کے بعد آج اپنے بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے۔ حضرت بابا بول چ کشمیر کے مشہور دانشمندی میں سے تھے۔ اُن کا ذکر خواجہ اعظم کی تاریخ کشمیر میں اتفاقاً مل گیا ہے والدہ کم بختی اپنے بزرگوں سے سنا تھا۔ وہ بحیثیت مجموعی درست ہے۔ اُن کا اصلی گاؤں لوچر نہ تھا۔ بلکہ موضع چکو پر گزہ آؤں تھا۔ بارہ سال کشمیر سے باہر رہے اور ممالک کی میسر میں مصروف رہے۔ بیوی کے ساتھ کئی تعلقات اچھے نہ تھے۔ اس واسطے ترک دنیا کر کے کشمیر سے نکل گئے۔ واپس آنے پر اشارہ غیبی پاکر حضرت بابا نصر الدین کے مہذب ہوئے۔ بقیہ عمر انہوں نے بابا نصر الدین کی صحبت میں گزاری اور اپنے مرشد کے توار میں مدفون ہیں۔ اب امید ہے کہ مزید حالات معلوم ہو جائیں گے۔ خواجہ اعظم کا تذکرہ مختصر ہے۔ مگر یہ مختصر نشان غالباً مزید افکاشات کا باعث ہو گا ان حالات کے معلوم ہونے کا سبب بھی عجیب و غریب ہے۔ دہلی یونیورسٹی کے رجسٹرار الہ آباد یونیورسٹی سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے ایک کتاب کشمیری تہذیب و تمدن پر لکھ رہے ہیں۔ میں اُن کے متعین میں سے ہوں۔ باقی دو متعین انگلستان اور آئر لینڈ کے پروفیسر ہیں۔ اتفاق سے رجسٹرار صاحب کل آئے ہوئے تھے انہوں نے اپنے کسی دوست کو ہدایت کی تھی۔ کہ خواجہ اعظم کی تاریخ کشمیر کا تعلیمی نسخہ میرے مکان پر پہنچا دے وہ شخص تعلیمی نسخہ تاریخ مذکور کا لایا۔ اُس وقت فارغ بیٹھا تھا۔ یہی کتاب دیکھنا شروع کر دی۔ دوپہر دق ہی اسٹپتے تھے کہ بابا صاحب کا تذکرہ مل گیا جس سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی۔ غالباً بابا نصر الدین کے اولاد کشمیر میں ہوگی۔ ان سے مزید حالات معلوم ہونے کی توقع ہے اور کیا عجب کہ اُن کے پاس اپنے مریدوں کا سارا سلسلہ پیڑ پڑا اقبال نے خواجہ محمد اعظم شلا دیدہ مری کی تصنیف تاریخ کشمیر (غفلت واقعات کشمیر) ۱۹۵۷ء کے صفحہ ۷ پر پریشیدوں کے باب میں بابا بول چج کے متعلق یہ اندراج پایا ہو گا :

”از سانکان موضع چکو پر گزہ آؤں بود۔ زنی خواستہ بود۔ وقت صحبت ز نش خوش نکرود۔ خلع میان آمد۔ ابرہی معنی موجب بردت و دش از دنیا شدہ راہ کعبہ گرفت۔ دو لفظ وہ سال سیاحت کردہ بہ کشمیر آمدہ باشارت غیبی۔

مرید حضرت بابا نصر الدین شدو بقیہ عمر در خدمت وصحبت او گزاریند۔ وقت رحلت در آستانہ چرار در جوار پیر بزرگوار آسود۔“

اقبال کے بعد اعلیٰ بابا لول جج یا لولی حاجی کے متعلق اس مافذ کا علم فوق کو بھی تھا۔ اور اس کا ذریعہ غالباً اقبال خود تھے۔ فوق اپنی تصنیف تاریخ اقوام کشمیر طباعت ۱۹۳۳ء، جو اقبال کی وفات کے پانچ سال بعد شائع ہوئی، میں تحریر کرتے ہیں۔ (۶) :

”سلطان زین العابدین بڈشاہ کے زمانے (تخت نشینی ۸۲۳ء وفات ۸۴۶ء) میں حضرت شیخ العالم شیخ نور الدین ولی کے ارادت مندوں میں حضرت بابا نصر الدین ایک بہت بڑے بزرگ گورے ہیں۔ حضرت شیخ العالم نے اپنے اشعار کشمیری میں اپنے اس نامور عارف کا بہت کچھ ذکر کیا ہے۔ بابا نصر الدین کے مریدوں میں بابا لولی حاجی ایک بزرگ تھے جنہوں نے کئی حج کئے تھے اور بارہ سال تک کشمیر سے باہر سیر و سیاحت ہی میں رہے تھے۔ چنانچہ مصنف تاریخ اعلیٰ صفحہ ۲۷ پر لکھتا ہے: دوازدہ سال سیاحت کردہ بکثیر آئندہ باشارت عجبی مرید حضرت بابا نصر الدین شدو بقیہ عمر در خدمت وصحبت او گزاریند۔ ان کا اصل نام معلوم نہیں ہو سکا۔ لول جج یا لولی حاجی کے نام سے انہوں نے شہرت پائی۔ انہوں نے کئی حج پا پیدا کئے تھے۔ لول یا لالہ یا لال کشمیر میں پیار یا عزت کا لفظ ہے۔ جیسے بڑے بھائی کو کاک لال کہتے ہیں۔ وطن ان کا پرگنہ آڈون کے موضع چکویں تھا۔ قبل اسلام سے قبل ذات کے برہمن تھے۔ گوت سپر و متھی۔ پیشہ ان کا زراعت کاری اور زمینداری تھا۔ لیکن جب فقر اختیار کیا تو سب باتوں سے کنارہ کش ہو گئے۔ آپ کی قبر چار شریف میں احاطہ مرید شیخ نور الدین ولی کے اندر ہے جہاں ان کے مرشد بابا نصر الدین بھی مدفون ہیں۔ چنانچہ صاحب ”تاریخ اعلیٰ“ لکھتے ہیں: وقت رحلت در آستانہ چرار در جوار پیر بزرگوار آسود۔“

فوق نے دہہ مری کی بابا لول جج کے متعلق تحریر دیکھنے کے بعد جو کچھ اپنی طرف سے لکھا ہے ممکن ہے ان کی ذاتی تحقیق یا اقبال یا ان کے والد کی اطلاع پر مبنی ہو۔ بہر حال وہ اس سلسلہ میں کوئی سند پیش نہیں کرتے۔

بابا لول جج کا تذکرہ دیدہ مری سے تقریباً ڈیڑھ سو سال بعد ابو محمد حاجی محمد الدین مسکین کی تالیف تحائف الابرار فی ذکرا الاولیاء الاخیار (تاریخ بکیر کشمیر) ۱۹۳۳ء کے ریشیوں کے باب میں بھی مندرجہ ذیل الفاظ میں ملتا ہے (۷) :

”ولا تش در موضع چکولہ بند پرگنہ آڈون بود۔ ہر دو چشم و پایش کج بودند۔ پس ویرا داعیہ ترویج بظہور آمد و باذن عقد نکاح بر بست چوں مکوہ اش صورت ویرا بدید و بخندید دل بابا از دی متنفر گردید۔ پس کہ بہت برس بہتر آمد، سفر زیارت حرمین شریفین نمود و پس از تشریف یابی بزیارت مبارک چوں مراجعت بجاناب کشمیر کرد در خدمت بابا نصر الدین مدی ارادت آورد و گوی تجرید و تغرید ربود۔ چوں رحلت کرد در مقبرہ مرشد آسود۔ و بعضی نوشتہ اند کہ در قریبہ ڈالرو پرگنہ کامراج مدفون است۔“

روزگار فقیر جلد دوم میں شیخ اعجاز احمد (برادر زادہ اقبال) کے حوالے سے یہ صرف اقبال کے خط محرورہ

اکتوبر ۱۹۲۵ء کا ذکر ہے۔ بلکہ شیخ اعجاز احمد کی سند پر یہ بھی لکھا ہے کہ اقبال کے بزرگوں کی ایک دلی عارف سے عقیدت اُن کے بزرگوں کے اسلام لانے کا سبب اور ذریعہ بن گئی۔ اور یہ اب سے دُعا کی سو سال پہلے کی بات ہے جب اقبال کے گھرانے میں ایمان و اسلام کی روشنی نمودار ہوئی۔ شیخ اعجاز احمد بیان کرتے ہیں کہ اُن کے دادا نے اپنے بزرگوں کی زبانی سنا تھا کہ اُن کے آباء میں ایک بزرگ نے اتنی مرتبہ پاپیادہ چج کیا کہ اُن کا لقب ہی 'لول جج' (جج کا عاشق) پڑ گیا (۸)۔

بابا لول جج کے متعلق مسکین کا بیان دیدہ مری کی تفصیل سے قدرے مختلف ہے۔ بہر حال ہمیں یہ اطلاع اقبال کی تحریر سے ملے ہے کہ اُن کے والد نے اپنے بزرگوں سے اس رکھا تھا کہ شیخ بابا لول جج یا لولی حاجی اُن کے جدِ اعلیٰ تھے گو یہ پتہ نہیں چلتا کہ بابا صاحب سے کس پشت میں اقبال کا رشتہ منسلک ہوتا ہے۔

دیوان نیک چند نے لفظ سپو کی توجہ سے اقبال سے کی تھی، یعنی سپر ودا اصل شاپور کی اولاد یا ایرانی النسل ہیں، اُس کے متعلق تاریخی شواہد موجود نہیں۔ البتہ مسکین کے ایک اقتباس سے یہ سراغ ملتا ہے کہ کشمیر میں ایک آتش پرست راہب شاپور نامی نے کشمیر میں سید علی ہمدانی سے مرعوب ہو کر اسلام قبول کیا تھا (۹)۔

اسی طرح خواجہ حسن نظامی نے بھی اقبال پر اپنے مضمون (۱۰) میں دہلی میں مقیم مصری سفیر کی یوم اقبال کے موقع پر تقریر کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ کشمیری برہمنوں کا تعلق مصر سے ہے۔ اُن کی تحقیق کے مطابق مصر میں سورج کے مندر کے بڑے پجاری ہننت ہری تھے اور مصری زبان میں سورج کو راکھتے ہیں۔ قرآن شریف کی سورۃ یوسف بھی الف لام را سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی را کا لفظ خدا تعالیٰ نے بھی ارشاد فرمایا ہے۔ اسی طرح ہندو مت میں بھی رام کی بڑی اہمیت ہے۔ بقول مصری سفیر ہننت ہری ہر کی شنائی قبلی فرعون کی بڑکی سے ہوئی اور جب فرعون لا ولد مر گیا تو ہننت ہری ہر کو فرعون بنادیا گیا۔ اور اس کی اولاد چار سو برس تک مصر میں حکومت کرتی رہی۔ بعد میں نئے انقلاب کے سبب نیا خاندان حاکم ہو گیا۔ اور ہری ہر کی اولاد موسے علیہ السلام کی یہودی قوم کے ساتھ مصر سے نکل گئی۔ حضرت موسےؑ تو فلسطین چلے گئے لیکن ہری ہر کی اولاد افغانستان میں آ گئی۔ یہاں اُس نے ہری نام کا ایک شہر آباد کیا جس کو بعد میں ہرات کہنے لگے۔ اس کے بعد یہ لوگ کشمیر میں آئے اور کشمیر سے ہندوستان میں آئے اور گنگا کے کنارے اپنے مورث کے نام پر ہری دواتر تھہ بنایا۔ لہذا برہمنوں کے کشمیری برہمن سب مصری النسل ہیں اور چونکہ اقبال کشمیری برہمن تھے اس لئے اقبال بھی مصری ہیں اور پنڈت جواہر لعل بھی کشمیری برہمن ہونے کے سبب مصری ہیں۔

ایسی توجہات پر تبصرہ کرنا بیکار ہے۔ انسان کا ذہن کی گورڈنیز ہو تو شواہد کی عدم موجودگی میں بھی کسی نہ کسی مصلحت کے تحت جو چاہے اختراع کر کے اعلا طہ تحریر میں لاسکتا ہے۔

اگر بابا لول جج اقبال کے جدِ اعلیٰ تھے تو جو مواد ہمارے سامنے ہے، اس کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے بارے میں دیدہ مری کی تفصیل مسکین کی تفصیل سے زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔ مسکین کے بیان سے تو یہ ناظر بھی پیدا ہوتا ہے کہ بابا صاحب کی اپنی منگو جسے اردو واجبی تعلقات قائم ہونے سے پیشتر ہی علحدگی ہو گئی۔ اور وہ بقیہ

عمر محمد دسے۔ اس صورت میں سوال پیدا ہوگا کہ آگے نسل کیسے چلی۔ نوحی کی تحقیق سے ظاہر ہوتا ہے کہ بابا صاحب اسلام قبول کرنے سے پیشتر ذات کے برہمن اور گوت کے سپرو تھے۔ البتہ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کا ہندو نام کیا تھا یا اسلامی نام کیا رکھا گیا۔ ان کا ذکر توان کے لقب ہی سے ہم تک پہنچا ہے۔ دوسری بات جو دیدہ مری اور نوحی کے بیانات سے افذکی جاسکتی ہے یہ ہے کہ بابا صاحب نے نکاح سے پیشتر اسلام قبول کیا ہوگا اور کچھ مدت بیوی کے ساتھ بسر کرنے کے بعد ان کے درمیان غلط آ یا۔ اس صورت میں نسل آگے چلنے کا امکان ہے۔

چونکہ مذہب یا عقیدے کا تعلق غفل سے کہیں زیادہ جذبات سے ہوتا ہے، اس لئے کسی بھی انسان کے لئے اپنا مذہب یا عقیدہ تبدیل کرنا آسان نہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بابا صاحب نے اپنا روایتی مذہب چھوڑ کر اسلام کیوں قبول کیا؟ اس کا جواب مندرجہ کتب میں موجود نہیں۔ البتہ ان کی زندگی کے مختصر حالات سے جو ہم تک پہنچے ہیں یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ تغیر کسی جبر کے تحت وقوع پذیر ہوا نہ کسی مادی فائدے کے حصول کی خاطر۔ اگر یہ تغیر کسی جبر کے تحت وجود میں آیا ہوتا تو اسلام یا پیغمبر اسلام سے ان کی محبت و وابستگی کا یہ عالم نہ ہوتا کہ کئی بار پیادہ حج کو جاتے۔ اور اگر کسی مادی فائدے کے حصول کی خاطر یہ تبدیلی رونما ہو تو قبول اسلام کے بعد ان کی مالی حالت کے بہتر ہو جانے کا ثبوت ملتا۔

بابا صاحب کا تعلق برہمنوں کے اُس گروہ یا گوت سے تھا جس نے اپنوں کی تعریف و تحقیر کی پروا نہ کرتے ہوئے فارسی زبان کی طرف توجہ کی اور اس میں امتیاز حاصل کیا۔ ممکن ہے بابا صاحب اپنے برہمن بزرگوں یا دیگر بھائی بندوں کی طرح فارسی جانتے ہوں۔ اس زبان سے شناسائی کے سبب ان پر اسلامی علوم کے دروازے کھلے ہوں اور اس ذاتی جدوجہد یا مطالعہ نے ان کے قلب و ذہن میں ایسا انقلاب پکایا ہو جو ان کے اسلام قبول کرنے پر منتج ہوا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بابا صاحب اپنے روایتی مذہب سے مطمئن نہ ہوں یا مذہبی اور دینی معاملات میں روایت کے پابند ہونے کی بجائے شخص باتازہ پسند طبیعت رکھتے ہوں۔ فوق تحریر کرتے ہیں کہ اقبال کے بزرگوں کا اسلام پر ایمان لانا ایک ولی کے ساتھ عقیدت کی وجہ سے ہوا اور وہ حسن عقیدت آج بھی ان کے خاندان میں موجود دسے (۱۱)۔ بہر حال یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دائرہ اسلام میں آنے کے بعد بابا صاحب کا نکاح کسی مسلم گھرانے کی خاتون سے ہوا۔ دیدہ مری اور مسکین دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ ان کے بیوی سے تعلقات اچھے نہ تھے۔ ہو سکتا ہے (جیسے مسکین بیان کرتے ہیں) بیوی بوجہ ان کی بھینگی آنکھوں اور ٹیڑھے پاؤں ان پر تنہا کرتی ہو جس کے سبب بابا صاحب بالآخر دل برداشتہ ہو کر نہ صرف اہل و عیال کو چھوڑ گئے بلکہ تارک الدنیا ہو گئے، کشمیر کو خیر باد کہہ کر حرمین شریفین کا رخ کیا اور بارہ سال تک سیاحت کرتے رہے۔ اس مختصر سی تفصیل سے واضح ہے کہ بابا صاحب طبیعت کے کس قدر حساس اور خود دار ہوں گے۔ بیوی کا رویہ باطنی حسن کی تلاش میں ان کی جستجو کے لئے ہمیشہ ثابت ہوا۔ وہ ایمان و اسلام کی شمع تو اپنی جدوجہد یا کسی عارف کی توجہ سے اپنے اندر فروزاں کر چکے تھے۔ لیکن ان کے شوق کی تسکین کے لئے کسی مرشد کامل کی بیعت لازمی تھی۔ پس بارہ سال کی ہجرت کے بعد جب وہ واپس کشمیر آئے تو جس اشارہ غیبی کا انہیں انتظار تھا، ملا اور انہوں نے بابا نصر الدین کی مریدی اختیار کر کے سلسلہ ریشیاں سے وابستگی پیدا کر لی۔ تذکرہ کتب میں بابا صاحب کی اولاد کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ یمن ممکن ہے کہ تارک ہو جانے کے بعد ان کا اپنی اولاد سے کوئی واسطہ یا سرو

نہ رہا ہو۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اقبال کے جدِ اعلیٰ کب مسلمان ہوئے؟ اقبال کے پیشتر سوانح نگار تحریر کرتے ہیں کہ ولادت اقبال سے تقریباً سو او دو یا ڈھائی سو سال پیشتر اُن کے بزرگوں نے اسلام قبول کیا تھا فوق نے لکھا ہے کہ وہ تقریباً سو او دو سو سال ہوئے عالمگیر کے زمانے میں شرف بہ اسلام ہوئے۔ لیکن یہ بات درست معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ فوق کی اپنی تحریر میں اسے غلط ثابت کرتی ہیں فوق نے اپنی تصنیف تاریخ بڑشاہی طباعت ۱۹۲۷ء کے باب ہند بڑشاہی کے علماء و شائخ میں جن علماء اور شائخ یا سلسلہ ریشیاں سے منسلک ہیں صوفیاء کے نام درج کئے ہیں۔ اور جو بڑشاہ کے زمانے میں زندہ تھے، اُن میں شیخ نور الدین ولی رشی اور شیخ نصر الدین کے ساتھ بابا ولی حاجی کا ذکر بھی کیا ہے (۱۱)۔ بڑشاہ ۱۳۲۰ء میں تخت کشمیر پر بیٹھا۔ اور ۱۳۳۰ء میں وفات پائی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اقبال کے جدِ اعلیٰ پندرھویں، صدی میں مسلمان ہوئے یعنی اقبال کی پیدائش سے تقریباً ساڑھے چار سو سال قبل اور ظہیر الدین بابر کے ہندوستان میں ورود سے تقریباً ایک سو سال پہلے جب تختِ دہلی پر سادات یا اُن کے بعد سلطان بہلول لودھی کا قبضہ تھا، پنجاب کے پیشتر حصہ پر جہت لگھڑ عادی تھا۔ اور دکن میں بہمنی خاندان کی حکومت تھی۔

اس بات کا ذکر اور اشارہ تاج کما ہے کہ اقبال کے جدِ اعلیٰ بابا ولی حج کا تعلق سلسلہ ریشیاں سے تھا۔ اس لئے صوفیاء کے اس حلقے کا ذکر ذرا تفصیل کے ساتھ مزید مناسب نہ ہوگا۔ فوق کی تحقیق کے مطابق کشمیر کی تاریخ پانچ ہزار سال سے زائد ہے اور اس دوران اُس پر ہندو راجگان کے اکیس خاندان یکے بعد دیگرے حکمران رہ چکے ہیں۔ زوال راجگان کشمیر گیارھویں اور بارھویں صدیوں میں آیا اور اُس کے اسباب قحط، سیلاب، حملاتی سازشیں اور اندرون ملک خانہ جنگی تھے۔ بالآخر ذوالقدر خان تاتاری جسے اہل کشمیر ذوالچو کے نام سے پکارتے ہیں، کے حملے نے ہندو راجگان کے آخری خاندان کا خاتمہ کر دیا۔

تیرھویں صدی کے شروع میں کشمیر پر شہمیری خاندان قابض ہوا۔ اس ترکی نسل مسلم خاندان کا بانی شاہ میر جو بعد میں سلطان شمس الدین کے نام سے کشمیر کا بادشاہ بنا، شمالی افغانستان کے علاقہ پنج گور پنج کوثر) کے کشمیر آیا تھا۔ فوق کے اندازے کے مطابق فارسی بطور سرکاری زبان ۱۲۹۵ء میں کشمیر میں رائج ہوئی۔ اور غالباً اسی دور میں کشمیری برہمن کے ایک گروہ نے قدیم رسوم و تقصبات توہمی و مذہبی کو خیر باد کہہ کر اسلامی زبان و علوم کی طرف رجوع کیا۔ پور فنہ، رفتر ایک مستقل گوت کی حیثیت میں سپرو، کہلایا۔

شہمیری خاندان کے مشہور سلاطین شہاب الدین، قطب الدین اور سکندر بہت ٹیکنک ہو گئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ شہرت سلطان زرین العابدین بڑشاہ کے نصیب میں آئی۔ بڑشاہ ۱۳۳۰ء میں کشمیر کے دارالسلطنت نوشہرہ (میر اکل اور گاندربل کے درمیان، سرینگر کا شمالی گوشہ) میں تخت نشین ہوا اور ۱۳۳۰ء میں وفات پائی۔ اُس کے سپاس سالار حکومت میں کشمیر نے ظاہری اور باطنی علوم میں بڑی ترقی کی۔ بادشاہ خود عالم اور شاعر تھا۔ کئی زبانوں سے آگاہ تھا۔ علماء مشائخ اور صوفیاء کی قدر کرتا تھا۔ اُس نے سنسکرت کی کتب کا ترجمہ فارسی میں اور فارسی کتب کا ترجمہ سنسکرت

میں کرا کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کی مذہبی تعلیمات اور علوم سمجھنے کا موقع فراہم کیا۔ اسی مقصد کے حصول کی خاطر دارالترجمہ اور دارالنصائیف کا اجراء بھی کیا گیا۔ اور سلطان کے کہنے پر ملا احمد نے ہما بھارت کو فارسی کا جملہ پہنچایا۔ بڈشاہ ایک بے تعصب اور محبت وطن بادشاہ تھا اور اپنے ذاتی حسن سلوک کی وجہ سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں ہر دلعزیز تھا۔

بادشاہ نے ہندوؤں کی دلجوئی کے لئے جزیہ موقوف کیا اور بنت خانوں اور مندروں کی مرمت و نگرانی کے علاوہ ان کے ساتھ پارٹ شا لے بھی بنوائے۔ اس نے لا اکرو فی الدین کا عملی طور پر نفاذ کیا۔ سابقہ سلاطین کے عہد میں جن ہندوؤں کو یہ اکرو مسلمان کیا گیا تھا، سلطان کے حکم سے ان نو مسلم ہندوؤں کی شرمی کی گئی اور کسی قاضی یا مفتی کو جرأت نہ ہوئی کہ ان سے ازدواج کا مواخذہ کرنا۔ جن ہندوؤں نے ہدائی وطن اختیار کر رکھی تھی، انہیں واپس بلوا کر ان کی جائیدادیں انہیں واپس مل گئیں اور ان کے لئے وظائف مقرر کئے گئے۔

فوق کے بیان کے مطابق فارسی شہر میں ہمد بڈشاہ سے سو سو سال سے زائد عرصہ سے سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج ہو چکی تھی۔ لیکن ابھی تک برہمن کشمیریوں سے پیشتر اسے چھوٹوں کی زبان سمجھتے تھے اور اپنے بھائی بندوں کو فارسی پڑھنے یا سرکاری ملازمت حاصل کرنے سے روکتے تھے۔ اور ان میں سے جو فارسی سیکھ کر سرکاری ملازمت اختیار کرنا تھا، اسے اپنی برادری سے خارج کر دیتے تھے۔ بادشاہ نے ہندوؤں کو فارسی پڑھنے کی تلقین کی۔ فارسی پڑھنے والے ہندو طلباء کے لئے خاص وظائف مقرر کئے گئے۔ چنانچہ اس زمانے میں بہت سے کشمیری پنڈتوں نے فارسی پڑھنا شروع کی اور تھوڑے عرصہ میں ان میں فارسی زبان کے ایسے نامور شاعر اور عالم فاضل پیدا ہوئے کہ سلطان نے ان کی قابلیت کی وجہ سے انہیں سرانگھوں پر بٹھایا اور اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب پر فائز کیا۔ (۱۳)۔

بڈشاہ سے پہلے سلطان قطب الدین اور سلطان سکندر بہت شکن کے عہد میں مسلمان رشتیوں کے نام تازیوں میں ملتے ہیں۔ لیکن درحقیقت شیخ نور الدین ولی رشی، جنہوں نے سکندر بہت شکن اور بڈشاہ دونوں کا زمانہ دیکھا تھا، اس حلقے کے پیشوا اور سرخیل تھے۔ صوفیاء کے اس سلسلہ سے کشمیر میں اشاعت و تبلیغ اسلام کو بہت بڑی مدد ملی۔

بقول فوق رشی، بجائے خود کوئی ذات یا گوت نہیں بلکہ زیادہ کا طبقہ تھا جسے اس نام سے پکارا جاتا تھا۔ ان میں کھنڈری راجپوت، برہمن، ویش، میر اور بہت ذاتوں کے افراد شامل تھے مگر اکثریت ایسے صوفیاء کی تھی جو اپنا دواہنی مذہب ترک کر کے دائرہ اسلام میں آئے تھے۔ رشی، سنسکرت میں تاک الدنیا اور مشغول بہ یاد خدا کو کہتے ہیں۔ کشمیری زبان میں رشی، کی بجائے رکھی، لفظ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ زامروں اور عابدوں کا یہ طبقہ از دواج و اولاد، مال و متاع، ہوا و ہوس سے لاتعلق آبادیوں سے دور جنگلوں، بیابانوں یا پہاڑوں کی غاروں میں، سکوت و غفلت کی کیفیت میں، عبادت و ریاضت میں مشغول رہتا اور جنگلی پیداوار پر گزارا کرتا۔ فوق کے بیان کے مطابق بعض تازیوں میں رشی، کی وجہ و ریشہ، ظاہر کر کے وضاحت کی گئی ہے کہ چونکہ یہ لوگ حمار بہ نفس و شیاطین میں پیدا ہوئے اس لئے کام لیتے اور شمشیر ریاضت

اور عبادت کثیر المشقت سے اپنے بدن کو ریشہ ریشہ کر دیتے تھے، اس لئے، رشی کہلائے۔

باقی سلسلہ ریشیاں شیخ نور الدین ولی کے والدین کا ہندو نام سالار سنہ تھا، مسلمان ہوئے اور اُن کا اسلامی نام سالار الدین رکھا گیا۔ وہ ذات کے کشتری راجپوت تھے اور راجہ پٹنا سنہ راجگان کشتنوار کی چوتھی پشت میں تھے۔ اُن کی اہلیہ اور شیخ نور الدین ولی کی والدہ کا نام سدہ ماہی تھا۔ حضرت شیخ موضع کیموہ میں ۱۷۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ فوقی تحریر کرتے ہیں کہ نواب شیخ نے جوان ہو کر اپنے بھائیوں کے زیر اثر راجہ بنی اختیار کر لی۔ مگر آپ اس پیشہ سے محض سبب قرار تھے۔ چنانچہ تیس سال کی عمر میں راجہ بنی ترک کر کے اور اہل وعیال چھوڑ کر نازک الدینا ہو گئے۔ کئی برس جنگوں اور سہاقل میں صرف کاسنی کے پستے کھا کر گزارہ کیا۔

تاریخوں میں شیخ نور الدین ولی کی تحصیل رشد و ہدایت اور کشف و کرامات سے متعلق کئی روایتیں درج ہیں۔ وہ کشمیری زبان کے معروف شاعر بھی تھے۔ ۱۷۳۹ء میں تریٹھ سال کی عمر میں وفات پائی اور حجاز شریف میں دفن ہوئے۔ بڑشاہ اُن کا بڑا معتقد تھا۔ اس لئے اپنے امراء و وزراء سمیت اُن کی نماز جنازہ میں شریک ہوا۔ روضہ کی تعمیر بھی سلطان کے حکم سے کی گئی۔ بعد کے سلاطین نے اس تعمیر میں وقتاً فوقتاً اضافے کئے۔ ۱۸۰۵ء میں کشمیر کے افغان صوبہ دار عطا محمد خان نے اُن کی تعظیم میں اُن کے نام کا سکہ بھی جاری کیا۔

حضرت شیخ کے خلیفہ اول کا نام بام الدین رشی ہے۔ آپ قبول اسلام سے پیشتر ذات کے برہمن تھے اور اصل نام بھیمہ سادھے تھا۔ خلیفہ دوم کا نام زین الدین رشی ہے۔ آپ ذات کے کشتری راجپوت تھے اور ہندو نام جیاسین (یا سنگھ) تھا۔ خلیفہ سوم کا نام لطیف الدین رشی ہے۔ آپ بھی ذات کے کشتری راجپوت تھے اور ہندو نام لدے ریتہ تھا۔ شیخ نصر الدین رشی جو اقبال کے جد اعلیٰ بابا لول جج کے مرشد تھے، شیخ نور الدین ولی کے خلیفہ چہلم میں آپ بھی ذات کے کشتری راجپوت تھے اور ہندو نام روتھو تھا۔ آپ حضرت شیخ کی توجہ سے مشرف بہ اسلام ہوئے وفات ۱۷۸۱ء میں ہوئی اور حجاز شریف میں دفن ہوئے (۱۴۲)۔

شیخ نصر الدین کے معروف مریدوں کے نام ہیں لچھم رشی اول، لچھم رشی دوم، جوہر الدین رشی، صدر الدین رشی، بدر الدین رشی اور بابا لول جج۔ بابا لول جج کے جن مریدوں کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے وہ ہیں رکن الدین ایہی رشی جو اپنے مرشد کی وفات کے بعد جانشین ہوئے اور رنہو رشی جو موضع لاجورہ پتہ ہرات کے رہنے والے تھے۔ سلسلہ ریشیاں کے بعد کے عرفاء کی تفصیلات کے لئے مزید تحقیق کی ضرورت ہے (۱۵)۔

تاریخ کے مختلف ادوار میں تصنیف میں موفیاء کے جو معروف سلسلے یا طریقے رائج ہوئے اُن کے بانی عموماً سید تھے جو وسطی ایشیا یا مشرق وسطیٰ سے یہاں آئے اور یہیں وفات پائی۔ اُن کے خلفاء یا جانشین بھی اکثر اُن کے اپنے خاندان یا اولاد میں سے قائم ہوئے۔ لیکن سلسلہ ریشیاں کی ایک واضح خصوصیت یہ ہے کہ اس کے بانی کشمیری کی سرزمین کے ایک کشتری راجپوت نو مسلم کے فرزند تھے اور اُن کے خلفاء یا جانشین اور مرید بھی سب کے سب نو مسلم تھے۔ دوسری خصوصیت اس طریقہ کی یہ ہے کہ اُس کی تعلیمات و عبادتی اور وجودی فکر کے

استزاج پر مبنی عقیدے ترک دنیا کی تلقین تو خالصاً ویدانتی نوعیت کی تھی۔

فوق نے اپنی تصنیف "تاریخ اقوام کشمیر طبعیت سلسلہ" میں اقبال کے دادا شیخ محمد رفیق سے جو برہمنی پشت میں ایک بزرگ شیخ اکبر کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ (۱۶) :

"بابا نول جی کی اولاد میں ایک بزرگ شیخ اکبر کے نام سے ہوئے ہیں۔ باعمل صوفیاء بزرگوں کی محبت میں بیٹے بنائے تھے اُن کے تقدس و اتقا اور اُن کی خاندانی نجابت کی وجہ سے اُن کی شادی اُن کے مرشد نے جو سید تھے اپنی صاحبزادی سے کر دی تھی مرشد کی وفات پر اُن کے فرزند سید میر نام نابالغ تھے۔ اس نے وہی اپنے مرشد کے جانشین قرار پائے۔ شیخ اکبر سیلانی طبع تھے۔ کئی بار انہوں نے پنجاب کا سفر بھی کیا۔"

فوق نے یہ نہیں بتایا کہ اقبال کے اس بزرگ کے متعلق اُن کی معلومات کا ذریعہ کیا تھا۔ ذیہ واضح کیا ہے کہ شیخ اکبر بابا نول جی کی کس پشت میں تھے۔ اس تفصیل سے یہ بھی ظاہر نہیں ہوتا کہ شیخ اکبر کے مرشد کا نام کیا تھا۔ یا وہ صوفیہ کے کس سلسلہ یا طریقہ سے وابستگی رکھتے تھے۔

اس سلسلہ میں سید نذیر نیازی نے اپنی کتاب میں (۱۷) اقبال کا ایک بیان نقل کیا ہے جو قابلِ توجہ ہے اقبال نے انہیں بتایا :

"ہمارے والد کچھ دادا یا پڑاوا پیر تھے۔ اُن کا نام تھا شیخ اکبر انہیں پیری اس طرح کی سکھتر میں سادت کا ایک خاندان تھا جسے لوگ سید نہیں مانتے تھے اور اس لئے اُن پر ہمیشہ طعن و تشنیع ہوا کرتی تھی۔ اس خاندان کے سربراہ کو ایک روز جو غصہ آیا۔ تو ایک سبز کپڑا اوڑھ کر آگ میں بیٹھ گئے جس کے متعلق روایت تھی کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی یادگار ہے۔ اُس کی برکت سے آگ نے اُن پر کوئی اثر نہ کیا۔ مخالفین نے یہ دیکھا تو انہیں یقین ہو گیا کہ وہ فی الواقعہ سید ہیں۔ اُن کا انتقال ہوا تو شیخ اکبر نے اُن کے مریدوں کو سنبھالا۔ اور خاندان کی خدمت کرنے لگے۔ ایک مرتبہ اسی خاندان کا ایک فرد ولید ماجد کے پاس آیا اور کہنے لگا آپ دھسوں کی تجارت کیوں نہیں کرتے؟ اُس زمانے میں معمولی دھسوں کی قیمت دو روپے فی دھسہ سے زیادہ نہ تھی۔ والد ماجد نے کوئی دو چار سو دھسے تیار کئے تو قدرت خدا کی ایسی ہوئی کہ سب کے سب اچھے دھسوں پر یک گئے، حالانکہ فی دھسہ آٹھ آنے سے زیادہ لاگت نہیں آئی تھی۔ دو چار سو دھسے فروخت ہو گئے۔ تو کافی روپیہ جمع ہو گیا۔ پس یہ ابتلا تھی ہمارے دن پھر نے کی۔ پھر سبائی صاحب بھی ملازم ہو گئے۔"

بقول سید نذیر نیازی اقبال نے شیخ اکبر کے پیر خاندان کے سکھوتی گاؤں کے لئے غلط سکھتر استعمال کیا۔ نیازی نے حاشیہ میں سکھتر کو ضلع سیالکوٹ میں ایک گاؤں بیان کیا ہے۔ ضلع سیالکوٹ میں ایک گاؤں اس نام کا ضرور ہے۔ مگر فوق نے جو تفصیل دی ہے اُس میں یہ ذکر نہیں کہ شیخ اکبر کا سید پیر خاندان سکھتر یا ضلع سیالکوٹ میں کونٹ پذیر تھا۔ بلکہ اس کے برعکس اُس خاندان کی سکھوت کشمیری میں معلوم ہوتی ہے کیونکہ لکھا ہے کہ شیخ اکبر نے کئی بار پنجاب کا سفر بھی کیا۔ فوق نے شیخ اکبر کو اقبال کے دادا شیخ محمد رفیق کی پڑھتی پشت بیان کیا ہے۔ نیازی کی تحریر سے جونیلت

پیدا ہوتی ہے وہ شیخ اکبر کے پیر خاندان کی سکونت سے متعلق ہے یعنی کیا یہ خاندان کشمیر میں تھا یا ضلع سیالکوٹ میں؟ اگر مورخ الذکر سکونت درست ہو تو فوق کے بیان اور شیخ اعجاز احمد کی اپنی اطلاع کے مطابق کشمیر سے ہجرت شیخ نور محمد کے والد شیخ محمد رفیق اور ان کے تین بھائیوں نے نہ کی بلکہ ان کی پیدائش سے بہت پہلے یہ خاندان ہجرت کر کے سیالکوٹ آچکا تھا اور شیخ نور محمد کے دادا یا پڑدادا شیخ اکبر ضلع سیالکوٹ ہی میں سکونت پذیر تھے۔ مگر یہ بھی ممکن ہے کہ شیخ اکبر کی سکونت کشمیر میں ہو اور ان کا پیر خاندان ضلع سیالکوٹ میں مقیم ہو جس کی نگہداشت کی خاطر وہ پنجاب یا ضلع سیالکوٹ آتے جاتے رہتے ہوں۔ نیازی کی تحریر کی طرف راقم نے شیخ اعجاز احمد کی توجہ مبذول کرائی۔ ان کی رائے یہ ہے (۱۸):

”ہو سکتا ہے کہ چچا جان نے کشمیر کے کسی گاؤں کا نام لیا ہو جسے نیازی صاحب نے سنگمہر اسٹامپو وضاحت تو نیازی صاحب کی کہہ سکتے ہیں اگر اٹھتیس سال بعد انہیں تھے اطوار پر یاد ہو کہ کیا چچا جان نے شیخ اکبر کے پیر خاندان کے متعلق یہ وضاحت کی تھی کہ یہ گاؤں ضلع سیالکوٹ والا سنگمہر تھا؟ اس بیان سے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ میں جی (والد اقبال) کی حیات تک پیروں کے اس خاندان سے تعلقات قائم تھے وہاں اس سے یہ استدلال بھی کیا سکتا ہے کہ پیروں کا یہ خاندان ضلع سیالکوٹ میں ہی سکونت رکھتا تھا۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پیروں کے خاندان کا یہ فرد میاں جی کے پاس کشمیر سے آیا ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے بچپن میں لگا ہے بلگا ہے بالخصوص سردیوں میں میاں جی کے پاس ایک صاحب کشمیر سے آیا کرتے تھے جن کے متعلق کہا جاتا تھا کہ ہمارے پیروں کے خاندان سے ہیں۔ ان کے آنے پر بے جی روالہ اقبال بہت جو بڑھو گرتے تھے“۔
فوق مزید تحریر کرتے ہیں (۱۹):

”اُن رشتہ اکبر کی چوتھی پشت میں... چار بھائی تھے۔ وہ اُن ایام میں جب کشمیر افغانوں کے ماتحت تھا، ترک وطن کر کے پنجاب آئے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا وطن چونکہ تحصیل کوٹکام کے علاقے میں تھا، اس لئے وہ بائہال کوٹے کرتے ہوئے جموں کے رستے سیالکوٹ آئے اور یہیں اگر مقیم ہو گئے فرزند اقل شیخ محمد رمضان اور شیخ محمد رفیق فرزند دوم نے سیالکوٹ کو ہی مستقل وطن قرار دے دیا شیخ عبداللہ ضلع سیالکوٹ میں موضع چٹھی کے میں سکونت پذیر ہو گئے۔ پوتھے بھائی نے جو سب سے چھوٹے تھے اور جن کا نام معلوم نہیں ہو سکا، لاہور میں سکونت اختیار کی۔ شیخ محمد رمضان صوفی منش بزرگ تھے۔ انہوں نے تصوف پر ندری زبان میں چند ایک کتابیں بھی لکھی ہیں۔ شیخ محمد رفیق نے سیالکوٹ میں بٹرازی کی دکان کھولی۔ اُن کے فرزند شیخ نور محمد (والد اقبال) بھی والد کی دکان پر ہی کام کرتے رہے۔ البتہ شیخ محمد رفیق کے چھوٹے فرزند شیخ غلام محمد محکمہ نہر میں ملازم ہو گئے اور روپڑ میں تھے کہ شیخ محمد رفیق تو اپنے فرزند کی ملاقات کے لئے آئے ہوئے تھے، یہیں بیمار ہوئے اور یہیں انتقال کر گئے۔ آپ کی آخری آرام گاہ بھی روپڑ ہی میں ہے۔ تیسرے فرزند شیخ عبداللہ کی اولاد کا کثیر حصہ ریاست حیدر آباد دکن میں رہتا ہے۔ وہیں اُن کی بود و باش ہے اور رعایت اُن کا پیشہ ہے۔

چوتھے بھائی جولاہو میں تھے وہ لاہور ہی انتقال کر گئے۔ شیخ محمد رفیق کے والد کا نام سیالکوٹ میں کسی بزرگ آدمی کو معلوم ہے اور نہ ہی اُن کی اولاد اور دوسرے قربات داہل کو۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کے والد پنجاب نہیں گئے تھے۔ بلکہ بیرونی اپنے بھائیوں کے ہمراہ آئے تھے۔ اس لئے کسی کو اُن کے والد کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ شیخ محمد رفیق کے متعلق مولانا عبدالعزیز ملک رگوجر انوالہ عمر ۹۹ سال کا بیان ہے کہ وہ درمیانہ قدم کے بزرگ تھے اور نہایت وجہیہ اور خوبصورت تھے اور خد و خال لب و لہجہ اور درخشاں چہرے سے اُن کی کشمیریت بیک پر تھی۔“

فوقی کی اس تفصیل میں کچھ خامیاں رہ گئی ہیں۔ شیخ محمد رفیق اور اُن کے بھائیوں کے والد کا نام شیخ جمال الدین تھا کیونکہ شیخ اعجاز احمد کے بیان کے مطابق بعض ربضی شدہ مستودات میں اُن کی ولایت یونہی درج ہے۔ اسی طرح شیخ محمد رفیق کے اسم نامعلوم بھائی کا نام شیخ عبدالرحمن تھا۔ یہ درست نہیں کہ انہوں نے لاہور میں سکونت اختیار کی اور لاہور فوت ہوئے۔ شیخ عبدالرحمن کی رہائش بھی سیالکوٹ میں تھی اور اُن کی اولاد آج تک وہیں آباد ہے۔ اسی طرح شیخ عبداللہ کی اولاد بھی سیالکوٹ میں آباد ہے، گو یہ صحیح ہے کہ اُن کے خاندان میں سے بعض افراد حیدر آباد دکن چلے گئے تھے۔ فوقی ذکر کرتے ہیں کہ شیخ محمد رمضان راقبال کے دادا کے بھائی نے فارسی زبان میں تصوف پر چند ایک کتابیں بھی لکھیں۔ لیکن ان کتاب کی تفصیل دی ہے نہ یہ بتایا ہے کہ اُن کی اس اطلاع کا ذریعہ کیا تھا۔

روزگار فقیر جلد دوم میں شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے تحریر ہے (۲۰) :

”علامہ راقبال کے آبا و اجداد میں کس نے اور کب کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی اس بارے میں پورے وثوق کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی.... قرآن یہ ہیں کہ اشعار صوفیہ صمدی کے آخر میں یا انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں یہ ہجرت ہوئی ہوگی۔ اور ہجرت کرنے والے بزرگ یا تو علامہ کے دادا کے باپ شیخ جمال الدین تھے یا اُن کے چار بیٹے جن کے نام شیخ عبدالرحمن، شیخ محمد رمضان، شیخ محمد رفیق اور شیخ عبداللہ تھے۔ اس کا بھی امکان ہے کہ شیخ جمال الدین نے اپنے چاروں بیٹوں کو ساتھ لے کر ترک وطن کیا ہو۔ بہر حال یہ تو ثابت ہے کہ انیسویں صدی کے آغاز میں یہ چاروں بھائی سیالکوٹ میں سکونت پذیر تھے۔ اُن میں علامہ راقبال کے دادا شیخ محمد رفیق اور اُن کے دو بھائی شیخ عبدالرحمن اور شیخ محمد رمضان نو سیالکوٹ میں رہتے تھے اور تیسرے بھائی شیخ عبداللہ موضع جیشی کے میں۔ ان چاروں بھائیوں کی اولاد آج تک شہر سیالکوٹ اور موضع جیشی کے میں آباد ہے۔ علامہ کے دادا کی پہلی شادی شہر سیالکوٹ کے ایک کشمیری خاندان میں ہوئی۔ اس بیوی سے کوئی اولاد نہ ہوئی اور وہ وفات پا گئیں۔ دوسری شادی جلال پور جٹان کے ایک کشمیری گھرانے میں ہوئی۔ یہ بیوی بہت خوبصورت تھیں۔ اس لئے اُن کا لقب رگجری، پڑ گیا تھا۔ ان سے شیخ محمد رفیق کے اوپر تلے دس بچے ہوئے اور سب کے سب فوت ہو گئے۔ علامہ کے والد

شیخ نور محمد شیع محمد رفیق کی گلیاں صوبوں اولاد سے۔ اُن کی پیدائش پر گھر کی عورتوں نے بڑی منقش مائیں سپیروں فقیروں سے دعائیں بھی کرائیں۔ اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ کسی نیک دل بزرگ کی دعا قبول ہوئی اور علامہ کے والد نہ صرف زندہ رہے بلکہ طویل عمر پائی۔ قمری حساب سے اُن کی عمر ۹۶ سال اور شمسی حساب سے ۹۳ سال کی ہوئی۔ انہوں نے اپنے قابل فخر بیٹے اقبال کی شہرت، عزت اور مقبولیت کی بہاریں بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ علامہ کے والد کی پیدائش کے بعد اُن کے والدین کے۔ یہاں ایک اور بڑا کام بھی پیدا ہوا۔ اُن کا نام غلام محمد تھا۔ وہ محکمہ نہریں اور ریسرٹس اور روپڑ ضلع ابنالہ میں متعین تھے شیخ محمد رفیق اپنے بیٹے سے ملنے کے لئے روپڑ گئے ہونے لگے تھے کہ دینی بیضہ ہوا اور اسی مرض میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ روپڑ ہی میں وہ دفن ہوئے۔ شیخ غلام محمد نرینہ اولاد سے محروم تھے وفات کے وقت اُن کی دوڑکیاں حیات تھیں جن کی اولاد شہر سیالکوٹ میں آج تک آباد ہے۔

شیخ نور محمد والد اقبال کو موت سے بچانے کی خاطر اُس زمانے کے ضعیف الاعتقاد اور توہم پرست معاشرہ کی رسم کے مطابق اُن کے والدین نے اُن کا ناک چھید کر تھ پہنائی تاکہ نظر بد یا قدرت کی منفی قوتوں کو دھوکہ دیا جاسکے کہ بچہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔ اسی سبب بعد میں اُن کا لقب شیخ محمود ہو گیا۔ شیخ نور محمد کی وفات ۱۹۲۳ء میں ہوئی۔ اگر شمسی حساب سے انہوں نے ۹۳ سال کی عمر پائی تو سال ولادت ۱۸۳۰ء ہوگا۔ اور اس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ شیخ نور محمد کہا کرتے تھے کہ ۱۸۵۰ء کے ہنگامے میں وہ جوان تھے۔ یعنی اُن کی عمر تب بیس برس تھی۔

انسان کے لئے ترک وطن کرنا بھی آسان نہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اقبال کے بزرگوں نے کشمیر سے ہجرت کیوں کی؟ اس کا کوئی واضح جواب ہمارے پاس موجود نہیں۔ بقول فوق جب اقبال کے بزرگ کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ آئے تو کشمیر افغانوں کے ماتحت تھا۔ اگر یہ ہجرت اٹھارہویں صدی کے آخری یا انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں ہوئی تو تب کشمیر میں افغانوں کا زوال کر رہا تھا اور سکھ اُس پر قابض ہو رہے تھے۔ فوق لکھتے ہیں کہ کشمیر سے ہجرت کرنے وقت بزرگان اقبال کی سکونت تحصیل کو دگام کے علاقے میں تھی۔ یہیں معلوم نہیں کہ فوق نے یہ اطلاع کہاں سے حاصل کی (۲۱) البتہ ان کا یہ قیاس درست ہو سکتا ہے کہ وہ بانہال سے گزر کر جموں کے رستے سیالکوٹ آئے۔

احمد شاہ ابدالی ۱۷۵۲ء میں کشمیر پر حملہ آور ہوا اور اُسے فتح کر کے درانی سلطنت میں شامل کر دیا۔ کشمیر پر کامل سے حکومت صوبہ داروں کے ذریعہ ہونے لگی۔ نو سال بعد یعنی ۱۷۶۱ء میں احمد شاہ ابدالی نے پانی پت کی تیسری لڑائی میں مرہٹوں کو شکست دی اور وہ ۱۷۶۱ء میں فوت ہو گیا۔ ۱۷۶۸ء میں اُس کے ایک جانشین زمان شاہ نے رنجیت سنگھ کو لاہور کا حاکم مقرر کیا، جو بعد ازاں پنجاب اور سرحد کے علاقوں میں افغان برتری کا قلع قمع کر کے ہمارا مہر رنجیت سنگھ کی حیثیت سے اس سارے علاقے کا آزاد اور خود مختار حاکم بن گیا۔

صوفی کے مطابق افغانوں کے کشمیر پر تسلط کی مدت کل ستاسٹھ برس ہے (۱۷۵۷ء تا ۱۸۱۹ء)۔

اس دوران اُس پر چودہ افغان صوبہ داروں نے حکومت کی۔ صوفی تاریخ کشمیر کے اس دور کو افغان غری کے دور کا نام دیتے ہیں کیونکہ افغانوں کے ماتحت کشمیریوں کی حالت ابتر ہو گئی۔ افغان صوبہ داروں کی کوشش ہمیشہ سی رہی کہ کسی نہ کسی طرح کابل سے آزاد ہو جائیں۔ دوسری طرف تخت کابل کے مختلف دعویداروں کی آپس میں خانہ جنگی کا فوج بھی کشمیر کو اٹھانا پڑتا تھا۔ مثال کے طور پر ۱۷۵۷ء میں صوبہ دار عبداللہ خان کشمیر سے ایک کوڑ روپیہ لے کر کابل گیا۔ چند سال بعد کشمیر میں ایسا ہیسا قطع پھوٹا کہ تاریخ میں اُس کی مثال نہیں ملتی۔ ۱۷۷۷ء میں صوبہ دار کریم داد خان کے عہد حکومت میں تین ماہ کے عرصہ تک کشمیر میں وقتاً فوقتاً شدید زلزلے آتے رہے جن سے ہزاروں افراد متاثر ہوئے۔ ۱۷۷۷ء میں صوبہ دار آزاد خان کے دورِ حکومت میں افغانوں کی آپس میں خانہ جنگی کے علاوہ کشمیر میں پھر ایک حبیب قطع پڑا۔ اور ملک کی قیمت چار روپے سیر تک پہنچ گئی۔ سیف الدین مدد خان اور میر داد خان کے عہدِ حکومت میں جو ۱۷۷۷ء میں ختم ہوا۔ کشمیر پر اتنے ٹیکس عاید تھے کہ کوئی پیٹ بھر کر کھانا کھا سکتا تھا۔ ۱۷۹۹ء میں جموں خان کے دورِ حکومت میں شدید برفباری کے سبب سیلاب نے کشمیر میں بڑی تباہی مچائی۔ ۱۷۹۳ء سے لے کر ۱۸۰۷ء تک کشمیر میں افغانوں کی آپس میں خانہ جنگی کے باعث ہزاروں جانیں تلف ہوئیں۔ بالآخر صوبہ دار عبداللہ خان گرفتار ہوا اور اُسے پابہ جولاں کابل لے جا بایا گیا۔ ۱۸۰۷ء میں کابل کے بادشاہ زمان شاہ کو پکڑ کر اندھا کر دیا گیا اور اُس کا بھائی محمود شاہ افغانستان کا بادشاہ بنا۔ اسی دوران عبداللہ خان کابل سے فرار ہو کر کشمیر آ پہنچا اور کابل سے آزادی کا اعلان کر دیا۔ کابل میں محمود شاہ کو معزول کر کے شجاع الملک کو بادشاہ بنا دیا گیا۔ ۱۸۰۷ء میں اُس نے شیر محمد خان کشمیر کی تسخیر کے لئے نکل دیا لیکن عبداللہ خان ۱۸۰۷ء میں فوت ہو گیا۔ ۱۸۰۹ء میں کابل پھر افغانوں کی اندرون ملک خانہ جنگی کا شکار ہوا۔ شجاع الملک کو عظیم خان نے شکست دی اور اُس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی پناہ لی۔ شیر محمد خان کشمیر سے کابل پہنچا اور وہاں قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد عظیم خان کشمیر کا صوبہ دار بنا اور ۱۸۱۰ء میں اُس نے کابل سے آزادی کا اعلان کیا۔ ۱۸۱۳ء میں عظیم خان نے مہاراجہ رنجیت سنگھ اور فتح خان کی فوجوں سے شکست کھائی اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کو چھکے دے کر فتح خان کشمیر پر قابض ہو گیا۔ ۱۸۱۳ء میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے کشمیر پر حملہ کیا لیکن فتح خان کے ہاتھیں عظیم خان کے ہاتھوں شکست کھا کر پسپا ہوا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ سیالکوٹ کے رستے کشمیر پر حملہ آور ہوا تھا بلکہ اُس نے کچھ روز سیالکوٹ میں ٹھہرنے کے بعد درہ چمن پشمال کے رستے کشمیر میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی۔ اس سال بھی کشمیر میں ایک عظیم قطع پڑا اور ہزاروں جانیں اُس کی جھینڈے چڑھیں۔ عظیم خان کو کابل واپس بلوایا گیا۔ ۱۸۱۸ء میں اُس کا بھائی جنرل خان صوبہ دار بنا۔ یکیشیر کا آتری افغان حاکم تھا۔ ۱۸۱۹ء میں اُس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فوجوں سے شکست کھائی اور کابل بھاگ گیا۔ یوں ۱۸۱۹ء سے کشمیر سکھوں کے قبضہ میں آ گیا۔

کشمیر پر سکھوں کی حکومت ستائیس برس (۱۸۱۹ء تا ۱۸۴۳ء) تک قائم رہی اور اس دوران اُن کے دس صوبہ داروں نے یہاں من مانی کی۔ صوفی کے نزدیک سکھوں کا عہدِ حکومت کشمیر کی تاریخ کا تاریک ترین دور بتا دہ ولیم مورکرافٹ کے حوالے سے (۱۸۳۲ء) میں کشمیر گیا آتھر کر کرتے ہیں کہ سکھ کشمیریوں کو جانوروں کی طرح سمجھتے تھے۔

اُن کے دور حکومت میں اگر کوئی سکھ کسی کشمیری کو قتل کر دیتا تو اسے قانوناً سولہ روپے سے میں روپے تک جرمانہ ادا کرنا پڑتا جس رقم میں سے چار روپے مقتول کے خاندان کو ملتے اگر وہ ہندو ہوتا اور دو روپے اگر وہ مسلمان ہوتا کشمیریوں پر شکوک کا اتنا بوجھ تھا کہ قصبوں کے گرد و نواح فقیروں سے اٹھے پڑے تھے اور ہزاروں لوگ نہایت کس پیمبری کے عالم میں پنجاب یا ہندوستان کی طرف ہجرت کر رہے تھے۔ میری شوہر بگ (جو چند سال بعد کشمیر گیا) نے بھی اپنی تحریروں میں سکھوں کے ماتحت کشمیریوں کی فحشیت کی نہایت دردناک تصویر کھینچی ہے۔ اُن کی حکومت میں گائے کے ذبیحہ کی سزا موت تھی۔ اگر کوئی مسلمان گائے ذبح کرتے پکڑا جاتا تو اسے سرنگری گلیوں میں گھسیٹا جاتا اور پھر پھانسی پر لٹکا دیا جاتا۔ ۱۸۳۱ء میں کنوئیر سنگھ کے عہد حکومت میں کشمیر میں ایسا قحط پڑا کہ اُس کی آبادی آٹھ لاکھ سے دو لاکھ رہ گئی۔ اسی سال وکٹر ایک مونس کشمیر میں تھا وہ اپنے کشمیر سے خطوط میں تحریر کرتا ہے کہ کوئلی میرے کیمپ کے نزدیک درختوں پر درختوں پر پھانسی لٹکائے گئے تھے۔ جب مجھ تک اُردی جمے ملے آیا تو بڑی بے پروائی سے کہنے لگا کہ اپنے دور حکومت کے پہلے سال اُس نے دو کشمیریوں کو پھانسی چوسایا تھا مگر اب اُن پر ماکوں کا خوف طاری رکھنے کے لئے ایک آدھ درجن کو پھانسی چوسا دینا کافی ہے۔ ایک مونس لکھتا ہے کہ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو مجھ تک اُردی اس کے تین سو سپاہیوں کو جو کسی لحاظ سے بھی ڈاکوؤں سے کم نہیں تھکے پائیاں اور بیڑیاں پہنا کر کسی مضبوط مرکز کی تعمیر پر لگا دیتا۔ اُس کے نزدیک کشمیر ایک صحرائی طرح غیر آباد تھا۔ ۱۸۳۲ء میں کرپارام کے عہد حکومت میں کشمیر کو ایک بار بھڑنڑوں نے بھڑنڑا۔ ڈاکٹر جوزف ولف کا بیان ہے کہ اُس نے ۲۱ اکتوبر ۱۸۳۲ء کو کشمیر کو غیر باکرہ راستہ میں ہزاروں کی تعداد میں لوگ سکھوں کی بربریت سے بچنے کی خاطر کشمیر سے فرار ہو رہے تھے۔ نیم برہمنوں میں اپنے بچے سرود پر اٹھائے بھاگی چل جا رہے تھے۔ ۱۸۳۵ء میں دین کشمیر گیا۔ اُس نے دیہات کو خالی پایا کیونکہ ان کے مکس ملک سے ہجرت کر کے پنجاب، یوپی اور دیگر علاقوں میں پناہ گزین ہو چکے تھے۔ ۱۸۳۷ء میں سکھوں کی شکست کے بعد جب پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو کشمیر کو پچاس لاکھ روپے کے عوض انگریزوں نے ہمارا حیران کن گلاب سنگھ کو بیچ دیا۔ یوں کشمیر دگرہ خاندان کی جاگیر بن گیا۔ (۲۲)

انسان عموماً آسودہ زندگی کی تلاش میں یا خرابی حالات کے سبب ترک وطن کرتا ہے۔ پنڈت جواہر لعل نہرو کے جدِ اعلیٰ پنڈت راج کول جو فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ مغلوں کے آخری دور میں بادشاہ فرخ سیر کے زمانے میں تقریباً ۱۷۱۰ء میں دہلی آکر آباد ہوئے۔ بادشاہ کشمیر گیا ہوا تھا۔ وہ پنڈت راج کول کی شخصیت سے متاثر ہوا اور انہیں خاندان سمیت دہلی لے آیا۔ بعد میں یہ خاندان الہ آباد منتقل ہو گیا۔ اقبال کے ہم گوشت اور دوست سر تیج بہادر پسر و جو فارسی کے عالم تھے، کے بزرگ ان کے اپنے بہان کے مطابق اُن کی پیدائش سے ایک سو تیس سال پہلے کشمیر سے ہجرت کر کے ہندوستان میں آباد ہوئے خواجہ ناظم الدین کے بزرگ ۱۸۲۲ء میں اپنی طرف سے سکھ بربریت کی شکایت مغل بادشاہ کو کرنے کے لئے دہلی گئے تھے جب وہاں پہنچ کر انہیں بادشاہ کی بے بسی کا احساس ہوا یا یہ معلوم ہوا کہ بادشاہ اس سلسلہ میں کوئی قدم اٹھانے سے قاصر ہے تو وہ بنگلہ آباد ہوئے اور حاکم کے نوابوں کے خاندان کی بنیاد رکھی (۲۳)۔

کشمیر پر افغانوں اور سکھوں کے تسلط کی مختصر روئیداد بیان کرنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی تاکہ واضح کیا جاسکے کہ اتحاد محویں صدی کے آخری یا انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں، جب اقبال کے بزرگوں نے کشمیر سے ہجرت کی،

تو وہاں کے حالات کیا تھے۔ ظاہر ہے کہ نہاریج کشمیر کے متذکرہ دور میں قحط، سیلاب، زلزلے، افغانوں کی اندرون ملک خانہ جنگی ٹیکسوں کا بوجھ، غربت و افلاس، سکھوں کی سفاکی و خون ریزی اور بوریوٹم کا بڑا دخل ہے۔ اس زمانے میں بمشدد کشمیری خاندان ترک وطن کر کے برصغیر کے مختلف شہروں میں پناہ گزین ہوئے۔ اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے بزرگ بھی اپنی حالات کے پیش نظر عدم تحفظ کے عالم میں افغانوں کے آخری دور میں وطن سے ہجرت کر گئے اور سیالکوٹ پہنچ کر انہوں نے تجارت کو اپنا پیشہ بنایا۔

اقبال کے سلسلہ اجداد کے تذکرے سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کا تعلق ایک ایسے خاندان سے متعلق ہو فطری طور پر ذہنی و مادی اسودگی سے کہیں زیادہ اخلاقی اور روحانی سترتوں کی جستجو میں تھا اور جو دنیا کے مقابلے میں ہشیمہ دین کو ترجیح دیتا تھا۔ غالباً اسی بنا پر اقبال ضرب کلیم میں اپنی نظم جاوید سے، میں ارشاد کرتے ہیں

غارت گردیں ہے یہ زمانہ	ہے اس کی مہاد کا فرائد
در بارشہنشی سے خوشتر	مردان خدا کا آستانہ
غالی ہوا اُن سے دبستان	مٹی جن کی نگاہ تازیاں
جس گھر کا گھر چراغ ہے تو	ہے اُس کا مذاق عارفانہ

اقبال نے خصوصاً اپنی جوانی میں بہت سے ایسے اشعار کہے ہیں جو اُن کی کشمیر کے ساتھ وابستگی ظاہر کرنے میں۔ اسی طرح باوجود اس کے کہ اقبال کے ماں محدود قسم کی وطنیت یا قومیت کی گنجائش نہیں کیونکہ اُن کا انداز فکر عالمی ہے اُن کے دل میں کشمیر اور اپنے تباہ حال بھٹنوں کے لئے جو درد و کرب تھا اُس کا عکس اُن کے بعض اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے یوں ہی اپنی برہمن نسب کی طرف بھی اقبال نے چند اشعار میں اشارے کئے ہیں۔

ہندوؤں کو بالعموم اور برہمنوں کو بالخصوص اپنے اسلاف کے برہمن ہونے پر مڑا فخر رہا ہے۔ غالباً اسی سبب پنڈت رام چندر دہلوی فاضل عربی و سنسکرت نے اقبال پر اپنے مضمون میں تحریر کیا (۲۴) :

”البشوری گیان اور کلام ربانی کو برہمن زادہ ہی سمجھ سکتا ہے۔ اس میں اقبال نے کیا راز پنہاں رکھا ہے؟

یہی کہ وہ کشمیری پنڈت تھے۔ ہزاروں برس تک اُن کے آباؤ اجداد نے روحانیت کی تربیت میں اقبال کو اپنے اندر پرورش کیا۔“

برہمنی قیادت نے ہندوستان کو سیاسی آزادی دلائی۔ مگر عجیب اتفاق ہے کہ برصغیر میں مسلم قومیت کے اصول اور الگ مسلم ریاست یعنی پاکستان کے قیام کا تصور بھی ایک برہمن زادے نے دیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے : کیا اقبال کو اپنے اسلاف کے برہمن ہونے پر فخر تھا یا جو کچھ اپنے اسلاف سے اُنہیں ورثہ میں ملا اُس میں برہمنیت کا اتنا حصہ تھا؟ انسان کی نجی زندگی میں منروک عقاید کی کوئی وقعت نہیں رہتی بلکہ اُن کا اثر تو ایک آدھ نسل تک مکمل طور پر زائل ہو جاتا ہے۔ اقبال کے جد اعلیٰ نے اُن کی پیدائش سے تقریباً ساڑھے چار سو سال قبل اسلام قبول کیا۔ اس لئے اقبال کو اپنے اسلاف کے برہمن ہونے پر کیا فخر ہو سکتا تھا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ اقبال گائے کا گوشت نہ کھا سکتے تھے اس

یہ گائے کا گوشت گھر میں نہیں پکتا تھا۔ اگر انہیں غلطی سے کوئی گائے کا گوشت کھلا دیتا تو ان کا معدہ اُسے قبول نہ کرتا اور ان کی طبیعت مکدر ہو جاتی۔ علاوہ اس کے گوہ علم نجوم کے قائل نہ تھے، انہوں نے راقم کی پیدائش پر اس کی دوجم پتیاں بنوائیں جو محفوظ رکھی گئیں۔ ایک جنم پتہ لاکھور میں راجہ شہنشاہ نے ترتیب دی اور دوسری میسور سے پنڈت سر نیواسید نے بنا کر بھیجی۔

بہر حال ان کے اشعار، جن میں برہمن نسب کی طرف اشارے ہیں، میں طنز کا پہلو نمایاں ہے۔ یعنی یہ کہ سیاست کے میدان میں مسلمان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں لیکن قدرت کی ستم ظریفی ہے کہ اگر یہاں کوئی حقیقی معنوں میں اسلام کے اسرار و رموز یا اُس کے روشن مستقبل سے آگاہ ہے۔ تو برہمن زیادہ ہے۔ اقبال کے بعض اشعار سے یہ تاثر بھی برتا ہے کہ ان کے نزدیک فلسفہ ایسے علوم پر ان کے عبور کا سبب ان کی برہمن نسب تھی۔ مگر اقبال نے خود ہی فلسفہ کو اپنی رہبری کے لئے ناکافی پا کر مسترد کر دیا۔ ان کے تجربے میں تو عشق رسول ہی ایسی نعمت ہے جس کے ذریعہ اپنے تمام فکری مسائل حل کر کے تھے۔ اس لئے قرآنی تعلیمات سے ان کا شغف، اسلام کے ساتھ ان کی محبت اور مسلمان ہونے پر ان کا فخر و فطری عناصر تھے جنہوں نے ان کی شخصیت کی تشکیل کی

خاندان سیالکوٹ میں

سیالکوٹ پنجاب کے شمال مشرق میں ایک نہایت قدیم شہر ہے فوق کی تحقیق کے مطابق اسے پانچ ہزار سال یا اس سے بھی زیادہ مسرت قبل راجہ شل نے آباد کیا اور شاکل نام رکھا تھا تجارت میں مکھڑے کر شاکل گہری، پکاندی کے کنارے مدریش میں واقع ہے۔ اس زمانے میں پنجاب کا یہ حصہ مدریش کہلاتا تھا اور سیالکوٹ کے معروف تالڑا ایک کوٹا پکاندی پکارا جاتا تھا۔ جہاں راجہ چندر گپت بکراجیت کے عہد میں، جسے گزے تقریباً دو ہزار سال ہو چکے ہیں، راجہ شالباہن نے۔ یہاں ایک قلعہ تعمیر کرایا قلعہ کو پنجابی زبان میں کوٹ کہا جاتا ہے۔ اس نے قلعہ شاکلوٹ پکارا جانے لگا اور صدیوں بعد سیالکوٹ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ راجہ شالباہن کا بیٹا پورن، جو تارکک الدنیا اور فقیر ہو کر پورن جگت کہلایا، کے کئی حصے پنجابی زبان میں دستیاہ میں سیالکوٹ کے شمال میں کوئی چار میل کے فاصلے پر موضع کدول میں وہ چاہ بھی موجود ہے جہیں پورن کو پھینکا گیا تھا۔ اور جہاں اکثر شہنشاہ مستورات بخوابش اولاد ہونے چاندکی پہلی اتوار کو جا کر نہایا کرتی تھیں۔

سیالکوٹ ابتدائی مسلم سلاطین کے مختلف ادوار سے گزرا۔ لیکن چودھویں صدی میں، سلطان فیروز تغلق کے عہد میں (۱۳۵۱ء تا ۱۳۸۸ء) جب دہلی میں بظنی اور اہلسری کا ظہور ہوا تو سیالکوٹ کے باجگزار حکمران راجہ سنہپال نے مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی خاطر قلعہ کو مضبوط بنانا چاہا۔ اسے جو میوں اور چوٹیشوں نے مشورہ دیا کہ قلعہ کے چاروں گوشوں اور فصیل کی بنیادوں پر اگر کسی مسلمان کا خون پچھنے کے بعد از سر نو تاج کالام شروع کیا جائے تو راجہ کے غنیمت اسے کبھی سرنہ کر سکیں گے پس راجہ کے آدمیوں نے ایک مسلم نوجوان کو پکڑا اور اسے بے دردی سے ذبح کر کے اس کا خون استعمال میں لایا گیا۔ اس نوجوان کی بوڑھی ماں روتی بیٹنی سیالکوٹ سے باہر نکل گئی اور بیٹے کے ماتم میں شہر بھر اور در بدر پھرتی ہوئی سیدرام علی لاق بن سید حسن کی خدمت میں حاضر ہوئی جو ان دنوں کوہستان کا ٹکڑہ کے نواح میں گوشہ نشینی اختیار کئے ہوئے تھے۔ انہوں نے راجہ سنہپال کے ظلم و ستم کی دردناک کہانی سن کر بڑھیا سے امداد کا وعدہ کیا جسے اتفاق سے چند یوم بعد سلطان فیروز تغلق کا گزر اس طرف سے ہوا۔ حضرت امام نے سلطان سے بڑھیا کی المناک داستان اور راجہ کی سنگدلی کا ذکر کیا۔ سلطان نے ایک لشکر امام صاحب کے سپرد کر دیا تاکہ راجہ کا قرار واقعی انتظام کر کے غلج خدا کو اس کے استبداد سے نجات دلائی جائے۔

امام صاحب اپنے مریدوں اور لشکر سمیت، امام حسین علیہ السلام کی تقلید میں، سیالکوٹ کی جانب روانہ ہوئے اور راجہ کے ساتھ جنگ کی۔ راجہ سنہپال نے قلعہ کی حفاظت کا ایسا انتظام کیا ہوا تھا کہ بظاہر اس پر فتح پانا مشکل تھا۔ امام صاحب نے نالہ ایک کے جنوب میں پڑا ڈالا۔ دو دن تک گھسان کی مڑائی جاری رہی لیکن لشکر ایک پارہ کر سکا۔ تیسرے دن کے معرکے میں مسلمان نالہ عبور کرنے میں کامیاب ہوئے اور راجہ قلعہ میں محصور ہو گیا۔ کئی دنوں تک محاصرہ قائم رہا۔ بالآخر مسلمانوں کو فتح نصیب ہوئی اور قلعہ سر ہو گیا۔ لیکن بہت سی نامور سنیائیں شہید ہوئیں خود امام صاحب زخمی ہو گئے۔ زخم اس قدر شدید اور گہرے تھے

کہ آپ جانبر نہ ہو سکے۔ بہر حال اس واقعہ کے بعد سیالکوٹ میں ہندو راج کا خاتمہ ہو گیا۔

امام صاحب اور اس معرکہ کے دیگر شہداء کے متعلق یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جہاں کہیں اور جس حالت میں بھی کسی نے جام شہادت نوش کیا، اسی مقام اصرسی حالت میں اُسے دفن کر دیا گیا، یہی وجہ ہے کہ پُرانے قلعہ سیالکوٹ کے ارد گرد متفرق مقامات پر شہداء اسلام کے مزار نظر آتے ہیں۔ جس مقام پر امام صاحب کا روزہ مبارک ہے اُس کے گرد وواح میں سینگلوں مزار ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو موجود ہیں۔ امام صاحب کے مزار پر آج بھی ہر جمعرات کو مسلمان کثرت سے زیارت کے لئے آتے ہیں اور عیدین کے میلوں کے علاوہ ایام تحریم میں روزہ مبارک پر بہت سے لوگ جمع ہوتے ہیں۔

مغلوں کے عہد میں سیالکوٹ پھلتا پھولتا رہا۔ صوفیاء اور شاخ اسلام کے سچے عمل اور خلق محمدی سے بیشتر سہلو مشرف بہ اسلام ہوئے اور مسلمانوں کی آبادی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ ۱۸۰۰ء میں ہمدان رجسٹریٹنگ کے سیالکوٹ پروجکشن کی اور اس پر سکھ قابض ہو گئے۔ پس اگر بزرگان اقبال انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں سیالکوٹ آئے تو اُس زمانے میں سیالکوٹ سکھوں کے تسلط میں تھا۔

اقبال کے دادا شیخ محمد رفیق عرف شیخ رفیق خان نے جب سیالکوٹ میں سکونت اختیار کر کے کشمیری لئیوں اور دوسروں کی فروخت کا کاروبار شروع کیا تو پہلے اس شہر کے محلہ کھڈی کاں کے ایک مکان میں فروکش ہوئے۔ غالباً اسی مکان میں شیخ نور محمد (والد اقبال) اور اُن کے چچو نے بھائی شیخ غلام محمد پیدا ہوئے اور اُن کی شادیاں ہوئیں۔

۱۸۹۱ء میں شیخ محمد رفیق نے موجودہ جدی مکان، جو بعد میں اقبال منزل کے نام سے موسوم ہوا، خرید کیا۔ اور اُس میں اقامت پذیر ہوئے۔ تب یہ مکان ایک منزل تھا۔ اور دو کوٹھڑیوں، ڈیوٹھی، دلان اور صحن پر مشتمل تھا۔ کوئٹہ والی کوٹھڑی کی کھڑکیاں گلی میں کھلتی تھیں اور مکان کا دروازہ محلہ چوڑگیان کی جانب تھا۔ انہی کوٹھڑیوں میں سے کسی ایک میں اقبال پیدا ہوئے۔

۱۸۹۲ء میں اس مکان سے ملحق ایک دو منزلہ مکان جو ادب نیچے دو کوٹھڑیوں، باورچی خانہ اور دلان پر مشتمل تھا شیخ نور محمد نے خریدا اور دو ڈھائی سال بعد ۱۸۹۵ء میں دو دکانیں جو پہلے مکان کی پشت پر بازار چوڑگیان (اقبال بازار) کی طرف تھیں خرید کر لیں۔ ان تینوں قطععات مکان دار ارضی کو ملا کر موجودہ مکان تعمیر ہوا۔ بعد میں شیخ عطا محمد (اقبال کے بڑے بھائی) نے جدی مکان سے ملحق ایک اور دکان خریدی اور ساری عمارت کو ایک سہ منزلہ چوبلی میں منتقل کر کے اُس کا نام اقبال منزل رکھا۔ شیخ نور محمد نے جدی مکان کے قریب محلہ چوڑگیان میں ایک اور مکان بھی خرید کر لیا تو کوایہ پراٹھا دیا گیا۔ بعد ازاں جب انہوں نے نئی زندگی ہی میں جائیداد کی تقسیم کو توجہ دی مکان اپنے بڑے بیٹے شیخ عطا محمد کے نام منتقل کیا اور چوڑا مکان اقبال کے حصے میں آیا جو کچھ عرصہ کے لئے راقم کے نام بہہ رہا اور پھر انہوں نے لاہور میں، حادیہ منزل کی تعمیر سے پیشتر اُسے فروخت کر دیا۔

شیخ نور محمد نہایت وجہیہ صورت کے مالک تھے۔ سرخ رنگ، کشادہ پیشانی، ستواں ناک، روشن آنکھیں، پیٹنے موٹ اور نوانی چہرہ تھا۔ اچھے قد آدمی تھے۔ غالباً جوانی ہی سے بارش تھے صاف ستھرے لباس پہنتے تھے۔ انہوں نے کسی مکتب میں تعلیم نہ پائی تھی۔ مگر شاید حرف شناس سربیکے سبب اردو اور فارسی کی چھپی ہوئی گت میں پڑھ سکتے تھے۔ وہ اصول کے

پکتہ، عالی ظرف، بردبار، مخالفوں یا تاحق ایڈاپتہ پنپانے والوں کو معاف کرنے والے، طبیعت کے سادہ، نیک، شفیق، حلیم اور صلح کن تھے۔ فوق کے بیان کے مطابق تجارت پیشہ ہونے کے باوجود دعوئیاریا علماء کی مجلسوں میں بیٹھنے اور ان کی صحبت میں رہنے کی وجہ سے شریعت اور طریقت کے نکات و رموز سے پورے آگاہ تھے۔ شب بیدار رہنے اور نماز تہجد ادا کرنے کے مادی تھے۔ کلام الشریک تلاوت اکثر کرتے رہتے اور اسی کو دین و دنیا کی ترقی کا سبب سمجھتے تھے۔ ان کی یہی تاکید اپنی اولاد کو بھی تھی۔ چونکہ وہ فکر کی عادت کے علاوہ تصوف کی پیچیدگیوں سے بھی آشنا تھے۔ اس لئے بعض ہم عصر اکابر علم آپہنیں ان پر فلسفی کہتے تھے بعض لوگ تصوف کی کتابوں کے مشکل مطالب کی تشریح کے لئے ان کی طرف رجوع کرتے تھے۔

شیخ نور محمد اپنے والد کے کاروبار میں ان کا ہاتھ مٹاتے رہے۔ بعد میں اُس میں اضافہ بھی کیا اور ٹوپیاں یا کالہ سینے لگے۔ اس سلسلہ میں سلائی کی مشین سیالکوٹ میں سب سے پہلے انہوں نے ہی منگوائی تھی۔ دکان میں شاگرد اور ملازم موجود تھے۔ یہ ٹوپیاں اُس زمانے میں بڑی مقبول ہوئیں، اور لوگ آپہنیں شیخ مخموٹوپیاں والے کہنے لگے۔ زندگی کا بیشتر حصہ انہوں نے اپنے زور بازو سے کمایا۔ لیکن چون بڑی عمر جی گئی، وہ تصوف کی طرف زیادہ مائل ہوتے چلے گئے۔ بڑھاپے میں ان کی دکان کچھ عرصہ کے لئے ان کے ایک داماد نے سنبھالی مگر بعد میں ان کے الگ بھرنے پر دکان بند ہو گئی۔ آپہنیں گھر والے اور باہر والے سب دُمیاں جی کہہ کر بلائے تھے۔

شیخ نور محمد کی شادی موضع سبھر پال ضلع سیالکوٹ کے ایک کشمیری گھرانے میں ہوئی۔ ان کی بیوی اور والدہ اقبال کا نام امام بی تھا۔ شادی کے کچھ عرصہ بعد شیخ نور محمد کے سسرال والے بھی سیالکوٹ میں ہی آکر آباد ہو گئے۔ امام بی کو سب مہے جی، کہتے تھے۔ وہ کھانا پڑھنا نہ جانتی تھیں۔ آپہنیں صرف نماز پڑھتی تھیں جو باقاعدہ پڑھا کرتی تھیں۔ لیکن ناخواندہ ہونے کے باوجود بڑی سمجھ دار، معاملہ فہم اور مدبر خاتون تھیں۔ برادری کے خاندانوں کے جھگڑوں میں نہایت خوش اسلوبی سے تصفیہ کراتی تھیں اور اپنے حسن سلوک کے باعث حملہ کی عورتوں میں بڑی مقبول تھیں۔ گھرداری کا سب انتظام خود کرتیں۔ اکثر مستورات اپنے زیور یا نقدی ان کے پاس امانت رکھوا تیں جنہیں وہ علیحدہ علیحدہ سرخ کپڑے کی پوٹلیوں میں باندھ کر سنبھالتی تھیں۔ ان کی سب سے نمایاں خصوصیت غرباء کی امداد کو ناخفی۔ کئی حاجت مند خواتین کو غیہ طور پر نقدی دیتی تھیں۔ ان کے بڑے بیٹے شیخ عطا محمد مذاق میں ایسی امداد کو دگیت دان کہہا کرتے اور جب رخصت پر گھر آتے تو آپہنیں دگیت دان، کے لئے علیحدہ رقم دیا کرتے تھے۔ امداد کرنے کا ایک اور طریقہ ان کا یہ تھا کہ حملہ کے غریب گھرانوں کی دس بارہ سال کی تین چار بیٹیاں اپنے ماں لے آئیں اور ان کی کفیل ہو جائیں۔ بیٹیاں گھر کے کام کاج میں ہاتھ ڈالتیں اور بے جی کی بہو بیٹیوں سے قرآن مجید، نماز، معمولی دینی تعلیم، اردو کھانا پڑھنا، کھانا پکانا اور سینا پڑنا سیکھتیں۔ کچھ مدت بعد مناسب شذت تلاش کر کے ان کا بیاہ کر دیتیں جتنا عرصہ وہ ان کی تحویل میں رہیں۔ ان کی دیکھ بھال ایسے ہی کرتیں جیسے اپنی بیٹیوں کی اور شادی کے وقت بھی آپہنیں بیٹیوں کی طرح رخصت کرتیں۔ شادی کے بعد وہ لڑکیاں ان کے ماں اسی طرح آئیں جس طرح بیٹیاں میکے آتی ہیں۔

ان کے جذبہ ایشار کا ایک واقعہ شیخ اعجاز احمد کے بیان کے مطابق یہ ہے کہ میاں جی کے چھوٹے بھائی شیخ غلام محمد کے ماں لڑکیاں ہی ہوتی تھیں۔ ان کی بیوی کو بیٹے کی خواہش تھی۔ دونوں بھائی اکٹھے رہتے تھے۔ ایک بار

دونوں کی بیویاں اُمید سے ہوئیں۔ اس مرتبہ بے جی کو اٹھانے لگا دیا اور دیوڑھی بیوی کے ہاں پھر ٹوکی پیدا ہوئی۔ انکی افسردگی کو محسوس کرنے ہوئے بے جی نے اُن سے کہا کہ وہ کاظم سے لو اور ٹوکی جھبے دے دو۔ چنانچہ بچوں کا تبادلہ ہو گیا۔ بے جی نے ٹوکی کو پالنا شروع کر دیا اور ان کی دیورانی نے ٹوکی کو چند ماہ بعد ایک دن صبح کے وقت دونوں گھر کے کام کاج میں مصروف تھیں بے جی نے ٹوکی کے متعلق ہچھا تو اُن کی دیورانی نے کہا کہ ابھی دودھ پی کر سو گیا ہے۔ جب خاصی دیر ہو گئی اور بچہ میدان نہ ہوا تو جا کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ سر چکا ہے۔ اُس کے ہونٹوں پر دودھ لگا ہوا تھا۔ اس کے بعد بے جی نے ٹوکی دیورانی کو لوٹا دی۔ شیخ اعجاز احمد بیان کرتے ہیں کہ اس فوت ہونے والے ٹوکی کی پیدائش کا اندراج رجسٹر میونسپل کمیٹی میں موجود نہیں۔ میونسپل کمیٹی کے رجسٹر کے جس اندراج کو غلطی سے اقبال یا اس ٹوکی کی پیدائش کا اندراج (۱۹۵۸ء) سمجھ لیا گیا، دراصل حملہ کشمیریاں کے کسی شخص کو کشمیری کے ہاں ٹوکی کی پیدائش کا اندراج ہے (۲)۔

امام بی کی وفات ۱۹۱۴ء میں ہوئی اور انہیں امام صاحب کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اقبال کے والد شیخ نور محمد اُن کے پہلو میں دفن ہیں۔ شیخ نور محمد کی اولاد کی تعداد کل سات ہے۔ سب سے بڑے شیخ عطا محمد ۱۹۵۹ء میں پیدا ہوئے جب میاں جی کی عمر تیس برس تھی۔ اُن کے بعد دو بیٹیاں فاطمہ بی اور طالع بی پیدا ہوئیں۔ اس دوران ایک ٹوکی بھی پیدا ہو چنبدہ بعد فوت ہو گیا۔ اقبال کی پیدائش کے وقت میاں جی کی عمر تقریباً چالیس برس تھی۔ اُن کے بعد دو بیٹیاں کریم بی اور زینب بی پیدا ہوئیں۔ جو اُن اولاد پر جتنی گنتی، میاں جی ضرورت کے مطابق مدتی مکان کو کشادہ کرتے چلے گئے۔ اقبال کے بھائی شیخ عطا محمد جو اُن سے عمر میں تقریباً اٹھارہ سال بڑے تھے، نے ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں حاصل کی۔ آپ کی دشا دیاں ہوئیں، پہلی بیوی کشمیری راجھوردن کے خاندان سے تھیں۔ انکی طلاق ہو گئی۔ دوسری بیوی کا نام مہتاب بی تھا مگر انہیں سب بھائی جی کہتے تھے۔ شیخ عطا محمد کے پہلے سسرال والے فوجی وظیفہ خواہ تھے۔ اُن کے فوج سے تعلق اور شیخ عطا محمد کے اپنے طویل قدامت مضبوط جسم کے سبب وہ رسالے میں بھرتی ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد انہیں تھامپسن انجینئرنگ اسکول رڑکی میں تعلیم پانے کیلئے بھیجا گیا اور امتحان پاس کر کے وہ فوج کے شعبہ بارک ماسٹری میں تعینات ہوئے۔ ساری عمر سرکاری ملازمت کی۔ اقبال کو ملی لحاظ سے پروان چڑھانے اور اعلیٰ تعلیم کیلئے یورپ بھیجنے میں انہوں نے امانت کی۔ اُنہاں اُن سے بڑی محنت کرتے تھے۔ اُن کے مداح تھے۔ اُنکا بے حد ادب کرتے تھے اور کہیں اُن کے سامنے نہ بولتے تھے۔ وہ پنشن کے بعد کافی عرصہ تک حیات رہے۔ انہوں نے اکیاسی بیاسی سال کی عمر میں سیالکوٹ میں ۱۹۴۳ء میں وفات پائی اور اپنے والدین سے چند قدم کے فاصلہ پر امام صاحب کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔

جس زمانے میں اقبال نے اجداد سے کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی تب برصغیر کے مسلمان اپنی تاریخ کے ایک نہایت ہی ناگزیر دور سے گزر رہے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں میسور میں سلطان ٹیپو کی انگریزوں کے مقابلے میں شکست نے مسلمان ہند کی اپنی زوال پذیر اجتماعی سیاسی قوت کے احیاء اور بھالی کے لئے تمام اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اُس دور کے فقہانے مسلمانوں کے غور کے لئے کئی سوال اٹھائے تھے۔ مثلاً ہندوستان دارالاسلام سمجھا جائے یا دارالحرب؟ اسلامی فقہ میں ”جہاد“ اور ہجرت، سے کیا مراد ہے؟ اور کن صورتوں میں مسلمانوں پر ”جہاد“ یا ہجرت، واجب ہیں؟ قرآن مجید کی آیت

دو اویچ اولامزنگم کے معانی کیا ہیں؟ کیا خلافت سے تعلق رکھنا مسلمانوں پر فرض ہے؟ ہندوستان اور دیگر ممالک کے مسلمان پوٹھمانی سلطنت کا حصہ نہیں بھٹمانی خلافت سے کیونکر منسلک تصور کئے جاسکتے ہیں؟ یہ سوال بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ جنگ پلاسی (۱۷۵۷ء) کے بعد کئی مفتیوں نے فتوے دے رکھے تھے۔ کہ ہندوستان دارالاسلام نہیں رہا، بلکہ دارالحرب بن چکا ہے (۳)۔

۱۷۶۵ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے دہلی میں مغل بادشاہ شاہ عالم کو سرٹوں کے مقابلے میں امداد دینے کے وعدے کے معادضے میں اُس سے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی حاصل کر لی تھی۔ ان صوبوں کا مالی کمپنی بادشاہ کے مختار کی حیثیت سے وصول کرتی تھی لیکن بادشاہ کا اُس میں کوئی دخل نہ تھا۔ کمپنی کا صدر مقام کلکتہ تھا۔ ہندوستان کے مشرقی صوبوں کا نظم و نسق رفتہ رفتہ بادشاہ کے ہاتھ سے نکل رہا تھا اور ان پر انگریز قابض ہو رہے تھے۔ بادشاہ کی حیثیت نمائشی تھی۔

۱۸۴۵ء میں کمپنی نے ہندوستان کا سکہ تبدیل کر دیا اور ۱۸۵۳ء میں فارسی کا بطور سرکاری زبان خاتمہ ہوا۔ بالآخر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں اُسے بادشاہ کو معزول کرنے کا موقع مل گیا۔ بادشاہ کو ملک بدر کر کے رنگون بھیج دیا گیا، شہزادوں کو سہایوں کے مقبرے کے قریب گولی سے اڑا دیا گیا اور یوں مغل تخت کے دعوے داروں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ ہندوستان تاج برطانیہ کے ماتحت آگیا۔ گو ملکہ وکٹوریہ نے ۱۸۵۸ء میں اعلان کیا کہ ہندی رعایا کے ساتھ برابری کا سلوک کیا جائے گا۔ مسلمانوں پر بغاوت کی ذمہ داری ڈالی گئی۔ اُن کی جاگیریں، اراضی اور جائیدادیں بحق سرکار ضبط کر لی گئیں۔ نیا تعلیمی نظام نافذ ہوا جس میں عربی، فارسی اور دیگر اسلامی علوم کو کوئی حیثیت حاصل نہ تھی۔ ۱۸۶۳ء میں قاضی موقوف ہوئے اور اسلامی قانون اور ضابطہ کی بجائے انگریزی قانون و ضابطہ نافذ کیا گیا۔ مسلمانوں پر پینشنیت مجموعی سرکاری ملازمت کے دروازے بند کر دیئے گئے (۴) بہر حال یہ کہنا غلط ہوگا کہ تصغیر کے مسلمانوں نے اپنی سیاسی حیثیت کے تغیر کو چپ چاپ اور کسی مخالفت

یا احتجاج کے بغیر قبول کر لیا۔ اس سلسلہ میں سید احمد بریلوی (۱۸۶۱ء تا ۱۸۴۱ء) اور اُن کے رفقاء و معتقدین مثلاً شاہ محمد اسماعیل، شاہ عبدالغنی کے بیٹے، شاہ ولی اللہ کے پوتے اور شاہ عبدالعزیز کے بیٹے اور مولانا عبدالحی نے نہایت اہم اور در در رس خدمات انجام دیں۔ ان کی تحریک اصلاح مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، سیاسی اور اقتصادی انحطاط کے خلاف ایک طرح کا فطری رد عمل تھا۔ یہ تحریک و تحقیقت اسلام کو شرک اور بدعت کی لعنتوں سے مبرا کر کے اُس کی اصل پاکیزگی کی طرف رجوع کی دعوت تھی۔ مصلحین نے مسلمانوں کو توحید و رسالت، قرآن و سنت اور ارکان دین کی اہمیت کا احساس دلا کر اور سر نزع کے شرک و بدعت کو چھوڑنے کی تلقین کر کے انہیں خواب غفلت سے بیدار کیا۔ امیائے اسلام کی اس تحریک کا ناماں پہلو سیاسی تھا۔ مصلحین کے نزدیک ہندوستان دارالحرب بن چکا تھا۔ اس لئے اپنی سیاسی قوت کی بحالی کے لئے مسلمانوں پر جہاد فرض تھا۔

سید صاحب کے اپنے تبلیغی دوروں کے دوران دعوت اصلاح اور تنظیم جہاد پر اصرار نے بیشتر شہروں اور دیہات کے مسلمانوں کے دلوں میں آگ لگا دی۔ ہندو تحریک کا مرکز بنا۔ روپیہ اکٹھا ہوا۔ وسائل جمع کئے گئے۔ اور ہزاروں کی تعداد میں مجاہدان کی تحریک میں شامل ہونے لگے جو اسلام کی سر بلندی کی خاطر اپنی جانیں قربان کرنے کو

تیار تھے۔

۱۸۳۲ء میں سید صاحب اپنے رفقاء اور معتقدین سمیت بیت اللہ کے حج کے لئے گئے وہ دہلی سے براستہ پٹنہ کلکتہ پہنچے اور کلکتہ سے اُن کا قافلہ بہاروں کے ذریعہ عرب روانہ ہوا۔ وہ براستہ بمبئی واپس ہندوستان آئے اور وہاں سے شمال کی طرف تبلیغی دوروں کا سلسلہ ایک بار پھر شروع کیا۔ سکھ چونکے پنجاب، سرحد اور کشمیر کے مسلم اکثریتی علاقوں پر قابض تھے، اس لئے انہوں نے سکھوں کے خلاف جہاد کی تلقین کی۔ سورت، حیدر آباد دکن، کلکتہ، ڈھاکہ، پٹنہ، لکھنؤ، دہلی اور دیگر شہروں کے مسلمانوں نے انہیں نہ صرف دل کھول کر مالی امداد دی بلکہ ان شہروں اور گرد و نواح کے دیہات سے مجاہدین بھی جوتی درجہ کی اُن کی عسکری تنظیم میں شامل ہو گئے۔ بعد ازاں سید صاحب سندھ گئے اور وہاں کے حکمرانوں کے ساتھ سکھوں کے خلاف جہاد میں امداد کا معاہدہ کیا۔ ۱۸۳۴ء میں وہ سرحد جا پہنچے اور افغان دشمنان قبائل کو اپنے ساتھ ملا کر سرحد کو مرکز جہاد اس لئے بنایا گیا کہ وہاں مسلمانوں کی اکثریت غنی اور اس علاقہ کی پشت پر بھی مسلم مملکت موجود تھی۔ اسی دوران ہندوستان سے مجاہدین سرحد پہنچے گئے سرفروشن اور غازیوں کی بیہمتیں مشرقی بنگال اور دکن کے در دراز علاقوں سے سرحد آ کر جمع ہونے لگیں۔

۲۱ دسمبر ۱۸۳۶ء کو سید صاحب نے سکھوں کے خلاف باقاعدہ اعلان جہاد کیا۔ ۱۸۳۶ء سے لے کر ۱۸۳۷ء تک ان کی زیر قیادت لشکر اسلام نے سکھوں کے خلاف کئی مقامات پر جنگ کی اور انہیں شکست دی۔ ۱۸۳۷ء میں سکھوں کو پشاور کے محاذ پر شکست ہوئی اور مجاہدین نے پشاور پر قبضہ کر لیا۔ مگر کچھ عرصہ بعد چند افغان سرداروں کی سکھوں کے ساتھ سازش کے باعث پشاور اُن کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ۱۸۳۷ء میں سید صاحب بمعہ شاہ محمد اسماعیل سکھوں کے خلاف لڑتے ہوئے بالا کوٹ میں شہید ہو گئے (۵)۔

جب سید صاحب کی قیادت میں مجاہدین سکھوں کے خلاف سرحد پر لڑ رہے تھے، اُن کے ایک رفیق میر نزاری نے مشرقی بنگال میں مسلم کاشتکاروں کو ہندو جاگیرداروں کے ظلم و استبداد کے خلاف منظم کیا۔ مشرقی بنگال میں دینی اصلاح کے لئے ایک تحریک مولوی شریعت اللہ نے ۱۸۴۰ء سے قائم کر رکھی تھی مولوی شریعت اللہ نے بھی اعلان کیا تھا کہ ہندوستان چونکہ دارالحرب ہی چکا ہے اس لئے مسلمانوں پر جہاد فرض ہے۔ اُن کے فرزند دودو میاں نے اس تحریک کو بہادر پور میں زندہ رکھا۔ میر نزاری سید صاحب کو حج کے دوران ملے اور ان کے معتقد ہو گئے تھے۔ واپسی پر انہوں نے سید صاحب کے نظریات کی تبلیغ مشرقی بنگال کے مختلف شہروں اور دیہات میں کی اور بالخصوص مسلم کاشتکاروں کی عسکری تنظیم بنائی۔ ۱۸۳۱ء میں انہوں نے ہندو جاگیرداروں کے خلاف اعلان جہاد کیا۔ مگر بہت دیر نے اپنی مدد کے لئے کلکتہ سے انگریزی فوج طلب کر لی۔ میر نزاری اور غلام معصوم کی زیر قیادت مسلم کاشتکار انگریزی فوج کے خلاف بڑی جوانمردی سے لڑے مگر شکست کھائی۔ میر نزاری اسی لڑائی میں شہید ہوئے اور غلام معصوم کو انگریزوں نے کلکتہ میں پھانسی دے دی (۶)۔

سرحد پر سید صاحب کی شہادت کے بعد اُن کے حامیوں نے سکھوں کے خلاف جہاد جاری رکھا۔ مجاہدین مستعان میں جمع ہوئے اور مولوی نصیر الدین کو اپنا قائد منتخب کیا۔ تھوڑے عرصہ بعد مولانا عنایت علی اور اُن کے بھائی مولانا ولایت علی بہار سے مزید کمک لے کر اُن سے آئے۔ سندھ اور ٹوٹک کے مسلم حکمرانوں سے بھی امداد حاصل کی گئی۔ چنانچہ مولانا

عنایت علی کی زیر قیادت سکھ فوجوں پر پے درپے حملے کئے گئے اور انہیں بالاکوٹ، مانسہرہ اور مظفر آباد سے نکال دیا گیا۔ ۱۸۳۹ء میں جہا راجہ رنجیت سنگھ کی موت کے بعد چونکہ سکھ اپنی مملکتی سازشوں کا شکار ہو گئے، اس لئے ان میں مجاہدین کا مقابلہ کرنے کی سمکت نہ رہی تھی۔ پس ۱۸۴۱ء تک مجاہدین نے دریا نے سندھ کے بائیں کنارے یعنی سرحد کے تمام علاقے سمیت تھانہ سے لے کر کشمیر تک سکھوں سے باآسانی خالی کر لئے۔ اب تک مجاہدین نے انگریزوں کے خلاف باقاعدہ اعلان جہاد نہ کیا تھا اگرچہ انگریزوں نے افغانستان پر حملہ کیا تو انہوں نے بادشاہ افغانستان کی امداد کی (۷)۔

۱۸۴۳ء تک برصغیر کے بیشتر علاقوں پر انگریزوں کا قبضہ ہو چکا تھا مگر ابھی شمال مغربی حصہ پنجاب، سرحد، کشمیر، سندھ اور بلوچستان ان کی دسترس سے باہر تھا۔ ۱۸۴۳ء میں انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا اور اُس کا الحاق صوبہ بمبئی کے ساتھ کر دیا گیا۔ ۱۸۴۶ء میں سکھوں کی شکست کے بعد انگریز پنجاب کے بیشتر حصہ پر قابض ہو گئے۔ انہوں نے مولانا عنایت علی اور مولانا ولایت علی کو بہار واپس چلے جانے کے لئے پیغام بھیجا۔ ان دونوں کے اہل و عیال پٹنہ میں تھے۔ پس جب وہ واپس پٹنہ پہنچے تو ان پر چار سال کے عرصہ تک پٹنہ کی حد سے باہر نہ نکلنے کی پابندی لگا دی گئی۔

پنجاب میں سکھ سلطنت کا مشر بھی نہایت عبرتناک ہے۔ جہا راجہ رنجیت سنگھ نے بظاہر یہاں سکھوں کی حکومت کا جو ڈھانچہ کھڑا کیا اُسے حکومت تو نہیں البتہ ایک طرح کا عارضی فوجی غلبہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ غلبہ اُس کی زندگی تک قائم رہا لیکن جب وہ مرا تو اُس کے جانشینوں نے چند سالوں میں ہی اُس کا تار و پود ہمیشہ کے لئے بکھر کر رکھ دیا۔ ۱۸۳۹ء میں جہا راجہ رنجیت سنگھ کی موت کے بعد اُس کا پہلا بیٹا کھڑک سنگھ گدی پر بیٹھا۔ کھڑک سنگھ انیوں کا رسیا تھا۔ دن میں دو مرتبہ انیوں کا کھانا کھاتا، ہوش و حواس کھو دیتے کا عادی تھا۔ ظاہر ہے حکومت ایسے شخص کے ہاتھ میں زیادہ دیر نہ رہ سکتی تھی۔ پس اسی سال کے اندر اُس کے وزیر اعظم دھیان سنگھ اور چیت سنگھ کے درمیان اقتدار کی کشمکش ہوئی جس کے نتیجے میں چیت سنگھ اور اُس کے خاندان کے افراد کا صفایا کر دیا گیا۔ اور کھڑک سنگھ کو معزول کر کے اُس کا بیٹا نونہال سنگھ گدی پر بیٹھا۔

نونہال سنگھ نے اپنے باپ کو لاہور کی ایک چوٹی میں نظر بند کر دیا۔ کھڑک سنگھ ۱۸۴۱ء میں مر گیا۔ مگر جس دن کھڑک سنگھ کی موت واقع ہوئی اسی روز کسی سازش کے تحت نونہال سنگھ پر دیوار کا ایک حصہ گرا گیا۔ اور وہ اس کے نیچے دب کر مر گیا۔ اسی دوران اُس کی ماں رانی پاند کو رنے جہا راجہ رنجیت سنگھ کے دور سے بیٹھے اور اپنے شوہر کے بھائی شیر سنگھ کی جان لینے کی کوشش کی۔ مگر دوپہر کے وقت جب رانی پاند کو ر سو رہی تھی، اُس کی نوکرانیوں نے اُسے اپنی خواب گاہ میں سر پر اینٹ مار کر قتل کر دیا۔

نونہال سنگھ کی موت کے بعد جہا راجہ رنجیت سنگھ کا دوسرا بیٹا شیر سنگھ گدی پر بیٹھا۔ وہ ہر وقت شراب کے نشے میں مصروف رہتا تھا۔ بہر حال ۱۵ ستمبر ۱۸۴۳ء کو جب وہ ایک فوجی دستے کا معائنہ کر رہا تھا، رانی پاند کو ر کے حامی اہیت سنگھ ساڈھا نوالیہ نے اُسے گولی سے اُڑا دیا۔ عین اُسی لمحے جب یہ قتل وقوع پذیر ہو رہا تھا، فقیر بے ایک بانچہ میں، اُس کے چچا لہنہ سنگھ نے شیر سنگھ کے بارہ سالہ بیٹے پرتاب سنگھ کے تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ اُسی دن دھیان سنگھ اور چیت سنگھ کو بھی قتل کر دیا گیا۔

شیرنگ کے قتل کے بعد مہاراجہ رنجیت سنگھ کا سب سے چھوٹا بیٹا دلپ سنگھ زمانا بنگلہ دہلی اور دہلیاں سنگھ کا بیٹا ہیر سنگھ اس کا وزیر اعظم بنا مگر ہیر سنگھ کی اپنے چچا سمیت سنگھ کے ساتھ دشمنی تھی چنانچہ ۱۸۳۳ء کو ہیر سنگھ شاہدرہ کے قریب قتل کر دیا گیا۔ ۱۸۳۴ء میں سکھوں نے انگریزوں کے ہاتھوں شکست کھائی اور انگریز پنجاب پر عادی ہو گئے انہوں نے سکھ سلطنت کے تین حصے کر دیئے۔ لاہور کا علاقہ سکھوں کے پاس رہنے دیا۔ کشمیر گلاب سنگھ ڈوگرہ کو اس کی خدمت کے صلے میں بیچ دیا گیا اور بقیہ پنجاب انگریزوں کے قبضہ میں چلا گیا۔ دلپ سنگھ سے تارا بن جنگ وصول کیا گیا۔ اس کی حکومت لاہور تک محدود ہوئی اور لال سنگھ اس کا وزیر اعظم بنا۔ انگریزوں نے لارنس کو لاہور میں ریڈنٹ کے طور پر مقرر کیا۔

مئی ۱۸۴۱ء اور فروری ۱۸۴۹ء میں سکھ انگریزوں سے ہندوستان ہونے اور گجرات میں شکست فاش کھائی نتیجتاً لاہور پر بھی انگریز قابض ہو گئے اور سارا پنجاب انگریزوں کے تسلط میں آ گیا۔ دلپ سنگھ کو پنجاب بدر کر دیا گیا۔ وہ کچھ عرصہ ہندوستان میں انگریزوں کی پیشانی پر رہا۔ پھر ۱۸۵۳ء میں انگلستان لے جایا گیا جہاں اس نے سکھ مذہب ترک کر کے عیسائیت قبول کر لی اور وکٹر ولپ سنگھ نام اختیار کیا۔ وہ پیرس میں ۱۸۹۶ء میں (۸۰)۔ اس کی بیٹی راجکماری بامبا نے، جو انقبال کے جانے والوں اور مداحوں میں سے تھی، لاہور کے ماڈل ٹھانڈن کی ایک کوشش میں غالباً پاکستان بننے کے بعد انتقال کیا۔

مولانا عنایت علی اور مولانا دلائی علی برطانوی ہند کو دارالحرب سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک ہندوستان سے ہجرت کرنا یا اسے انگریزوں کے تصرف سے آزاد کرانے کی خاطر جہاد کو مسلمانوں پر فرض تھا۔ چنانچہ چار سال قبلہ میں گوارانے کے بعد وہ اپنے خاندانوں سمیت ہجرت کر کے تھانہ پنہنے کچھ مدت بعد مولانا دلائی علی دین فوت ہو گئے۔ ۱۸۵۲ء میں مجاہدین اور سن زئی قبیلہ نے انگریزوں کے حلیف خان امب پر حملہ کر دیا۔

۱۸۵۰ء سے لے کر ۱۸۵۶ء تک انگریزوں نے مجاہدین کی سرکوبی کے لئے تقریباً سولہ تہذیبی فوجیں بھیجیں۔ لیکن کوئی بھی ہم کامیاب نہ ہوئی۔ ۱۸۵۹ء کے ہنگامے کے دوران جب عسکری بغاوت کے سبب انگریزوں کو سرحد نازک حالات کا سامنا کرنا پڑا تو مجاہدین نے سرحد پر ان کے خلاف شیعہ جانا، سلیم خان، چنگلی، پنجتار، منگل تھانہ اور ستھانہ میں زبردست لڑائی کی۔ بالآخر ۱۸۵۹ء کی جنگ میں انگریزی فوج نے ستھانہ تباہ کر دیا۔ مولانا عنایت علی ستھانہ کی تباہی سے بارہ روز پیشتر انتقال کر گئے۔ دو سال تک سرحد پر خاموشی رہی۔ اس وقت کے دوران مجاہدین نے ملکا میں اپنے مورچے قائم کئے۔ ۱۸۶۱ء میں ملکا سے وہ انگریزوں پر حملہ آور ہوئے اور رفتہ رفتہ پیش قدمی کر کے ۱۸۶۳ء میں ستھانہ پر قبضہ کر لیا۔ انگریزوں نے فوج بھیجی۔ اور متعدد لڑائیوں کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہوا۔ بالآخر انگریزی فوج نے ملکا کو بھی تباہ کر دیا۔ مگر پانچ سال بعد پھر لڑائی شروع ہو گئی۔ ۱۸۶۸ء میں اس علاقہ میں مجاہدین کو زبردستی کے لئے ایک اور فوجی ہم روانہ کی گئی۔ لیکن اس لڑائی کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا سرحد میں جو مجاہدین انگریزوں نے گرفتار کئے اور ہندوستان میں ان کے حامیوں کے خلاف ۱۸۶۴ء اور ۱۸۶۶ء میں مقدمے قائم کئے گئے۔ ان میں سے کچھ کو پھانسی کی سزا ملی لیکن بیشتر کو جزیرہ اندیمان میں کالے پانی کی سزا بھگتنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ ۱۸۷۰ء میں برصغیر میں تحریک اصلاح اور تنظیم جہاد کے تمام مراکز بند کر دیئے گئے (۹)۔

”نتائج برصغیر کے مذکورہ دو برس انگریز مسلمانوں کو بالعموم اور مجاہدین کو بالخصوص اپنا دشمن سمجھتے تھے۔“

لارڈ الین برو نے ۱۸۳۳ء میں تحریر کیا کہ اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ مسلمان ہمارے سخت دشمن ہیں اور اس لئے بہتر یہی ہے کہ برصغیر کی ہندو اکثریت کو اپنے ساتھ ملایا جائے (۱۰)۔

انگریزوں کو یقین تھا کہ ۱۸۵۷ء کے سرکش فوجیوں کو مجاہدین کی حمایت حاصل تھی۔ اُن کا الزام یہ تھا کہ اس جنگ سے ہندو برصغیر میں جب مولانا ولایت علی پٹنہ سے ہجرت کر کے متحانہ گئے تو انہوں نے دہلی میں بادشاہ کی رضامندی کے ساتھ انگریزوں کے خلاف جہاد کا اعلان کیا۔ سرجمینز آؤٹرام کی نظر میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کی ابتدا مسلمانوں نے کی کیونکہ کئی سالوں سے مسلم باغیین سارے برصغیر میں اُن کے خلاف اعلان جہاد کر رہے تھے۔ اُس نے تحریر کیا کہ مجاہدین نے ۱۸۵۷ء کے جنگ نامہ میں بادشاہ کو دہلی میں تاج پہنایا اور اُس سے وفاداری کا عہد کیا۔ چنانچہ انہوں نے انگریزوں کے خلاف متحانہ کی تباہی تک کئی دہائیوں میں حصہ لیا، بلکہ متحانہ کی تباہی کے باوجود سرحد پر لڑائی جاری رکھی اور انگریزی فوج کو شدید نقصان پہنچایا۔ آؤٹرام کے نزدیک ۱۸۶۲ء اور ۱۸۶۷ء میں مجاہدین کے خلاف مقدمات کی شہادت سے بھی واضح تھا کہ مسلمان انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے کی سازش کر رہے تھے۔ اُس کی رائے میں مسلمان برصغیر میں بطلانوی حکومت کے استحکام کے لئے ایک بہت بڑا خطرہ تھے، کیونکہ انہوں نے اپنی سیاسی حیثیت کی تبدیلی کو اُس طرح قبول نہ کیا تھا جیسے ہندوؤں نے۔ اس لئے مسلمانوں کو اعتماد میں لینا چاہیے نہ اُن کی دوستی پر مہروسا کرنا چاہیے (۱۱)۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت دراصل رنگائی فوج کی سرکشی تھی اور اُس کے اشتعال کا فوری سبب چربی دالے کا رٹوس تھے۔ مگر یہ فوجیوں تک محدود نہ رہی، غیر مصافی آبادی میں بھی بے اطمینانی اور بے چینی وسیع پیمانے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس لئے عوام اپنے ہاں کے سپاہیوں کی بغاوت سے پہلے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بہر حال اُس کی ذمہ داری مسلمانوں پر ڈالی گئی۔ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں کا دہلی پر قبضہ ہوا تو وہاں مسلمان ہی اُن کے انتقام کا نشانہ بنے۔ انگریز اور کچھ فوجیوں نے سرکشوں کو توپ سے اڑانے، کھال کھینچنے، میٹھی بھونک کر ہلاک کرنے، شکنجے کس کر ننگے بدن پر تانے کے پیسے گرم کر کے جموں پر سر سے پاؤں تک داغنے، چہروں کو سنگینوں سے زخم پہنچا کر دھیمی آگ میں جلانے اور ایسی قسم کی اذیتیں دے کر جان سے مارنے کی مزاحفیں دیں۔ دہلی میں لوٹ مار کی قیامت بھی مسلمانوں پر ٹوٹی۔ مسلمانوں کے تو مکان ضبط ہو کر نیلام ہوئے وہ ہندوؤں کے قبضہ میں چلے گئے جامع مسجد سکھوں کی بارک بنی، زینت المساجد گوروں کا سکھ بنی اور نواب حامد علی خاں کی مسجد میں، جو شیعوں کی سب سے بڑی مسجد تھی، گھوڑے اور خچر باندھے۔ دہلی میں ہر طرف پھانسیاں آویزاں تھیں جن پر سینکڑوں کی تعداد میں مسلمان لٹکا گئے گئے تھے (۱۲)۔

رسل نے اپنی ڈائری میں تحریر کیا ہے کہ مسلمانوں کو بھانسی دینے سے پہلے سڑک کھال میں سہیا جاتا یا اُن کے جموں پر سڑک کی چربی لی دی جاتی اور مچکنے کے بعد انہیں ملا دیا جاتا (۱۳)۔ ٹریو لیٹان کے بیان کے مطابق جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو جو شخص بھی دغا بازیوں، (سید احمد کے حامیوں) کی جماعت میں سے پکڑا گیا، اُسے بغیر کسی ثبوت جرم بھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ وہ لکھتا ہے کہ انگریز جج اگر کسی شخص کے چہرے ہرے سے بھی اُسے دغا بازی، کی صورت کے مشابہہ پاتے، یعنی جس شخص کے بھی ماتھے پر محراب ہوتا یا جو باریش نہوتا، اُسے فوراً بھانسی چڑھا دیا جاتا (۱۴)۔

کمال الدین حیدر کے بیان کے مطابق ستائیس ہزار اہل اسلام نے بچانسی پائی۔ سات دن برابر قتل عام رہا۔ بچوں تک کو مار ڈالا۔ عورتوں سے جو سلوک کیا بیان سے باہر ہے، جس کے تصور سے دل دہل جاتا ہے (۱۵)۔ الطاف حسین حالی تحریر کرتے ہیں کہ سرکشی کا اصل سبب یعنی چربی والے کارنوس کے استعمال پر اعتراض تو ہندوؤں نے کیا۔ مبین الزام مسلمانوں پر عائد کیا گیا (۱۶)۔ ہندوؤں نے اس الزام کی تردید کی بجائے تائید کی۔ بلکہ ہندو پریس نے بارہا انگریزوں کو خبردار کیا کہ مسلمانوں کو سرکاری تحفظ سے محروم رکھا جائے کیونکہ ان کی ہمدردیاں ایک معروف نافرمان مسلم جماعت، یعنی سید احمد کے حامیوں کے ساتھ تھیں (۱۷)۔

انگریزی حکومت سے مسلمانوں کی نفرت اور ہزاری کی کئی دہ بات تھیں، مسلمانوں کو احساس تھا کہ انگریزوں کے درو سے پیشتر وہ برصغیر کے مکران تھے۔ ظاہر ہے وہ اپنی سیاسی حیثیت میں تغیر کو باسانی قبول نہ کر سکتے تھے۔ علاوہ اس کے انگریزوں نے اپنی حکومت کو مستحکم کرنے کے لئے عیاری اور فریب کاری سے جو بھی قدم اٹھائے، ان کی جوت مسلمانوں پر پڑی۔ مثلاً جب بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دہانی کے حصول کے بعد ان صوبوں یا دیگر علاقوں کا نظم و نسق انگریزوں کے ہاتھ میں آیا تو انہوں نے مسلم منتظمین کو موقوف کر کے ان کی جگہ اپنے افسر مقرر کئے۔ جب ہندوستان کا سکہ تبدیل کیا گیا تو مسلم سکہ کی حیثیت ختم ہو گئی۔ جب فارسی کا بطور سرکاری زبان خاتمہ کیا گیا تو اس کا نقصان بھی فارسی نواں مسلم کارکنان کو ہوا جو بے روزگار ہو گئے۔ ۱۸۵۲ء میں جب انعام کمیشن مقرر ہوئی تو اس نے پچیس ہزار جاگیرداروں کی تصدیقی اسناد طلب کیں اور ان میں سے بیس ہزار ضبط کر لیں جو بیشتر مسلمانوں کی تھیں۔ ان جاگیرداروں کی ضبطی کے سبب خاص طور پر اودھ (رحیم) کا الحاق ۱۸۵۷ء میں ہوا) جڑی بے پٹی ہوئی۔ مسلم کاشت کار بھی انگریزوں کے تھکاندوں سے سخت مضطرب تھے کیونکہ انہوں نے جو قوانین نافذ کئے ان سے ہندو ساہوکاروں کو بڑی حاصل ہو گئی (۱۸)۔

سریدر بیان کرتے ہیں کہ ۱۸۵۲ء کے اعداد و شمار کے مطابق یوپی میں قرضے کی وصولی کے پچاس فیصد حوے مسلمانوں کے خلاف دائر ہوئے اور اسی سال پنجاب میں مسلمانوں کی اراضی، جاگیریں یا املاک جن کی مائیت تیرہ لاکھ اسی ہزار پونڈ تھی، ہندوؤں کے پاس رہیں یا انہیں منتقل ہوئیں (۱۹)۔

۱۸۵۸ء میں بادشاہ معزول کیا گیا تو مسلمانوں کا عسکری بغاوت کی ذمہ داری ڈالی گئی تو مسلمانوں پر اور معزز قسم کی سرکاری ملازمت کے دروازے بند ہوئے تو مسلمانوں کے لئے۔ نئے تعلیمی نظام میں فارسی عربی اور دیگر اسلامی علوم کو کوئی حیثیت حاصل نہ تھی۔ ایشیا ٹک سوسائٹی صرف سنسکرت پر تحقیق کے لئے مخصوص تھی مگر اسلامی تمدن کا مطالعہ ممنوع تھا۔ انگریزی حکومت صرف ان مدرسوں کو تحفظ دیتی جو عیسائی مشنریوں کی ملکیت تھے اور جن میں عیسائیت کی تبلیغ کی جاتی۔ عیسائی مبلغ پولیس کی مدد سے برسر عام اپنے مذہب کو فروغ دینے کے لئے تقریریں یا مناظرے کرتے اور دیگر مذہب کے بانیوں کے متعلق نازیبا اور اشتعال انگیز الفاظ استعمال کرتے۔ سرکاری ٹیم خانوں میں مسلم بچوں کو عیسائی بنالیا جاتا۔

انگریز افسر اپنے ماتحتوں کو عیسائیت قبول کرنے پر مجبور کرتے۔ ۱۸۶۳ء میں جب قاضی موقوف کئے گئے تو بھی مسلمانوں میں بے اطمینانی پھیلی۔ قاضی اپنی قانونی ذمہ داریوں کے علاوہ مساجد میں امامت کا فرض ادا کرتے تھے۔ نکاح خوانی اور اوقاف

کی نگرانی بھی انہی کا کام تھا۔ اُن کی موتوں کے سبب مسلمانوں نے مساجد میں جمعہ اور عیدین کی نمازیں ادا کرنی بند کر دیں۔ سپر انگریزی حکومت نے اوقاف میں بھی خیانت کرنے سے دریغ نہ کیا۔ بنگال میں مسمن فنڈ اور پنجاب میں اعتماد العود لہ فنڈ مسلمانوں کے تعلیمی اداروں کے لئے وقف تھے، لیکن اُن تعلیمی اداروں میں ہندوؤں کو تعلیم دی جاتی اور مسلمانوں کا داخلہ ممنوع تھا (۲۰)۔

اس بوصلہ شکن ماقول اور ناموافق گرد و نواح سے تقریباً ہر مسلم خاندان متاثر ہوا۔ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ اقبال کے بزرگوں نے اس صورتِ حال سے کیا اثر قبول کیا۔ سیالکوٹ ایک چھوٹا سا شہر ہے اور اقبال کا تعلق ایک متوسط الحال تجارت پیشہ خاندان سے تھا جس کی نمایاں خصوصیات شرافت اور دینی عقیدے۔ یہ قیاس کرنا تو صحیح نہیں کہ جس طوفان نے سارے ہندوستان کو اپنی لپیٹ میں لیا اور جس کی زد میں پنجاب بھی آچکا تھا، اُس سے سیالکوٹ محفوظ رہا ہو گا۔ ہوسکتا ہے، سید احمد کی تحریک اصلاح اور تنظیم جہاد کے مبلغ یا داعی یہاں بھی پہنچے ہوں اور سید صاحب کی تعلیمات کی بازگشت سیالکوٹ میں بھی مٹی گئی ہو، لیکن اقبال کے دادا شیخ محمد رفیق جو کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں تلاشِ رزق میں سرگرداں تھے، کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ پہلے اپنے خاندان سمیت سیالکوٹ سے ہجرت کر کے ہندوستان کے کسی شہر کا رخ کرتے اور پھر وہاں سے سندھ کے رستے سرحد پہنچ کر سکھوں یا انگریزوں کے خلاف جہاد میں حصہ لیتے۔

سید ندیر نیازی بیان کرتے ہیں کہ انہیں اقبال نے بتایا کہ اُن کے دادا شیخ محمد رفیق سکھوں کی طرف داری میں گجرات میں انگریزوں سے لڑے تھے (۲۱)۔ اس بارے میں مزید تفصیل نہیں دی گئی، بسکہ فوج مئی ۱۸۵۸ء اور فروری ۱۸۵۹ء میں آخری بار انگریزوں سے نہر آرمہوئی اور گجرات میں شکست کھائی۔ بہر حال اقبال کے دادا کے متعلق یہ بات پہلے بھی سننے میں نہیں آئی۔ فوج اپنی کسی تحریر میں اس بات کا ذکر نہیں کرتے، اگر اقبال نے یہ بات کہی اور نیازی کو سننے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی تو اُن کے اپنے بیان کے بعد اس امر واقعہ کی صحت کے متعلق مزید تحقیق کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اور اگر سبھی تو مزید تحقیق کے لئے اس کس سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

جہاں تک اقبال کے والد شیخ نور محمد کا تعلق ہے، انہوں نے انگریزوں کے ظلم و استبداد کا وہ زمانہ ضرور دیکھا۔ جس نے مسلمانوں کے دلوں میں انگریزی حکومت کے لئے نفرت کا بیج بو دیا۔ فوق کے بیان کے مطابق سیالکوٹ میں مسکریوں نے ۹ جولائی ۱۸۵۷ء کو علم بغاوت بلند کیا۔ لیکن دہلی پر قبضہ کے بعد انگریزوں نے سیالکوٹ میں دو عہدہ داروں کو سولی پر چڑھایا اور ۱۳۹ عسکریوں کو توپ سے اڑا دیا گیا۔ ان میں بیشتر مسلمان تھے۔ شہر سیالکوٹ کے کینٹون پر پچاس ہزار روپیہ اجتماعی جرمانہ عائد کیا گیا (۲۲)۔ شیخ نور محمد طباطبائی ایک عظیم، صلحی اور امن پسند شخص تھے جنہیں یا تو اپنے کام سے تعلق تھا یا جن کا وقت صوفیاء و علماء کی مجلسوں میں بیٹھنے اور یادِ الہی میں گزرتا تھا۔ انہیں اپنے ہم عصر اہل علم کی طرح اس بات کا احساس ہو گا کہ برصغیر کی عنان حکومت مسلمانوں کے ہاتھ سے چھین چکی تھی اور اس وقت انگریزوں کے خلاف جہاد میں کامیابی ممکن نہ تھی کیونکہ اُن کے مال و دولت، ہتھیاروں اور جدید اندازِ جنگ کا مقابلہ محدود وسائل اور پرانے طور طریقوں سے نہ کیا جاسکتا تھا۔ نیز اس خطہ کے سارے کے سارے مسلمانوں کا ہجرت کر

کے مسلم ممالک میں آباد ہونا بھی اگر علمی طور ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔

ماضی گزر چکا تھا اور مستقبل نے ہمنوی پیدا ہونا تھا۔ اس لئے اُس دور کے مسلمانوں کے حال کی زندگی بڑے تذبذب اور کرب و اضطراب کی زندگی تھی۔ تعلیمی اداروں سے فارسی عربی اور اسلامی علوم کا خاتمہ، عیسائی مشنریوں کے اسلام کی مخالفت میں مناظرے، پیغمبر اسلام کی ذات اقدس پر رکیک حملے وغیرہ ایسے اقدام تھے جن سے مسلمانوں کو اندیشہ ہوا کہ انگریز حکومت اُن کا ہم و نشان مٹانے کے درپے ہے۔ چنانچہ اپنی انفرادی اور اجتماعی بقا کے لیے مسلمانوں نے ضروری سمجھا کہ اُن کے بچے انگریزی اسکول میں داخل ہونے سے پیشتر کچھ مدت کے لئے دینیات کی تعلیم حاصل کر لیا کریں تاکہ بچپن ہی سے اسلام پر اُن کا ایمان مستحضر مضبوط ہو جائے کہ وہ بعد میں کسی بھی قسم کی غیر اسلامی تعلیمات سے اثر قبول نہ کر سکیں۔ پس مسلمانوں کے اپنے اسکولوں کی عدم موجودگی میں دینیات کی تعلیم کی خاطر تقریباً ہر شہر کے علمائے مسجدوں یا اپنے گھروں میں درس لگائیں اور مکتب جاری کئے۔

سیالکوٹ میں اُن دنوں ایسے چارہزار دس و تدریس قائم تھے جن میں مولوی غلام مرتضیٰ کے مکتب، مولانا ابو عبداللہ غلام حسن کی درسگاہ اور مولوی منزل کے مدرسے میں تو عربی زبان اور دینیات کی تعلیم دی جاتی۔ لیکن مولانا سید میر حسن کے مدرسہ العلوم میں عربی اور فارسی ادب کی تدریس ہوتی (۶۳)۔ شیخ نور محمد نے اپنی اولاد کو انگریزی اسکول میں داخل کرانے سے پیشتر نہ صرف دینیات یا اسلامی علوم کی تحصیل کے لئے درسگاہ میں بھیجا بلکہ گھر میں بھی اُن کی اسلامی تربیت کا خاص خیال رکھا انیسویں صدی کے ربع آخر کے مسلم بزرگوں کا یہ مستقبل پر ہیبت بڑا احسان تھا، کیونکہ اُن کی توجہ کے باعث آنے والی نسل میں اسلامی عصبیت بیدار ہوئی جس نے بالآخر برصغیر میں مسلم قومیت کے جذبہ کو فروغ دیا۔ بہر حال شیخ نور محمد کے چھوٹے بھائی شیخ غلام محمد اور بڑے بیٹے شیخ عطا محمد نے غالباً اُس وقت سرکاری ملازمت حاصل کی جب سرسید احمد خان کی سعی و کوشش سے رفتہ رفتہ مسلمانوں کی طرف انگریزی حکام کا رویہ بدلنا شروع ہوا۔

تاریخ ولادت کا مسئلہ

اقبال کی تاریخ ولادت عرصہ سے ایک متنازعہ فیہ معاملہ رہا ہے اور اس سلسلہ میں کئی سن بیان کئے جاتے رہے ہیں۔ اقبال کی زندگی کے دوران جو مضامین یا کتب میں ان پر تحریر کی گئیں، ان میں اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء یا ۱۸۷۹ء بتایا جاتا رہا۔ مصنفین میں سے چند تو اقبال کے حلقہ احباب میں سے تھے لیکن بیشتر انہیں ذاتی طور پر نہ جانتے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اقبال اپنے حالات زندگی کی تشہیر میں دلچسپی نہ رکھتے تھے۔ اس لئے ۱۹۲۲ء میں جب فوق نے ان سے بذریعہ خط حالات طلب کئے، تو جواب دیا : ”

باقی رہے میرے حالات سوائے میں کیا دکھا ہے۔۔۔“

قیام یورپ کے دوران ۱۹۲۹ء میں جب اقبال نے ڈاکٹر یٹ کی سند کی تحصیل کے لئے اپنا تحقیقی مقالہ (ایران میں فلسفہ مابعد الطبعیات کا ارتقاء، (انگریزی) ایسوسی یونیورسٹی میں پیش کیا تو اس کے ساتھ اس یونیورسٹی کے دستور کے مطابق ایک خود نوشت مختصر سوانحی خاکہ بھی منسلک کیا جس میں انہوں نے اپنے ہاتھ سے تحریر کیا (۲) :

” میں ۳۴ فریقہ ۲۹۴۲ (مطابق ۱۸۷۶ء) کو سیالکوٹ پنجاب (انڈیا) میں پیدا ہوا۔۔۔“

اس تحریر سے ظاہر ہے کہ انہوں نے ہجری سن میں اپنی ولادت کی تاریخ، ماہ اور سال کے ساتھ قوسین میں اس کا متبادل عیسوی سن یعنی ۱۸۷۶ء اندازے یا تخمینے کے مطابق دیا مگر اسے صحیح طور پر پوری تفصیل کے ساتھ عیسوی تاریخ، ماہ یا سال میں تبدیل کرنے کی تکلیف نہ کی۔ بعد میں ۱۹۳۱ء میں جب گول میز کانفرنس میں شمولیت کی خاطر انگلستان جانے کے لئے پاسپورٹ بنوایا تو اس میں بھی انہوں نے اپنا سن ولادت ۱۸۷۶ء تحریر کیا (۳)۔ اقبال کے حصول تعلیم کی خاطر یورپ جانے کا پاسپورٹ جو ۱۹۰۵ء میں بنوایا گیا ہو گا موجود نہیں۔ ممکن ہے اس میں بھی سال ولادت ۱۸۷۶ء درج ہو۔

غمانہ جاوید جلد اول مصنفہ لالہ سری رام طاعت ۱۹۰۵ء میں اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۶ء درج ہے۔ اس کتاب کی تحریر یا اشاعت کے دوران اقبال انگلستان میں تھے اور یوں ممکن ہے کہ لالہ سری رام نے اقبال کے حالات زندگی ان کے بعض جاننے والوں سے حاصل کئے ہوں کیونکہ وہ مغرمہ کتاب میں شیخ عبدالقادر، پشت کیفی اور نواب سر ذوالفقار علی خان کا ذکر اس سلسلہ میں کرتے ہیں، اور ان احباب نے اپنے اندازے کے مطابق سال ولادت ۱۸۷۶ء بتایا ہو۔ انتخاب تدریس مرتبہ سر سید راس مسعود طاعت ۱۹۲۲ء میں تاریخ ولادت و گسٹ ۱۸۷۶ء بمطابق ۱۲۹۷ء، تحریر ہے۔ قاسم المشاہیر جلد اول مرتبہ نظامی بدایونی طاعت ۱۹۲۲ء میں سال ولادت ۱۸۷۶ء، اور قنبر اردو مرتبہ جلال الدین احمد جعفری طاعت ۱۹۲۲ء میں بھی سال پیدائش ۱۸۷۶ء دیا گیا ہے۔ سر سید راس مسعود کے علاوہ باقی حضرات اقبال کے حلقہ احباب سے تعلق نہ رکھتے تھے۔ بلکہ یوں ممکن ہے کہ اس زمانے میں سر سید راس مسعود کے ساتھ بھی اقبال کے تعلقات اتنے گہرے نہ ہوں جتنے بعد میں ہو گئے

تھے۔ اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان تمام حضرات نے سال ولادت ۱۹۰۹ء میں مطبوعہ نفاذہ مجاہد سے اخذ کیا ہو۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم اور عبد الغفار سردی نے اقبال پر اپنے اپنے مضمونوں میں، جو اکتارا اقبال مرتبہ غلام دستگیر شید ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن، میں شائع ہوئے، اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۲ء درج کیا ہے۔

اقبال کے احباب میں سب سے پہلے اُن کے حالات زندگی پر مضمون فوق نے تحریر کیا ہو، حالات اقبال کے عنوان کے شیریں میگزین لاہور میں ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا (۴) اس میں اقبال کا سال پیدائش ۱۸۷۲ء درج ہے۔ اس کے بعد نواب سر ذوالفقار علی خان نے اقبال پر اپنے انگریزی کتابچہ بعنوان دمشق سے ایک آواز، طباعت ۱۹۲۲ء میں اُن کا سن ولادت ۱۸۷۲ء کے لگ بھگ، تحریر کیا۔ مولوی احمد دین ایڈوکیٹ نے اقبال پر اپنی کتاب (طباعت ۱۹۲۲ء بار اول اور ۱۹۲۴ء بار دوم) میں اُن کا سال پیدائش ۱۸۷۲ء لکھا (۵) ۱۹۳۰ء میں فوق نے اپنی کتاب مشائیر کشمیر کی طبع ثانی میں بھی ۱۸۷۲ء کی اقبال کا سن ولادت قرار دیا کیونکہ ۱۹۳۲ء میں نیرنگ خیال کے اقبال نمبر میں فوق نے اقبال کے سوانح حیات پر اپنے مضمون میں پہلی بار اُن کا سال پیدائش ۱۸۷۲ء تحریر کیا اور اسی طرح تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم میں بھی ۱۸۷۲ء کی بجائے ۱۸۷۴ء کو اُن کا سن ولادت قرار دیا۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ فوق، نواب سر ذوالفقار علی خان اور مولوی احمد دین کے تعلقات اقبال سے بہت گہرے تھے۔ شیخ اعجاز احمد کے قیاس کے مطابق فوق نے سن ولادت کی تصحیح اقبال کی ایما سے کی ہوگی (۶)۔ لیکن ڈاکٹر وجید قریشی کا اعتراض ہے کہ اس سلسلہ میں اگر ۱۹۲۲ء سے لے کر ۱۹۳۲ء تک اقبال نے فوق کی کوئی مدد نہ کی تو بعد میں تعاون کیونکر کیا ہوگا۔ اُن کی رائے میں فوق نے یا تو نواب سر ذوالفقار علی خان کی تحریر پر بھروسہ کیا یا ملک راج اند کے مضمون پر جس کا ماخذ بھی نواب سر ذوالفقار علی خان ہی کی کتاب تھی۔ اُن کے خیال میں یہ بھی ممکن ہے کہ نواب سر ذوالفقار علی خان اور مولوی احمد دین کے بیانات ہی اقبال کی نظر میں معتبر شمار ہوئے ہوں (۷)۔

اقبال کے فوق کے نام خط محررہ ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء سے ظاہر ہے کہ وہ کس نفسی سے آنکلفانہ انداز میں تحریر کیا گیا۔ اغلباً فوق نے انہیں خط میں اپنے حالات لکھنے کی فرمائش کی جسے اقبال نے انکساری سے ٹال دیا۔ لیکن سامعہ ہی تحریر کیا (۸) :

”میرا طرز رہائش مشرقی ہے آپ شوق سے تشریف لاسکتے ہیں۔“

ممکن ہے بعد کی ملاقاتوں میں جب فوق نے انہیں بحیثیت دوست جھور کیا تو سن ولادت کے سلسلہ میں اقبال نے انکی رہنمائی کردی ہو۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اقبال کے علاوہ نواب سر ذوالفقار علی خان کی معلومات کا ذریعہ کیا تھا؟ ظاہر ہے انہیں اقبال ہی نے بتایا ہوگا کہ میرا سن ولادت ۱۸۷۲ء کے لگ بھگ ہے اور انہوں نے اُسی طرح تحریر کر دیا۔ یہ علیحدہ بات ہے۔ کہ انہوں نے جس میں کوئی لگ بھگ، کے لفظ سے ظاہر کیا، فوق یا ملک راج اند نے اُسے سختی بنا دیا۔ مگر ۱۹۳۲ء میں اپنے پاسپورٹ میں اقبال نے بھی تو سن ولادت ۱۸۷۲ء تحریر کیا تھا۔ اس پس منظر میں یہ گمان کرنا کہ اقبال کی نظر میں نواب سر ذوالفقار علی خان اور مولوی احمد دین کے بیانات معتبر شمار ہوئے ہوں گے، درست معلوم نہیں ہوتا۔

دیباچہ کلیات اقبال مرتبہ محمد عبدالرزاق علیگ مطبوعہ ۱۹۲۲ء میں اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۲ء لکھا گیا۔ بابو

رام سکسینہ کی اردو ادب پر انگریزی کتاب طباعت ۱۹۲۹ء میں ان کا سن ولادت ۱۸۷۵ء درج ہے۔ یاد اقبال مرتبہ چوہدری غلام سرور ذکا میں محمد مصنفین نے اقبال پر اپنے مضمون میں ان کا سال پیدائش ۱۸۷۵ء تحریر کیا۔ جدید شاعری از عبد القادر سرودی میں بھی ۱۸۷۵ء ہی کو ان کا سال ولادت قرار دیا گیا۔ اسی طرح سر سید اردو مرتبہ حافظ محمود شیرانی میں ان کا سن ولادت ۱۸۷۵ء بیان کیا گیا۔ عین ممکن ہے کہ ان مصنفین نے اس سلسلہ میں کشمیری میگزین یا مشاہیر کشمیر پر انحصار کیا ہو۔

برمنسٹن شرقی بلیئمٹھ فان گلاسنیپ نے ہندوستانی ادب پر اپنی تصنیف طباعت ۱۹۲۹ء میں اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۵ء تحریر کیا۔ اسی طرح ملک راج انند نے اقبال پر اپنے انگریزی مضمون میں پورائل ایکادھی جرنل میں شائع ہوا ادرجن کا اردو ترجمہ ۱۹۲۲ء میں نیرنگ خیال کے اقبال نمبر میں چھپا، ان کا سال پیدائش ۱۸۷۵ء بیان کیا۔ اقبال، شاعری اور پیغام از شیخ اکبر علی (انگریزی) مطبوعہ ۱۹۳۲ء میں سن ولادت ۱۸۷۵ء تحریر کیا گیا۔ مندرجہ ذیل چند کتب میں ان کا سن ولادت ۱۸۷۵ء درج ہے:

۱۔ مختصر تاریخ اردو ادب از سید اعجاز حسین مطبوعہ ۱۹۳۴ء

۲۔ تذکرہ شعراء پنجاب مرتبہ محمد نسیم ضوانی مطبوعہ ۱۹۳۷ء

۳۔ انجمن ترقی اردو اقبال نمبر مطبوعہ ۱۹۳۵ء

۴۔ اقبال کامل از عبد السلام ندوی ۱۹۴۱ء

۵۔ گلستان ہزار رنگ از سید بہا الدین احمد

۶۔ مرآۃ الشعراء جلد دوم از مولوی محمد یحیی تنہا

قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کتب کا ماخذ یا تو نواب سرزاد الفغا علی خان کا انگریزی کتابچہ تھا یا نیرنگ خیال اقبال نمبر میں فوق اور ملک راج انند کے مضمون۔

مندرجہ ذیل چند کتب میں اقبال کا سال پیدائش ۱۸۷۷ء درج ہے:

۱۔ انٹرنیشنل سیکولر پیڈیا مترجمی ڈی چندرا (انگریزی) مطبوعہ ۱۹۲۱ء

۲۔ ہندوستان میں کون کون ہے مرتبہ تھا مس میٹر (انگریزی) مطبوعہ ۱۹۳۶ء

معلوم ہوتا ہے کہ انہی کتب پر انحصار کرتے ہوئے جرمسٹن شرقی کا ٹیلیڈ سائمن نے اسلام پر اپنی تصنیف طباعت ۱۹۳۷ء میں اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۷ء تحریر کیا۔

اوپر دی گئی تفصیل سے ظاہر ہے کہ اقبال کی زندگی کے دوران جن میں سن ولادت کو سمجھارے قیاس کے مطابق اقبال کی تائید حاصل تھی وہ ۱۸۷۷ء ہی تھا اور ۱۸۷۷ء کو کسی نے بھی ان کے سن ولادت کے طور پر پیش نہ کیا۔ تاہم ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۶ء یا ۱۸۷۷ء کے بارے میں ذریعہ معلومات کی تھا؟ اس سوال کا جواب یہی دیا جاسکتا ہے کہ اس بارے میں اقبال کی عدم دلچسپی یا عدم تعاون کے سبب محض اندازے سے کام لیا گیا۔

اقبال کی وفات کے دوسرے روز یعنی ۲۲ اپریل ۱۹۳۵ء کو انگریزی روزنامہ سولی اینڈ ملٹری گزٹ نے اپنے ایک نوٹ میں ان کا سال ولادت ۱۸۷۷ء تحریر کیا۔ چند یوم بعد روزنامہ انقلاب میں ان کے حالات زندگی پر ایک مختصر مضمون

شائع ہوا جو شیخ عطا محمد سے حاصل کردہ معلومات پر مبنی تھا۔ اس مضمون میں شیخ عطا محمد کے تخمینی بیان کے مطابق اقبال کی پیدائش کا عہد دسمبر اور سال ۱۸۷۷ء نہ تحریر کیا گیا۔ لیکن بعد ازاں روزنامہ انقلاب کی اشاعت ۷ مئی ۱۹۳۸ء میں علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کے عنوان کے تحت مندرجہ ذیل نوٹ شائع ہوا :-

۵ حضرت علامہ اقبال کے جو مختصر سوانح حیات انقلاب کی کسی گذشتہ اشاعت میں چھپے تھے ان میں شیخ عطا محمد صاحب برادر کلان حضرت علامہ مرحوم کے تخمینی بیان کے مطابق حضرت مرحوم کی تاریخ پیدائش دسمبر ۱۸۷۷ء بتائی گئی تھی۔ لیکن اب تحقیقی طور پر معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت علامہ مرحوم ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوئے، اسلامی تاریخ ۲۳، ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۸۹ء تھی۔ ان تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علامہ مرحوم کی عمر سبب سبب سن ۶۵ برس دو ماہ اور سبب تقری ۶۷ برس دو ماہ ہوئی۔“

اس نوٹ میں یہ نہ بتایا گیا کہ روزنامہ انقلاب کی تحقیق کا ماحذ کیا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ادارہ انقلاب نے سیکلوت میونسپل کمیٹی کے رجسٹر پیدائش واموات میں ۱۸۷۷ء کے ایک اندراج پر انحصار کرتے ہوئے اقبال کی تاریخ ولادت ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء بیان کی۔ بعد میں عبد المجید سارک نے اپنی تصنیف ذکر اقبال طباعت ۱۹۵۵ء میں بھی اسی اندراج پر انحصار کیا۔ اور حاشیہ میں لکھا (۹)

”تصدیق ڈپٹی کمشنر سیکلوت بحوالہ رجسٹر پیدائش واموات۔“

ظاہر ہے کہ ڈپٹی کمشنر سیکلوت ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۵ء میں ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء کو اقبال کی تاریخ ولادت کے طور پر تصدیق نہ کر سکتا تھا۔ اس نے تو محض رجسٹر پیدائش واموات کے اس اندراج کی تصدیق کی تھی کہ ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء کو محمد کشمیریوں کے کسی ننھو کشمیری کے ہاں ایک بڑا پیدا ہوا۔

اگر ادارہ انقلاب اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد سے پوچھ لیتا کہ ان کے تخمینی بیان اور اس اندراج میں اختلاف کیوں ہے یا اقبال کی بہنوں میں سے کسی ایک سے اس اندراج کو بطور تاریخ ولادت اقبال تصدیق کرنے کے لئے رجوع کرنا تو اس غلط فہمی کا ازالہ بروقت ہو جاتا۔ لیکن رجسٹر پیدائش واموات کے ایک ایسے اندراج کو جو ولادت اقبال سے متعلق نہ تھا، بغیر کسی تحقیق کے ان کی تاریخ پیدائش تسلیم کر لیا گیا۔ روزنامہ انقلاب کے نوٹ پر انحصار کرتے ہوئے مرے کالج سیکلوت کے رجسٹر میں جہاں اقبال کے داخلہ کالج کا اندراج ہے، ان کی وفات کے بعد کالج کے پرنسپل اور وائس پرنسپل نے اسی تاریخ ولادت کو درست تسلیم کرتے ہوئے اضافہ تحریر کر دیا کہ انقلاب نے مذکورہ تاریخ پیدائش اقبال کے فیملی ریکارڈ سے ڈھونڈ کر شائع کی ہے، حالانکہ اقبال کے خاندان میں ایسا کوئی ریکارڈ موجود نہیں جس میں انکی تاریخ پیدائش ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء درج ہو۔ یہاں یہ بتانا بھی مناسب ہو گا کہ مرے کالج کے رجسٹر میں اقبال کی تاریخ داخلہ کالج ۵ مئی ۱۸۹۳ء درج ہے، مگر تاریخ ولادت کی بجائے عمر اٹھارہ سال لکھی ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اقبال ۱۸۹۳ء میں اٹھارہ سال کے تھے، تو بھی ان کا سن ولادت ۱۸۷۷ء کی بجائے ۱۸۷۷ء بنے گا۔

بہر حال نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال کے بعض سوانح نگاروں نے اسی تاریخ پیدائش کو اقبال کی تاریخ ولادت کے طور پر پیش کیا۔ محمد آثار قدیہ نے اقبال کی بعض لاہور اور سیکلوت کی رہائش گاہوں پر جو کتبے نصب کئے، ان پر بھی سن ولادت

۱۸۷۳ء کندہ کیا گیا۔ یہاں تک کہ وفات اقبال کی بیسویں برسی کے موقع پر ۱۹۵۹ء میں حکومت پاکستان کے حکمہ ڈاک نے جو یادگاری ٹکٹ چھاپے، اُن پر بھی سن پیدائش ۱۸۷۳ء درج کیا گیا۔

انقلاب یا ذکر اقبال پر انحصار کرتے ہوئے جن کتابوں وغیرہ میں ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء کو تاریخ ولادت اقبال قرار دیا گیا، اُن میں سے چند یہ ہیں :

- ۱۔ حیات اقبال از شروع حسن حسرت مطبوعہ نالج کمپنی لاہور ۱۹۳۹ء
- ۲۔ اقبال از محمد حسین خان مطبوعہ ۱۹۳۹ء
- ۳۔ شاعر مشرق از عبداللہ انور بیگ (انگریزی) مطبوعہ ۱۹۳۹ء
- ۴۔ سیرت اقبال از محمد طاہر فاروقی مطبوعہ ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۹ء
- ۵۔ اقبال از سید ایتنا سہنا (انگریزی) (الہ آباد) ۱۹۴۶ء
- ۶۔ سرگرم زائمر (حیات اقبال) از اقبال سنگھ (انگریزی) ۱۹۵۱ء
- ۷۔ تذکرہ شعرائے مغلضربین مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی مطبوعہ ۱۹۵۶ء
- ۸۔ اقبال اس کا آرٹ اور فکر از سید عبدالواحد معینی (انگریزی) مطبوعہ ۱۹۵۹ء
- ۹۔ کلیات اقبال مطبوعہ نظامی پریس بدایوں
- ۱۰۔ کلیات اقبال مطبوعہ نسیم بکٹر پبلشرز
- ۱۱۔ یادگار اقبال مرتبہ سید محمد طفیل احمد بدرارو مہوی
- ۱۲۔ اردو انسائیکلو پیڈیا مطبوعہ فیروز سنٹر لیبڈ پاکستان
- ۱۳۔ تاریخ ادب اردو از محمد صدیق (انگریزی)
- ۱۴۔ شعر اقبال از سید عابد علی عابد
- ۱۵۔ حیات اقبال از عنایت اللہ

اس مرحلہ پر یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ مزار اقبال کی تکمیل غالباً ۱۹۵۵ء میں ہوئی۔ تقویم مزار لوج مزار حکومت افغانستان نے کامل سے تیار کر کے بھیجے تھے۔ لوج مزار پر اقبال کا سن ولادت ۱۲۹۲ھ کندہ تھا جو اُن کے مروجہ یا مفروضہ کسی بھی سن پیدائش کے مطابق نہیں۔ اقبال مزار کمیٹی کا ریکارڈ اس معاملہ میں کوئی رہبری نہیں کرتا کہ اس سن ولادت کے متعلق کامل اطلاع کس نے اور کس بنا پر ارسال کی۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کامل والوں نے اپنے کسی انداز سے کے مطابق خود ہی یہ سن بھیجی کندہ کر دیا حالانکہ اُس کے درست ہونے کا کوئی ثبوت موجود نہ تھا۔

انقلاب کی دریافت کردہ تاریخ ولادت اقبال کے باوجود بعض اقبال شناسوں نے اُسے درست تسلیم نہ کیا۔ بلکہ ۱۸۷۴ء یا ۱۸۷۵ء ہی کو اُن کا سن ولادت تحریر کرتے چلے گئے۔ مثلاً دلیم کینٹول سمتھ کی تصنیف ہندیس ہدیر اسلام طباعت ۱۹۴۶ء (انگریزی) میں اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۴ء درج ہے۔ جرمن مستشرق فلوک نے اقبال پر اپنی تصنیف جو

۱۹۵۷ء میں جرمنی میں شائع ہوئی، ۱۸۷۷ء ان کا سن ولادت قرار دیا۔ اسی طرح روسی مستشرق کو بیکو وائے اپنی تصنیف نووہ پیکسک لٹریچر طبعات ۱۹۵۷ء میں ان کا سال پیدائش ۱۸۷۷ء تحریر کیا۔

سید عبدالواحد معینی کے بیان کے مطابق پہلی شخصیت جس نے انقلاب کی تحقیق بابت تاریخ ولادت اقبال پر شبہ کا اظہار کیا، پان (جرمنی) میں اردو کے استاد ڈی۔ سی رائے تھے۔ رائے نے ۱۹۵۷ء میں پاکستانی سفارت خانہ واقع گاڈ سبرگ کے ثقافتی اتاشی کو ایک خط لکھا جس میں اقبال کی تاریخ پیدائش کے متعلق الجھن کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ چونکہ مختلف مصنف اور اہل قلم اس سلسلہ میں مختلف تواریخ اور سنیں تحریر کرتے ہیں، اس لئے یہ معاملہ مثبت اور مکمل تحقیق کے ذریعے طے کیا جانا چاہیے مگر اس مسئلہ کو سلجھانے کے لئے پاکستان میں کوئی قدم نہ اٹھایا گیا (۱۰)۔

۱۹۵۸ء میں براگ یونیورسٹی (چیکوسلوواکیہ) کے پروفیسر جان میرک نے اقبال کا تاریخ پیدائش کے موضوع پر ایک مدلل مضمون رسالہ آرچیو اورینٹلی پراگ میں شائع کیا۔ اُن کے سامنے اقبال کا خود نوشت تعارفی نوٹ تھا جو ۱۹۰۷ء میں اپنا تحقیقی مقالہ میونخ یونیورسٹی (جرمنی) میں پیش کرتے وقت انہوں نے ساتھ منسلک کیا تھا۔ اُس تعارفی نوٹ کی روشنی میں جان میرک اس نتیجے پر پہنچے کہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہے (۱۱)۔

۱۹۶۳ء میں جرمن مستشرق این میری شمل نے فکر اقبال پرائی انگریزی تصنیف یعنواں بال جبریل میں جان میرک کے حوالہ سے تحریر کیا کہ اُن کی صحیح تاریخ ولادت کے متعلق اختلافات ہیں۔ عام طور پر ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء اُن کی تاریخ ولادت سمجھی جاتی ہے۔ مگر اپنے تحقیقی مقالے کے نوٹ میں اقبال نے خود اپنی تاریخ ولادت ۲۳ ذیقعد ۱۲۹۴ھ مطابق ۱۸۷۷ء درج کی ہے۔ ہجری کاس ۱۲۹۴ھ چونکہ جنوری ۱۸۷۷ء سے شروع ہوا، اس لئے ۹ نومبر ۱۸۷۷ء اقبال کی درج کردہ ہجری تاریخ کے میں مطابق ہے۔ اور یہ تاریخ اس لئے بھی درست ہے کہ اقبال کی زندگی کے مختلف تعلیمی مراحل یعنی اُن کے کالج یا یونیورسٹی میں امتحانات کی تکمیل کی تواریخ سے اس کی مطابقت بمقابلہ ۱۸۷۷ء زیادہ قرین قیاس اور بہتر معلوم ہوتی ہے (۱۲)۔

اسی سال روزگار فقیر از فقیر سید وحید الدین و نقوش ثانی میں شیخ اعجاز احمد کے پیش کردہ شواہد کی روشنی میں اس موضوع پر طویل بحث کے بعد یہ ثابت کیا گیا کہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہے (۱۳)۔

اس کے بعد جن اہل علم نے اقبال پر مضامین یا کتب شائع کیں، اُن میں سے بیشتر نے اسی تاریخ ولادت کو درست تسلیم کیا۔ مثلاً سید عبدالواحد معینی نے اپنی انگریزی تصنیف اقبال، اُس کا آرٹ اور مکتوبات ۱۹۶۴ء میں اقبال کی تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء درج کی حالانکہ اسی کتاب کی طبع ۱۹۵۹ء میں ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء تحریر کی تھی۔ اسی طرح رسالہ نقوش کے آپ بیتی نمط مکتوبات ۱۹۶۳ء میں اُن کی تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء درج کی گئی۔ اس سے پیشتر اسی رسالہ کے مختلف شماروں مثلاً غزل نمبر ۱۸ مکتوبات نمبر ۱ طائر و مزاج نمبر ۱ اور لاہور نمبر ۱ میں پیدائش ۱۸۷۵ء یا ۱۸۷۶ء درج کیا گیا تھا۔ لاہور ایک سینٹر کے اردو ادب پر انگریزی تصنیف کے اردو ترجمہ فز عسکری طبعات ۱۹۶۵ء میں نظر ثانی کے بعد مرتضیٰ حسینی فاضل نے ۱۸۷۵ء کی بجائے ۹ نومبر ۱۸۷۷ء اقبال کی تاریخ پیدائش تحریر کی۔ اسی طرح محمد طاہر فاروقی نے اپنی کتاب میرت اقبال مطبوعہ ۱۹۶۶ء میں اقبال کی تاریخ ولادت کی تصحیح کر کے ۹ نومبر ۱۸۷۷ء لکھی۔ اس کتاب کی طبع ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۴ء اور ۱۹۸۹ء میں ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء درج ہے۔

۱۹۶۷ء میں یومِ اقبال کے موقع پر جو بارگاہی ٹکٹ حکومت پاکستان کے محکمہ ڈاک نے شائع کئے، اُن پر اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۶ء چھپا پایا۔ لیکن چونکہ ۱۹۵۹ء کے یادگار ٹکٹوں پر سن ولادت ۱۸۷۶ء تحریر کیا گیا تھا، اس لئے کسی اخبار میں اس تضاد کے بارے میں تبصرے کے جواب میں حکومت پاکستان نے ۲۷ اپریل ۱۹۶۷ء کو ایک وضاحتی نوٹ جاری کیا جس میں کہا گیا کہ ۱۸۷۶ء سن ولادت اقبال ایکادھی اور اقبال سرکل کراچی کا تصدیق شدہ ہے اور کرنل وجید الدین نے اپنی کتاب اقبال یا تصویر میں یہی سن ولادت اقبال درج کیا ہے۔ نیز چونکہ سلواکیہ یونیورسٹی کے پروفیسر جان میرک نے بھی اسی سن ولادت کی تصدیق کی ہے، لیکن اُن کتابوں میں جن کا ذکر کسی اخبار میں سند کے طور پر کیا گیا ہے، صحیح تاریخ ولادت اقبال درج نہیں رہا۔

بعد ازاں ۱۹۶۸ء میں انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا کی جلد بارہ شائع ہوئی جس میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۶ء تحریر کی گئی۔ مارچ ۱۹۶۹ء کے روزنامہ جنگ کے کسی شمارے میں حفیظ سوشیال پوری نے اس موضوع پر ایک مضمون تحریر کیا اور شاہد کی دہشتی میں ایک بار پھر ثابت کیا کہ صحیح تاریخ ولادت اقبال ۹ نومبر ۱۸۷۶ء ہے۔ اسی سال سید عبدالواحد مدینی کی تصنیف نقشِ اقبال شائع ہوئی۔ جس کے پہلے باب میں اقبال کی تاریخ ولادت کے زیرِ عنوان اس موضوع پر پھر بحث کی گئی اور ثابت کیا گیا کہ پیدائش اقبال کی صحیح تاریخ ۹ نومبر ۱۸۷۶ء ہے۔

تاریخ ولادت اقبال کے بارے میں اختلاف رائے کے سبب پاکستان میں سرکاری ادارہ بزمِ اقبال لاہور نے غالباً ۱۹۶۹ء میں اپنے طور پر جسٹس ایس اے رحمن کی سرکردگی میں ایک کمیٹی قائم کی تاکہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت کا تعین کیا جاسکے۔ کمیٹی کی تحقیقات کئی سال جاری رہیں۔ اسی دوران ۱۹۷۱ء میں بزمِ اقبال نے خالد نظیر صوفی کی کتاب اقبال درونِ خانہ شائع کی جس میں تحریر کیا گیا کہ اقبال کی تاریخ ولادت دراصل ۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء ہے۔ خالد نظیر صوفی شیخ عطاء محمد کی سب سے چھوٹی دختر کے فرزند ہیں۔ ان کے والد نظیر صوفی اقبال کی بڑی بہن طابع بی کے بیٹے خوشید احمد کے فرزند ہیں، اُن کی تحقیق کے مطابق سیالکوٹ میونسپل کمیٹی کے جڑ پیدائش و اموات کے ایک اندراج کے تحت ۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء کو ایک لڑکا محلہ چوڑی گلاں کے تھکوسلم خیاط کے ہاں پیدا ہوا جس کا اطلاع کندہ علی محمد ولد غلام محی الدین تھا۔ مصنف کی رائے میں یہ اندراج اقبال کی تاریخ پیدائش کا تھا کیونکہ اس میں اقبال کے والد شیخ نور محمد (عرف تھکو) جن کا پیشہ خیاط تھا، کے ہاں لڑکا پیدا ہونے کی اطلاع علی محمد ولد غلام محی الدین نے دی جو درشت میں شیخ نور محمد کے پھر بھی زاد بھائی تھے (۱۵)۔

جسٹس رحمن کمیٹی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکی۔ بالآخر ۱۹۷۲ء میں حکومت پاکستان نے اقبال کی تاریخ ولادت کے تعین کے بارے میں محتے فیصلہ کرنے کی خاطر کرنل سیکرٹری تعلیم کی زیرِ قیادت ایک کمیٹی تشکیل کی۔ اس کمیٹی کے کئی اجلاس ہوئے اور تحقیقات جاری رہیں۔

۱۹۷۳ء میں غالباً انقلاب یا خالد نظیر صوفی کی دریافت شدہ تاریخ ولادت پر انحصار کرتے ہوئے حکومت ہندوستان نے اعلان کر دیا کہ ۱۹۷۳-۷۴ء کے سال میں پیدائش اقبال کے صد سالہ جشن کی تقریبات منوعد کی جائیں گی۔ بعد ازاں اس سلسلے میں اس وقت کی وزیرِ اعظم اندرا گاندھی کی زیرِ قیادت ایک قومی کمیٹی قائم کی گئی اور بھارت میں جشنِ اقبال منانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ اس مسئلہ پر ہندوستان میں بھی آزاد اختلاف تھا، مثلاً مالک رام نے اقبال کی

تاریخ ولادت پر اپنی تحریر میں ۲۹ دسمبر ۱۸۶۳ء کو تاریخ پیدائش اقبال قرار دیا (۱۷)۔ اسی طرح مولانا عبدالغنی کو ۳۰ دسمبر ۱۸۶۳ء بطور تاریخ ولادت اقبال تسلیم کرنے میں تامل تھا کیونکہ ان کی رائے میں اس تاریخ کے سلسلہ میں پوشوٹ فراہم کئے گئے وہ اطمینان بخش نہ تھے (۱۷)۔ لیکن مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنی تصنیف نقوش اقبال میں ۱۸۶۳ء کو بطور سن پیدائش اقبال قبول کیا۔ اور اسی طرح جگن ناتھ آزاد نے بھی اقبال کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۶۳ء قرار دی (۱۸)۔

بہر حال حکومت ہندوستان کے اعلان پر مرکزی تاریخ ولادت کمیٹی نے اپنی کاروائی تیز کر دی کیونکہ سوال پیدا ہو گیا کہ اگر سہادت اقبال کا صد سالہ جشن پیدائش منانے کا اہتمام کر سکتا ہے تو پاکستان کیوں خاموش ہے۔ تاریخ ولادت کمیٹی کی کاروائی ڈیڑھ دو سال تک جاری رہی۔ بالآخر ۹ فروری ۱۹۶۳ء کو کمیٹی کی سفارشات پر حکومت پاکستان نے اعلان کیا کہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۸۶۳ء ہے۔ بعد ازاں ۲۵ جولائی ۱۹۶۳ء کو حکومت پاکستان نے متذکرہ تاریخ ولادت کی بنا پر اعلان کیا کہ ۱۸۶۳-۱۹۶۳ء کے سال میں پیدائش اقبال کا صد سالہ جشن منایا جائے گا جس کے اہتمام و انتظام کے لئے اس وقت کے وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو کی زیر قیادت ایک قومی کمیٹی قائم ہوئی۔ یہ جشن پاکستان اور ہندوستان میں یکے ۱۹ مئی کے سال میں منایا گیا۔

اقبال کی ان مختلف تاریخ پیدائش پیش کی گئی ہیں جو اقبال کی وفات سے لے کر اب تک اہل علم میں موضوع بحث رہی ہیں۔ یہیں ۲۲ فروری ۱۸۶۳ء، ۲۹ دسمبر ۱۸۶۳ء اور ۹ نومبر ۱۸۶۳ء۔ ان تین میں سے کوئی ایک صحیح تاریخ ولادت اقبال ہے۔ اس سلسلہ میں کے کئی نتیجے پہنچے کیلئے ضروری ہے کہ ان تینوں تواریخ پیدائش کی تائید یا تردید میں جو کچھ کہا گیا ہے اس پر غور کیا جائے۔

۲۲ فروری ۱۸۶۳ء

یہ تاریخ ولادت ادارہ انقلاب کی دریافت کردہ ہے۔ اس کا انحصار سیالکوٹ میونسپل کمیٹی کے رجسٹر پیدائش و اموات کے اس اندراج پر ہے کہ ۲۲ فروری ۱۸۶۳ء کو کچھ کشمیری ساکن حملہ کشمیر ہاں کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا اطلاع کنندہ فتحود سج ہے (۱۹)۔ اقبال کے خاندان کے بزرگ اور معتبر افراد اس بات پر متفق ہیں کہ اقبال کی پیدائش سے قبل شیخ نور محمد کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جو شیر خوار کی عمر میں فوت ہو گیا۔ اس بنا پر شیخ اعجاز احمد کی رائے میں اس اندراج کا اقبال کی پیدائش سے کوئی تعلق نہیں۔ گو فقیر سید وحید الدین بیان کرتے ہیں کہ ان کی تحقیق کے مطابق یہ اندراج شیخ نور محمد کے ہاں ایک اور لڑکے کی پیدائش کے متعلق ہے جو اقبال سے تین چار سال پہلے پیدا ہو کر شیر خوار کی عمر میں وفات پا گیا (۲۰)۔ اسی طرح خالد نظیر صوفی اپنے والد کے حوالے سے نخر پر کرتے ہیں کہ اصل یہ اندراج اس بچے سے متعلق ہے جسے پیدائش کے فوراً بعد ولادہ اقبال نے اپنی دیواری کی جموئی میں ڈال دیا تھا۔ لیکن وہ بچہ شیر خوار کی عمر میں انتقال کر گیا (۲۱)۔

پس متذکرہ تاریخ ولادت اقبال اس بنا پر غلط ثابت ہو چکی ہے کہ رجسٹر پیدائش و اموات کے جس اندراج پر انقلاب نے انحصار کیا اس کا تعلق اقبال سے نہیں بلکہ اقبال کی پیدائش سے قبل شیخ نور محمد کے ہاں اس لڑکے کی پیدائش سے ہے جو شیر خوار کی عمر میں وفات پا گیا تھا۔ اس لڑکے کی پیدائش و وفات کے بارے میں اقبال کی ایک بہن کی تحریر یہ تصدیق شیخ اعجاز احمد کے پاس موجود ہے (۲۲)۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ شیخ نور محمد کی سکونت حملہ چوڑی گراں میں تھی۔ اس وقت کے رجسٹر شدہ

مسودات میں بھی اُن کے رہائشی مکان کا محل وقوع بازار یا محلہ چوڑیگراں درج ہے (۲۳) اور ڈاک کا پتہ بھی ہمیشہ یہی رہا۔ محلہ چوڑیگراں اور محلہ کشمیریاں ساتھ ساتھ واقع ہیں۔ لیکن علیحدہ علیحدہ محلے ہیں کتاب اقبال درون خانہ میں شیخ نور محمد کی اولاد سے متعلق سیالکوٹ میں نسل کیٹی کے رجسٹر پیدائش و اموات کے ہواندر اجات نقل کئے گئے ہیں، اُن میں صرف ایک اندراج ایسا ہے جس کی صحت پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جاسکتا یہ اندراج اقبال کی بڑی بہن طالع بی کی پیدائش کا ہے کہ تنخواشگیری ساکن محلہ چوڑیگراں کے ہاں ۶ ستمبر ۱۸۷۱ء کو ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا اطلاع کنندہ رفیق درج ہے (جو شیخ نور محمد کے والد تھے) (۲۴) شیخ نور محمد کی اولاد میں سے شیخ عطاء محمد اور فاطمہ بی کی پیدائش کے اندراج اس لئے موجود نہیں کیونکہ اُن وقتوں میں غالباً پیدائش و اموات کے رجسٹر نہیں تھے۔ ۱۸۷۱ء میں طالع بی کی پیدائش کے اندراج سے واضح ہے کہ جب تک شیخ محمد رفیق زندہ رہے وہ ایسی پیدائشوں کے درج کرانے کا اہتمام کرتے تھے کیونکہ شیخ نور محمد کے متعلق وثوق سے ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ بہر حال مذکورہ اندراج میں سکونت والد کے خانے میں محلہ چوڑیگراں کی بجائے محلہ کشمیریاں درج ہے۔ کیا دونوں محلوں کی قربت کی بنا پر تسلیم کر لینا جائز ہے کہ مذکورہ اندراج میں محلہ کشمیریاں کو محلہ چوڑیگراں تصور کیا جائے؟ راقم کے خیال میں ایسا تصور کرنا درست نہیں۔ راقم کی رائے میں، جس سے شیخ اعجاز احمد نے بھی اتفاق کیا ہے شیخ نور محمد کی اولاد سے متعلق یہ وہ پیش کردہ اندراج جس میں سکونت والد کے خانے میں محلہ چوڑیگراں درج نہیں، مشکوک سمجھا جانا چاہیے۔ اس لئے مذکورہ اندراج کا تعلق اقبال کی پیدائش سے قبل اُس ڈاک کے پیدائش سے بھی نہیں جو تشر خوار کی عمر میں فوت ہو گیا تھا۔ میں مکتی ہے کہ یہ اندراج کسی ایسے بچے کی پیدائش کا ہو جو محلہ چوڑیگراں کی بجائے محلہ کشمیریاں میں سکونت پذیر کسی تنخواشگری کے ہاں پیدا ہوا ہو۔ اور جس کا اطلاع کنندہ اُس کا والد تھا۔

۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء

یہ تاریخ ولادت خالد نظیر صوفی کی دریافت ہے اور اس کا انحصار سیالکوٹ میں نسل کیٹی کے رجسٹر پیدائش و اموات کے اس اندراج پر ہے کہ ۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء کو ایک لڑکا محلہ چوڑیگراں کے تنخواہ مسلم خیاط کے ہاں پیدا ہوا جس کا اطلاع کنندہ علی محمد ولد غلام محمد الدین تھا۔ مصنف اقبال درون خانہ بیان کرتے ہیں کہ یہ اندراج پیدائش اقبال کا ہے اور شیعہ خوار کی عمر میں انتقال کرنے والے لڑکے کی وفات کے پورے سوا دس ماہ بعد آپ پیدا ہوئے۔ وہ تحریر کرتے ہیں کہ مذکورہ اندراج میں لڑکے کے والد کا نام تنخواہ خیاط اس لئے درج ہے کہ شیخ نور محمد صرف تنخواہ کا پیشہ خیاط تھا۔ پھر لکھتے ہیں کہ اس ولادت کا اطلاع کنندہ علی محمد ولد غلام محمد الدین رشتہ میں شیخ نور محمد کا چچو بھی زاد بھائی تھا (۲۵)۔

ظاہر ہے اس سلسلہ میں خالد نظیر صوفی کی معلومات کا ذریعہ اُن کے والد نظیر صوفی تھے اور اطلاع کنندہ علی محمد ولد غلام محمد الدین کے شیخ نور محمد کے چچو بھی زاد بھائی ہونے کی اطلاع بھی انہوں نے اپنے فرزند کو دی مگر بعد میں نظیر صوفی نے ایک بیان اخبر بہاں کراچی کو کیا جس میں کہا گیا کہ اطلاع کنندہ علی محمد مذکور شیخ نور محمد کے چچا زاد بھائی تھے (۲۶)۔

علی محمد ولد غلام محمد الدین کے بارے میں شیخ اعجاز احمد بیان کرتے ہیں کہ اُن کے خاندان میں اس نام اور ولادت کے کسی شخص کے متعلق انہوں نے کبھی نہیں سنا، نہ کوئی ایسے نام کا شخص خاندان کی خوشی یا غمی کے موقعوں پر کبھی شریک ہوا۔ فوق اور شیخ اعجاز احمد کی تحریروں کے مطابق تو شیخ نور محمد کے والد اپنے تین بھائیوں کے ساتھ ہجرت کو کے کشمیر سے سیالکوٹ آئے

سے بھی نہیں پوشیدہ شوری کی عیسیٰ انتقال کر گیا تھا۔ یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ شیخ نور محمد ادراس کے بھائی شیخ غلام محمد لکھتے رہتے تھے اور خاندانی روایت کے مطابق دونوں بھائیوں کے ہاں قریب قریب ایک ہی وقت لڑکا اور لڑکی پیدا ہوئے جن کا تبادلہ ہو گیا۔ کیا شیخ غلام محمد کے ہاں لڑکی کی پیدائش کا اندراج ریکارڈ میں موجود ہے؟ جواب ہے نہیں۔

طالع بنی کی وفات کا اندراج ریکارڈ میں موجود ہے۔ آپ ۱۳ جولائی ۱۹۵۶ء کو فوت ہوئے اور اطلاع کنندہ تاج دین درج ہے طالع بنی غلام محمد سے بیابہ ہوتی تھیں۔ غلام محمد لڑکپن ہی سے شیخ نور محمد کی دکان پر کام کرتے تھے۔ اور آپ اُن کے وہی داماد ہیں جنہیں شیخ نور محمد نے اپنی دکان دے دی تھی۔ اطلاع کنندہ تاج دین، فوق اور شیخ اعجاز احمد کے تیسرا کردہ شجر نسب کے مطابق شیخ نور محمد کے چچا شیخ عبد اللہ کے بیٹے شیخ فتح محمد کے فرزند تھے اور شیخ نور محمد کے چچے سے بھائی کے فرزند ہونے کی نسبت سے رشتہ میں اُن کے بھتیجے تھے۔ اسی طرح اقبال کی بہن کریم کی کفالت کا اندراج بھی ریکارڈ میں، موجود ہے (۳۱) وہ سیالکوٹ میں اپنے آبائی مکان واقعہ محلہ چوڑی گراں میں ۴ جولائی ۱۹۵۶ء کو فوت ہوئے اور اطلاع کنندہ افتخار احمد درج ہے جو شیخ اعجاز احمد کے بھائی شیخ انڈیا ز احمد کے فرزند ہیں۔ سو یہ سب اندراج رشتہ داروں نے ہی کرائے تھے۔

متذکرہ اندراج کی صحت پر دوسرا اعتراض جو شیخ اعجاز احمد نے کیا، یہ ہے کہ شیخ نور محمد یا تو شیخ نمنقو کہلاتے تھے یا کشمیری برادری سے متعلق ہونے کے سبب نمنقو کشمیری یا اپنے پیشے کی نسبت سے نمنقو ٹوپیاں والے۔ وہ نمنقو خیاط کے نام سے مشہور نہ تھے کیونکہ اُن کا تعلق خیاط برادری سے نہ تھا۔ اُن کے بیان کے مطابق سیالکوٹ میں ایک بڑی اور مخصوص برادری 'خیاط' کہلاتی ہے اور اس برادری کے چند خاندان محلہ چوڑی گراں میں بھی آباد تھے۔ وہ خود محلہ چوڑی گراں کے ایک نمنقو درگر کو جانتے تھے۔ اسی طرح اُن کے چھوٹے بھائی شیخ مختار احمد کا بیان ہے کہ محلہ چوڑی گراں کی خیاط برادری سے متعلق اُن کے ایک ہم جماعت کے دادا کا نام نمنقو تھا۔

کتاب اقبال درون خانہ میں اعتراف کیا گیا ہے کہ لوگ شیخ نور محمد کے خاندان کو ٹوپیاں والے یا کلدوالے کہہ کر پکارتے تھے (۳۲)۔ لیکن متذکرہ اندراج میں اُن کے پیشے کی نسبت سے پیشہ قوم اور مذہب کے خاتمے میں خیاط لکھا گیا۔ اسی طرح ڈاکٹر وحید قریشی تحریر کرتے ہیں کہ اسمکاج مشن اسکول کے ریکارڈ میں اقبال کے داخلے کے اندراج میں شیخ نور محمد کو ٹیکر کہا گیا ہے (۳۳)۔ اخبار جمہان کو اچھی نظر میں لے کر یہ بھی (۳۴) :

”یہ حقیقت ہے کہ محلہ کشمیریوں میں علامہ کے والد گرامی کے علاوہ نمنقو نامی کوئی اور شخص کسی وقت بھی

موجود نہ تھا۔ اس لئے محلہ کشمیریوں اور اُس کی ملحقہ گلیوں میں مسمیٰ نمنقو نامی بزرگ کے بچوں کی پیدائش کی رپورٹیں فی الواقعہ علامہ کے والد شیخ نور محمد کے بچوں ہی کی ہیں۔“

نمنقو ایک ایسا عرفی نام ہے جو تہذیب کی نسبت سے عمومی حیثیت رکھتا ہے۔ اور ایک سے زائد نمنقو ایک ہی شہر یا ایک ہی محلے میں ممکن ہیں۔ نظیر صوفی کے بیان میں قطعیت ہے حالانکہ وہ عمر میں شیخ اعجاز احمد اور شیخ مختار احمد سے چھوٹے ہیں۔ علاوہ اُس کے علی محمد کی شیخ نور محمد سے رشتہ داری کے بارے میں دو متضاد بیانات

سے منسوب ہیں جو دونوں غلط ثابت کئے جا چکے ہیں۔ اور انبال کے آبا و اجداد کے متعلق بھی اُن کی معلومات کسی طور سے تحقیق پر مبنی نہیں۔ اس لئے اس معاملہ میں شیخ اجمار احمد الدین شیخ مختار احمد کے بیانات کو ترجیح دینا مناسب ہے۔

یہ امر واقعہ ہے کہ شیخ نور محمد کا تعلق کشمیری برادری سے تھا، غنیاط برادری سے نہ تھا۔ جو سکتا ہے اسکا ہج مشن اسکول کے ریکارڈ میں شیخ نور محمد کو ان کے پیشہ کی نسبت سے ٹیکر کہا گیا ہو۔ لیکن اگر حملہ پوٹریگل ان میں غنیاط برادری کے پسند خاندان آباد تھے اور ان میں سے کسی بزرگ کا عرف نام تھو بھی تھا، تو اندراج مندرکروہ میں اطلاع کنندہ کی رشتہ داری کے مشکوک ہونے کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے یہ کیونکر تسلیم کیا جا سکتا ہے کہ ہمیشہ تھو اور مذہب کے خانے میں تھو کشمیری یا ٹوپیاں والے کی بجائے اس برادر غنیاط، شیخ نور محمد کے پیشہ کی نسبت سے درج کیا گیا جیسا ممکن ہے کہ اس اندراج کا تعلق غنیاط برادری کے کسی تھو کے ہاں لوگ کے کی پیدائش سے ہو جس کا اطلاع کنندہ اسی برادری سے متعلق کوئی رشتہ دار تھا۔

کتاب اقبال درون خانہ کے مصنف کو اقبال کی چھوٹی بہن زینب بی کی پیدائش کا اندراج دیکر اس میں نہیں مل سکا۔ لیکن انہیں بقول ان کے اقبال کی بہن کریم بی کا اندراج ملا ہے جس میں درج ہے کہ حملہ کشمیریوں کے تھو ولد محمد رفیع مسلمان کشمیری کے ہاں ۱۴ نومبر ۱۸۶۷ء کو ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ مصنف نے نیچے حاشیہ میں تحریر کیا ہے کہ شیخ نور محمد کے والد کا نام شیخ محمد رفیق تھا جو یہاں سہواً محمد رفیع لکھا گیا ہے (۱۳۵)۔ واقعہ کی رائے میں یہ اندراج بھی مشکوک ہے۔ اس میں لڑکی کے والد کا نام تھو ولد محمد رفیع درج ہے۔ اہل توہم اس تحریر کو سہواً کہنے پر حق بجانب نہیں لیکن اگر اس غلطی کو محض غلط فہمی و زور تسلیم کر بھی لیا جائے تو والد کی سکونت حملہ کشمیریوں میں تحریر ہو ہے۔ جب کہ شیخ نور محمد کی سکونت حملہ پوٹریگل میں تھی۔

اب تک کی گئی بحث سے واضح ہے کہ شیخ نور محمد کی اولاد کی تواریح پیدائش سے متعلق سیالکوٹ میونسپل کمیٹی کے رجسٹر پیدائش و اموات سے جو بھی اندراجات کتاب اقبال درون خانہ میں دیئے گئے، ان میں ایک کے سوا باقی سب کے سب کسی نہ کسی وجہ سے مشکوک ہیں جس انداز کی صحت پر شبہ کی گنجائش نہیں، وہ طالع بی کی تاریخ پیدائش کا ہے۔ جس کے اطلاع کنندہ شیخ محمد رفیق تھے۔

اب سوال کیا جا سکتا ہے کہ کیا مندرکروہ تاربخ ولادت اقبال کی ناہید اقبال کے تعلیمی ریکارڈ یا ان کے خاندان کے بزرگ اور معتبر افراد کے بیانات سے ہوتی ہے؟ اقبال کے تعلیمی ریکارڈ میں سب سے پرانا مسودہ وہ سرٹیفکیٹ ہے جسے پنجاب یونیورسٹی نے ۱۹۸۱ء میں اُن کے مڈل اسکول امتحان پاس کرنے پر جاری کیا تھا۔ اس کی حاشیہ میں جاری کردہ نقل شیخ عبدالحامد کے پاس محفوظ ہے۔ اس سرٹیفکیٹ میں اقبال کی عمر پندرہ سال درج ہے۔ امتحان میں ۱۰ غلطی کی درخواست اقبال نے خود دی، بااُن کے والد باڑے بھائی کی طرف سے دی گئی۔ اگر ۱۹۸۱ء میں وہ پندرہ سال کے تھے تو اس حساب سے اُن کا سن، پیدائش ۱۸۶۷ء بنتا ہے (۱۳۶)۔

اقبال نے میٹرک کا امتحان ۱۹۸۳ء میں پاکستان کیا اور اسکا حشرن کالج میں ایف اے کے سال اول میں اُن کے داخلہ کی تاریخ مطابق ریکارڈ ۵ مئی ۱۹۸۳ء اور عمر اشارہ ۱۹۸۳ء میں درج ہے (۱۳۷)۔ اس لحاظ سے سال ولادت ۱۸۶۵ء ہوتا ہے۔ اقبال نے ۱۸۹۷ء میں بی اے کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ پنجاب یونیورسٹی کے کلنڈر سال ۱۸۹۷-۹۸ء میں،

اُن کی عمر کے متعلق ایسے کہ داخلہ فارم میں ظاہر کی گئی ہے، اندراج ہے انیس برس (۱۳۸۸ء)۔ داخلہ کا فارم بمطابق دستور ایک سال قبل یعنی ۱۸۹۶ء میں دیا گیا ہوگا۔ اس حساب سے اُن کا سن ولادت ۱۸۷۷ء بنتا ہے۔ بغرض کہ سن ۱۸۷۳ء کی تعلیمی ریکارڈ میں ۵۵ گئی عمر سے مطابقت نہیں ہوتی۔

سن ۱۸۷۳ء کی اقبال کی تعلیمی ریکارڈ سے تفادیت کے سلسلہ میں کہا جاتا ہے کہ اقبال نے خود انفرادیہ کر اُن کی تعلیم کی ابتدا مکتب سے ہوئی اور چند برس، بعد اُنہوں نے اسکول میں داخلہ لیا۔ مکتب نشینی کی مدت کے متعلق حقیقی طور پر کچھ کہنا ممکن نہیں فوق و کچھ دن، کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں (۱۳۹۰ء) اور اقبال نے و چند برس، بیان کی ہے۔ مکتب اقبال درون خانہ مکتب نشینی کی مدت و ایک دو برس، قرار دی گئی ہے (۱۳۹۰ء)۔ لیکن ڈاکٹر وحید قریشی نے اس سلسلہ میں سلیکوت میں اقبال کی کسی ہم عمر، کرم بی بی کی شہادت پر انحصار کرتے ہوئے مکتب کی تعلیم کا تعین و پانچ برس، کیا ہے۔ اُن کے خیال کے مطابق اقبال کا پانچ برس کی مکتب نشینی کے بعد اسکول کی پہلی جماعت میں داخل ہونے کا امکان ہے (۱۳۹۱ء)۔

در اصل اقبال کے تعلیمی ریکارڈ کی سن ۱۸۷۳ء سے مطابقت ہی اسی صورت ممکن ہے کہ یہ تصور کیا جائے کہ اقبال پانچ سال کی عمر میں مکتب میں بیٹھے، پانچ برس مکتب نشینی میں گزارے اور اردو، فارسی، عربی کی تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد دس سال کی عمر میں اسکول کی پہلی جماعت میں داخل ہو کر پھر الف بے سے ابتدا کی۔ اس حساب سے ٹیڈل کا امتحان دیتے وقت اُن کی عمر پندرہ سال کی بجائے دراصل اٹھارہ سال تھی۔ لیکن بقول خالد نظیر مونی اُس زمانے میں عام طور پر اسکول میں داخل کرانے وقت بچوں کی عمر کم لکھوائی جاتی تھیں تاکہ تکمیل تعلیم کے بعد حصول ملازمت کے لئے کافی وقت مل سکے۔ لہذا اقبال بھی اسکول میں دیر سے داخل ہوئے اور اس فرق کو دور کرنے کے لئے اُن کی عمر اصل سے کم لکھوائی گئی (۱۳۹۲ء)۔

اقبال کے معاملے میں اسکول کا ریکارڈ اُن کی تاریخ پیدائش، داخلہ یا عمر کے متعلق کوئی مدد نہیں کرتا۔ اگر تعلیم کر بھی لیا جائے کہ وہ اسکول میں دیر سے داخل ہوئے تو اُن کے تعلیمی ریکارڈ سے ظاہر ہے کہ وہ ذہانت و متانت میں دوسرے بچوں سے بہت آگے تھے۔ آپ نے مکتب نشینی کا پیشتر حصہ مولانا سید میر حسن کی زیر نگرانی گزارا۔ سید میر حسن سے اُنہوں نے اردو، فارسی اور عربی ادب کی تعلیم حاصل کی۔ سید میر حسن اسکول میں بھی پڑھاتے تھے اور اُنہی کی وساطت سے اقبال اُس اسکول میں داخل ہوئے۔ یہی ممکن ہے کہ ذہین اور ہونہار ہونے کے سبب سید میر حسن نے انہیں اسکول کی پہلی جماعت کی بجائے دوسری یا تیسری جماعت میں داخل کرایا ہو۔ اسکول میں اُن کے چوتھی جماعت میں پڑھنے کا ذکر ملتا ہے (۱۳۹۳ء)۔ اُس زمانے میں اسکول کی پہلی چار جماعتوں میں بچوں کو سارے کے سارے مضمون اردو میں پڑھائے جاتے تھے اور انگریزی کی ابتدا عموماً پانچویں جماعت سے ہوتی تھی۔ ان حالات میں کیا یہ تہاں کرنا واجب ہے کہ اقبال نے پانچ سال مکتب میں اردو، فارسی اور عربی پڑھنے کے بعد دس سال کی عمر میں اسکول کی پہلی جماعت سے پھر الف بے کی تدریس لی ہوگی؟

ڈاکٹر وحید قریشی مصر میں کہ اگر اقبال نے براہ راست کسی بالائی جماعت میں داخلہ لیا ہو تا تو اُن کا داخلہ نادر الوقوع ہوتا اور وہ اعترا و احباب سے اس کا ذکر ضرور کرتے (۱۳۹۴ء)۔ لیکن اگر پانچ سال مکتب نشینی کے بعد دس برس کی عمر میں اُنہوں نے اسکول کی دوسری یا تیسری جماعت میں داخلہ لیا تو یہ کوئی ذکر کرنے والی بات تھی۔ داخلے کے نادر الوقوع ہونے

کا امکان یا ان کے ذکر کرنے کا احتمال تو تب متناکرہ ذہانت کے سبب اچھٹ کر کے نسبت سے کسی بہت اوپر کی کلاس میں داخل ہوتے۔ بہر حال ہماری پاس اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں کہ مکتبی تعلیم سے فراغت کے بعد اقبال نے اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا۔ بلکہ اقبال کی ذہانت کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات قرین فیاس معلوم نہیں ہوتی۔

مصنف اقبال درون خانہ کے مطابق اقبال کی دوہنیں و کسیریم بی اور زینب بی ابار بار یہ کہتے سنی گئیں کہ طالع بی اقبال سے تقریباً تین سال بڑی تھیں اور کسیریم بی ان سے تین سال چھوٹی۔ مصنف بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے کریم بی کی زبانی سنا کہ اقبال ان سے تین سال بڑے تھے۔ انہوں نے اقبال کی دوہنوں کی تواریخ پیدائش کی تعلیں شائع کی ہیں۔ مصنف کے نزدیک طالع بی کی تاریخ پیدائش ۶ ستمبر ۱۸۷۸ء ہے اور کریم بی کی ۱۴ نومبر ۱۸۷۶ء اور اس بنا پر بھی اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۳ء قرار دیا ہے طالع بی کا سن ولادت تو بلاشبہ درست تحریر ہے لیکن کریم بی کی پیدائش کا اندراج مشکوک ہے۔ اس لئے ان بیانات کی کوئی تائیدی شہادت موجود نہیں (۴۵)۔

ڈاکٹر وحید قریشی سیالکوٹ میں اقبال کی جماعت کرم بی بی کے بیان پر انحصار کرتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں۔ کہ اقبال کی پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء قرار دینے کے قرائن زیادہ وسیع ہیں۔ اقبال کی تاریخ ولادت کے تعین سے متعلق تحقیقات کے دوران کرم بی بی کا بیان ۱۹۷۳ء میں لیا گیا۔ کرم بی بی بیان کرتی ہیں کہ اقبال کی پہلی شادی کے وقت ان کی عمر انیس برس تھی اور کرم بی بی کی سترہ برس۔ یہ بیان اتنی مدت کے بعد حافظہ کی بنیاد پر دیا گیا اور ان سے صراحت کے بعد یادداشت کا صحیح درجہ بھی ممکن نہیں (۴۶)۔ بہر حال ڈاکٹر وحید قریشی نے اس سے پیشتر اپنی تحریر میں اس موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے متذکرہ تاریخ ولادت کی بجائے ۹ نومبر ۱۸۷۳ء کو صحیح قرار دیا ہے (۴۷)۔

۹ نومبر ۱۸۷۳ء

اس تاریخ ولادت کا اندراج سیالکوٹ کے میونسپل ریکارڈ میں موجود نہیں۔ مگر یہ اقبال کی بھجری مٹی میں اپنی میان کردہ تاریخ ولادت کا عیسوی سن میں صحیح متبادل ہے۔ ۱۹۷۳ء میں اپنے تحقیقی مقالہ کے ساتھ دیئے گئے انگریزی میں تحریر کردہ (۴۸) اقبال کے تعارفی نوٹ کا لفظ بہ لفظ اردو ترجمہ یہ ہے :

”میں ۳۰ دسمبر ۱۲۹۲ھ (مطابق ۱۸۷۴ء) کو سیالکوٹ پنجاب (انڈیا) میں پیدا ہوا۔ میری تعلیم کی ابتداء عربی اور فارسی کے مطالعہ سے ہوئی۔ چند برس بعد میں نے شہر کے ایک اسکول میں داخلہ لیا اور یونیورسٹی کے مراحل طے کرنے شروع کر دیئے۔ میں نے پنجاب یونیورسٹی کا پہلا پبلک امتحان ۱۸۹۱ء میں پاس کیا۔ ۱۸۹۲ء میں میک ک کے امتحان میں کامیابی کے بعد میں اسکالرشپ مشن کالج سیالکوٹ میں داخل ہو گیا۔ جہاں دو سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد میں نے پنجاب یونیورسٹی کا انٹر میڈیٹ امتحان ۱۸۹۵ء میں پاس کیا۔ ۱۸۹۶ء اور ۱۸۹۹ء میں میں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بالترتیب بی اے اور ایم اے میں کامیابی حاصل کی۔ یونیورسٹی میں تعلیم کے دوران خوش قسمتی سے میں نے کئی طلاقی اور نقدی تحفے اور وظیفے حاصل کئے۔ ایم اے کر چکنے کے بعد میں پنجاب یونیورسٹی کے اورینٹل کالج میں میکلوڈ ٹریک ریڈر تعینات ہوا جہاں میں نے تین سال تک سبھی

اور پولیٹیکل اکاؤمی کے موضوعات پر لکھ دیئے۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کا اسٹنٹ پڑھ کر مقرر ہوا۔ ۱۶۵۰ء میں یورپ میں اپنی تعلیم مکمل کرنے کی خاطر میں نے بریڈسٹریٹ سے تین برس کی بلا خواہ رخصت ملی اور اب اسی مقصد کے لئے یہاں مقیم ہوں۔“

اس تعارفی نوٹ سے واضح ہے کہ ۱۹۵۰ء میں اقبال نے ہجری سن میں اپنی مکمل تاریخ ولادت تحریر کرنے کے بعد قوسین میں اس کا متبادل عیسوی سال لکھا ہے۔ تعارفی نوٹ کے پہلے فقرے پر اہل علم نے کئی زاویوں سے بحث کی ہے۔ مثلاً اقبال کو ان کی تاریخ ولادت ہجری سن میں کیوں بتائی گئی؟ کیا یہ تاریخ ولادت انہیں درست بتائی گئی یا کسی نہ کسی مقصد کے پیش نظر اس کے غلط ہونے کا امکان ہے؟ اقبال نے قوسین میں اس تاریخ ولادت کا متبادل محض عیسوی سال میں کیوں یا کس حساب سے دیا اور اسے مکمل طور پر عیسوی کلنڈر میں تبدیل کرنے کی تکلیف کیوں نہ کی؟

اقبال کی ولادت ہندوستان میں برطانوی حکومت کے دور استحکام میں ہوئی۔ ظاہر ہے عیسوی کلنڈر پنجاب میں اس کے الحاق کے بعد نافذ کیا گیا، لیکن مسلمان اگر نizamوں سے نفرت کرتے تھے سرسید احمد خاں کی کوششوں سے تقریباً ۱۸۵۷ء سے ان کے آپس میں تعلقات بہتر ہونے شروع ہوئے اور مسلمانوں نے روزگار کے حصول کی خاطر بہ امر مجبوری برطانوی حکومت کو قبول کیا۔ لیکن تب بھی وہ انگریزی نظام تعلیم قبول کرنے پر رضامند نہ تھے۔ اسی طرح ان کے لئے عیسوی کلنڈر قبول کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ پس عیسوی کلنڈر کے نفاذ کے باوجود مسلمانوں میں دیگر امور کی طرح اپنے معاملات کی ترتیب کے لئے ہجری کلنڈر ہی مستعمل رہتا اور عیسوی کلنڈر کو دینی یا مذہبی عقائد کی بنا پر نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

استراض کیا گیا ہے کہ سرکاری ملازمت کے حصول کے لیے اس زمانے میں عوامی چٹوں کی عمریں کم کھوانے کا رواج تھا۔ اس لئے ممکن ہے اقبال کو ان کی تاریخ ولادت غلط بتائی گئی ہو۔ ڈاکٹر وحید قریشی تحریر کرتے ہیں کہ اقبال کے پاس اپنے سن پیدائش کے بارے میں معلومات ناکافی بھی ہو سکتی ہیں اور ان کے ذرائع معلومات ناقص بھی ہو سکتے ہیں۔ پیدائش کے وقت نہ شعور بیدار ہوتا ہے نہ کوئی شخص معروضی طور پر اپنی پیدائش کے عمل کو دیکھ سکتا ہے۔ یہ اطلاعات تو ہمیشہ دوسروں سے حاصل ہوتی ہیں۔ اس لئے اقبال کی پیدائش کے بارے میں ان کی اپنی اطلاعات بھی دوسروں کے بیانات پر مبنی ہیں اور ان کے غلط ہونے کا بھی امکان ہے (۴۹)۔

ان کے جواب میں شیخ اعجاز احمد بیان کرتے ہیں کہ تعارفی نوٹ تحریر کرتے وقت اقبال کے پیش نظر کسی ملازمت کا حصول نہ تھا۔ اس لئے کوئی وجہ نہ ملتی کہ وہ خود ساختہ یا غلط تاریخ پیدائش تحریر کرتے۔ علاوہ اس کے اگر یہ کہا جائے کہ والدین نے ان کی تاریخ پیدائش انہیں غلط بتائی تو یہ بات اقبال سے چھپی نہ رہ سکتی تھی۔ بہر حال ایک مجموعی تاریخ ساختہ کو اقبال کو بتانا ان کے والدین کے مزاج کے خلاف تھا۔ اسی طرح یہ گمان کرنا بھی درست نہ ہوگا کہ اقبال نے اپنی تاریخ پیدائش خود ساختہ کر لی کیونکہ ایسا فعل اقبال کے کیرکٹر کے مطابق نہیں لگتا تھا وہ ایک با اصول آدمی تھے اور اگر کہیں نام نہ پوچھنے کا امکان بھی ہو تو وہ خوبصورت بیان دینے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ اس

سلسلہ میں شیخ اجماز احمد نے اقبال کے کردار کے متعلق ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ جب اقبال نے سیالکوٹ میں اپنا مکان ایک رشتہ دار کو بیچ دیا تو رشتہ دار کو ڈر تھا۔ سہاوا سہا بنی شفعہ کا دھوکے کر دے۔ اس نے رشتہ دار نے اقبال سے کہا کہ عام رواج کے تحت رجسٹری میں زاید مفروضہ ذریعہ تحریر کر دیں۔ لیکن اقبال نے رجسٹری میں ایسا تحریر کرنے یا رجسٹر کے روبرو اس کی حمایت میں بیان دینے سے انکار کر دیا۔ رشتہ دار نے کہا کہ جو رقم بھی رجسٹری میں لکھی جائے گی وہی رجسٹر کے سامنے نہیں دہی جاسکے گی اس لئے رجسٹر کے سامنے اُن کا بیان درست ہو گا۔ مگر اقبال نہ مانے بلکہ یہ ہوا کہ سہا یہ نے اقبال کے رشتہ دار پر حق شفعہ کا دھوکے کیا اور مقدمہ جیتا (۵۰)۔

سید عبدالواحد معینی تحریر کرتے ہیں کہ تدارفی نوٹ لکھتے وقت اقبال نے تو مبین میں محض متبادل عیسوی سال اس لئے درج کیا۔ کہ پوری تاریخ کو عیسوی یا اس کے برعکس تبدیل کرنے کے لئے جنتریوں کی ضرورت پڑتی ہے جو اقبال کے زمانے میں خصوصاً یورپ میں نایاب تھیں۔ اس لئے اُن کو یہ تبدیلی مستند جنتریوں کے بغیر اندازے ہی سے کرنی پڑی ہوگی (۵۱)۔

ڈاکٹر وحید قریشی اس دلیل کو قابل قبول نہیں سمجھتے۔ اُن کی رائے میں اُس زمانے میں ہر زبان میں بھی ایسی جنتریاں شائع ہو چکی تھیں اور اقبال نے اپنے تحقیقی مقالہ کے متن میں پوری مبین کو عیسوی میں بدلنے کے لئے اُن سے استفادہ بھی کیا تھا۔ مگر اپنے حالات کے ضمن میں تقویم استعمال کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور غنیمت سے صرف سال پیدائش کو منتقل کیا اور دن اور بیسے کو چھوڑ دیا (۵۲)۔ اُن کے خیال میں اقبال نے پوری سن کو ہر طرح عیسوی میں بدلا ہے۔ اُس کے بارے میں دو قیاس ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس مقصد کے لئے انہوں نے تقویم کی بجائے زبانی حساب کو ترجیح دی جس سے ایک سال کا فرق بخوبی ممکن ہے۔ دوسرا یہ کہ انہوں نے مطبع آفتاب پنجاب لاہور ۱۹۶۷ء کی جنتری استعمال کی ہو جسے دیوان پڑسانگھ نے شائع کیا تھا کیونکہ جنتری کے صفحہ ۲۲ پر ۱۲۹۳ھ کچھ اس طرح مرقوم ہے کہ اُسے ۱۲۹۳ھ پر حجاز جاسکتا ہے (۵۳)۔ بہر حال انہوں نے اقبال کے اس عمل کو بے اعتنا علی کا نام دیا ہے (۵۴)۔

یورپی یونیورسٹیوں کے قاعدے کے مطابق تدارفی نوٹ تحقیقی مقالہ کے اختتام پر اسے پیش کرتے وقت ساتھ دیا جاتا ہے اور عموماً جلدی میں لکھا جاتا ہے۔ عین ممکن ہے کہ اقبال نے تحقیقی مقالہ تحریر کرتے وقت تو پوری مبین کو عیسوی میں بدلتے کے لئے تقویم استعمال کی ہو۔ کیونکہ یہ معاملہ تحقیق کا تھا۔ لیکن ساتھ پیش کرنے کے لئے اپنا مختصر سوانحی خاکہ جلد میں تحریر کیا ہو۔

بہر حال اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں کہ اقبال نے پوری سن میں اپنی تاریخ ولادت کو ہر طرح عیسوی سن میں مکمل طور پر منتقل کرنے کی نعت گوارا نہیں کی۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اقبال ہی اپنے بزرگوں کی طرح عیسوی مبین پر پوری مبین کو ترجیح دیتے تھے۔ اس بات کا اعتراف ڈاکٹر وحید قریشی بھی کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ اقبال اگرچہ خطوط میں مکتوب الہام کی سہولت کے خیال سے عیسوی تاریخیں دیتے تھے لیکن انہوں نے جو منظوم تاریخیں لکھی ہیں، اُنہیں تاریخیوں کے سوا باقی تمام کی تمام پوری مبین میں ہیں (۵۵)۔ اس لئے پوری سن میں انہیں جو تقویم تاریخ ولادت والدین سے بنائی اسے جوں کا توں رکھا گیا۔ پس وہی تاریخ اُن کی نگاہ میں معتبر تھی جو ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کے برابر ہوتی ہے (۵۶)۔

ان حالات میں یہ قیاس کرنا کہ اقبال نے تعارفی نوٹ میں ہجری سن میں تاریخ ولادت کا متبادل عیسوی میں نہ دینے میں۔
 سب سے احتیاطی، سب سے کام لیا، درست معلوم نہیں ہوتا۔ ممکن ہے انہوں نے ایسا وافتہ طور پر کیا ہو اور بعد میں ساری عمر اس پر کار
 بند رہے ہوں۔ انہیں جب بھی اپنی تاریخ ولادت کا اظہار کرنے کی ضرورت پیش آئی انہوں نے اس کا متبادل عیسوی سال ۱۸۷۷ء
 ہی سمجھا اور بتاتے پہلے گئے۔ گو یہ طریق کار اولاد کی تواریخ ولادت کے بارے میں قائم نہ رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے اسی پر نواب
 سرفراز الغفار علی خان نے ان کی ولادت ۱۸۷۷ء کے لگ بھگ، تحریکی یا فوقی نے اپنی بعد کی تحریروں میں ۱۸۷۷ء درج کی۔ اور
 انہوں نے اپنے پاسپورٹ میں بھی یہی سال ولادت تحریر کیا۔

اب ہم اس سوال کی طرف آتے ہیں کہ متذکرہ تاریخ ولادت اقبال کے تعلیمی ریکارڈ سے کس حد تک مطابقت رکھتی
 ہے۔ اقبال کے ۱۹۱۸ء میں مڈل پاس کرنے کے سرٹیفکیٹ میں ان کی عمر پندرہ سال درج ہے۔ شیخ اعجاز احمد کی رائے میں
 دراصل عیسوی کلنڈر کے مطابق تب ان کی عمر چودہ سال تھی اور اس حساب سے ان کا سال ولادت ۱۸۷۷ء بنتا ہے۔ اسی
 طرح اقبال نے ۱۸۹۷ء میں بی اے کی ڈگری لی اور داخلہ فارم میں جو ۱۸۹۷ء میں دیا گیا، ان کی عمر انیس برس تحریر ہے۔ اس
 حساب سے بھی ان کا سن ولادت ۱۸۷۷ء بنتا ہے۔ البتہ ۱۸۹۲ء میں ان کے اسکاچ مشن کالج میں داخلے کے فارم میں
 درج کردہ عمر اٹھارہ سال، اس سال ولادت سے مطابقت نہیں رکھتی کیونکہ سن ولادت ۱۸۷۷ء جانتا ہے،
 جو غلط ہے۔

اقبال کی چند برس، مکتب نشینی کی مدت کو ڈاکٹر وحید قریشی نے کرم بی بی کی متنبیہ شہادت کا سہارا
 لیتے ہوئے پانچ سال تک پھیلا یا ہے۔ مگر اقم کی نگاہ میں چند، سے مراد کم از کم دو برس اور زیادہ سے زیادہ چار برس
 ہے، و چند، کو بقول ان کے رکھی، سمجھنا جائز نہیں کیونکہ ایسی صورت میں لفظ رکھی، استعمال ہوتا ۱۵۷۰ء ڈاکٹر وحید
 قریشی کے خیال میں بچے عموماً پانچ برس کی عمر میں پڑھنا شروع کرتے ہیں، اس لئے اقبال کو بھی پانچ برس کی عمر میں مکتب بھیجا گیا
 ہو گا۔ لیکن اقم کی رائے میں مسلمانوں میں عام دستور کے مطابق بچے کو چار سال چار ماہ اور چار دن کی عمر میں بسم اللہ کوئی جاتی
 ہے۔ اور وہ قرآن مجید پڑھنا شروع کرتا ہے۔ شیخ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ان کے دادا شیخ نور محمد نے انہیں چار سال چار ماہ
 کی عمر میں سید میر حسن کے پاس پڑھنے کے لئے بھیجا تھا۔ اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے والد نے انہیں بھی اسی عمر میں
 قرآن مجید پڑھنے کے لئے بھیجا ہو گا۔ اگر اقبال عام رواج کے مطابق تقریباً ساتھی چار سال کی عمر میں مکتب نشین ہوئے۔ اور
 اندازاً چار سال کی مدت تک مکتبی تعلیم کے حصول کے بعد ساڑھے آٹھ سال کی عمر میں اپنی زبانیت کے سبب انہیں اسکول
 میں پہلی کی بجائے دوسری جماعت میں داخل کیا گیا، تو اس حساب سے ۱۸۹۱ء میں مڈل پاس کرنے وقت ان کی عمر کا چودہ
 یا پندرہ سال ہونا بخوبی ممکن ہے۔

اقبال کے خاندان کے بزرگ اور معتبر افراد کے بیانات بھی اس سلسلہ میں قابل توجہ ہیں۔ اقبال کی بیان
 کردہ ہجری سن میں اپنی تاریخ ولادت کے بارے میں معلومات کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے اور یہ قیاس کرنا ممکن نہیں
 کہ متذکرہ تاریخ ولادت ان کی خود ساختہ تھی۔ شیخ عطا محمد نے ادارہ انقلاب کو اپنے نئے نمبر کے مطابق ولادت اقبال کی

تاریخ دسمبر ۱۸۴۷ء بتائی تھی۔ شیخ اعجاز احمد بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنے والد شیخ علا محمد سے سن رکھا ہے کہ دہ ممبریں انبال سے تقریباً اٹھارہ سال بڑے تھے۔ شیخ علا محمد کی سرس یک میں ان کا سن ولادت ۱۵۹ھ درج ہے۔ اس حساب سے اقبال کا سن پیدائش ۱۸۴۷ء یا ۱۸۴۸ء بنتا ہے۔ شیخ اعجاز احمد نے اپنی والدہ (املیہ شیخ علا محمد) سے سن رکھا ہے کہ ان کی شادی کے وقت ۱۸۸۸ء میں اقبال پانچویں جماعت میں پڑھتے تھے اور مدرس بارہ سال تھی۔ اس بیان کی تصدیق اقبال کا تعلیمی ریکارڈ بھی کرتا ہے۔ اقبال کی بہن کریم بی بی شیخ اعجاز احمد کے سلسلے اس بات کی تصدیق کی کہ انہوں نے اپنی والدہ سے سنا تھا کہ اقبال جمعہ کے دن بوقت فجر پیدا ہوئے۔ ۳۰ رجب ۱۲۹۵ھ جمعہ کا دن تھا اس تاریخ کے علاوہ اقبال کی کوئی بھی اور تاریخ ولادت جمعہ کے دن نہیں پڑتی (۵۸)۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی رائے میں اگر مذکورہ تاریخ ولادت درست تسلیم کر لی جائے تو جمعہ کی خانانی روایت ٹھیک ہے مگر دمبر کی خانانی روایت غلط ٹھہرتی ہے۔ ان کے خیال میں جمعہ اور دمبر کی خانانی روایتوں میں سے تو ایک صحیح ہے یا پھر ان دونوں کو یکجا کرنے کے لئے اقبال کی ولادت کی کوئی اور تاریخ قیاس کرنی پڑے گی (۵۹)۔ راقم کی نظر میں دمبر کی خانانی روایت تخمینہ کے زمرے میں آتی ہے اور اس سے اگر موسم سرما مراد لی جائے تو دونوں خانانی روایں بخوبی یکجا ہو سکتی ہیں۔

بعض مزید اعتراضات جو مذکورہ تاریخ ولادت پر کئے گئے، ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ اس کا اندراج میونسپل ریکارڈ میں موجود نہیں۔ لیکن عدم اندراج عدم پیدائش کا ثبوت قرار نہیں دیا جاسکتا، خصوصاً اس زمانے میں جب ہر پیدائش درج کرانے کا اتنا اہتمام نہ کیا جاتا تھا جتنا اب کیا جاتا ہے۔ ہم نے واضح کیا ہے کہ شیخ نور محمد کی اولاد سے متعلق صرف ایک اندراج صحیح ہے۔ جو شیخ محمد رفیع نے کرایا لیکن باقی تمام کے تمام اندراجات مشکوک ہیں۔ عین ممکن ہے کہ شیخ نور محمد ایسی پیدائشوں کے اندراج کرانے کا اہتمام نہ کرتے تھے۔

دوسرا اعتراض معنف اقبال درون خانہ ان الفاظ میں کرتے ہیں (۶۰):

”۱۸۴۷ء کی غلط فہمی دراصل اس طرح پیدا ہوئی کہ حضرت علامہ کی دونوں بڑی اور دونوں چھوٹی بہنوں کی عمروں میں تقریباً تین سال کا فرق تھا۔ فروری ۱۸۴۷ء میں پیدا ہونے والا لڑکا بھی اپنی بڑی بہن مرحومہ طالع بی بی جنت مکانی سے تقریباً تین سال چھوٹا تھا۔ اس پیدائشی فائدہ کلیے کے پیش نظر عمر و ایام کے ساتھ خانان میں حضرت علامہ کو فروری ۱۸۴۷ء میں پیدا ہونے والے بچے کے تین سال بعد ۱۸۴۷ء میں پیدائش سمجھا جانے لگا۔ بہن بھائیوں کے ایک جیسے پیدائشی فرق نے اس خیال کو مزید تقویت بخشی چونکہ اس زمانے کے سیدھے سادے لوگ زیادہ تر درمیں پڑنے کے قائل نہ تھے۔ اس لئے یہ غلط فہمی آہستہ آہستہ صحیح تاریخ یعنی ۲۹ دسمبر ۱۸۴۷ء کے مقابلے میں مشہور ہو گئی اور کسی کو بھی اس کا خیال نہ رہا کہ ۱۸۴۷ء میں تو علامہ صاحب کی چھوٹی بہن پیدائش تھیں۔ چنانچہ حکیم الامت کو بھی اپنے بزرگوں کی اسی روایت کا سہارا لینا پڑا اور اس طرح انہوں نے اپنے تحقیقی مقالہ کے تعارفی نوٹ اور پاسپورٹ میں اپنا سن پیدائش ۱۸۴۷ء ہی درج فرمایا۔“

پہلے تو یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اقبال نے لغاری نوٹ میں اپنا اس ولادت تو سیمین میں ۱۸۷۱ء کی تحریر نہیں کیا بلکہ پہری سن کی پوری تاریخ ۳۰ ذیقعد ۱۲۹۳ھ بھی درج کی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اقبال کے خاندان میں ایسے کسی پیدا ہونے والے کسی قاعدہ کلیہ کی موجودگی کا ثبوت موجود نہیں۔ ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ اقبال کے والدین کے ہاں سات بچے پیدا ہوئے جن میں سے ایک شیرخوار ہی کی عمر بیس فوٹ ہو گیا مگر اس بات کا کوئی ثبوت نہیں کہ ان کے بچے کسی مخصوص خاندانی فارمولے کے مطابق پیدا ہوئے۔ مصنف کی رائے میں اگر اقبال ایک مرحوم لڑکے کی پیدائش کے پورے سوا دس ماہ بعد پیدا ہوئے تو یہ وقوعہ نہ صرف اس نام نہاد لڑکے کے خلاف تھا بلکہ ایک ہی سال میں دو بچے پیدا ہونا ایک ایسا اتفاقی خفا جسے خاندان کے افراد ضرور یاد رکھتے۔ لیکن ایسی صورت مناسب ہے۔

تیسرا اعتراض بقول مصنف اقبال درون خانہ یہ ہے کہ اقبال کی پہلی بیوی کریم بی کی روایت کے مطابق ۱۸۹۳ء میں شادی کے وقت اقبال کی عمر بیس برس سے کچھ کم تھی (۱۶)۔ اس سلسلہ میں پنجابی عہدہ دار، کے نام سے کرنل خواجہ عبدالرشید نے ایک مضمون پشاور لاہور کے ۲۷ نومبر ۱۹۷۲ء کے شمارہ میں شائع کیا۔ کرنل خواجہ عبدالرشید خواجہ فیروز الدین کے بیٹے ہیں۔ خواجہ فیروز الدین اقبال کے ہم زلف تھے اور ان کی پہلی بیوی کی چھوٹی بہنوں میں سے ایک سے بیاہے ہوئے تھے کرنل خواجہ عبدالرشید نے تحریر کیا کہ کریم بی کے بیان کے مطابق شادی کے وقت ان کی عمر پندرہ سال تھی اور اقبال ان سے پانچ سال بڑے یعنی بیس سال کے تھے۔ اقبال کی پہلی بیوی کا انتقال ۱۹۳۷ء میں ہوا۔ اس لئے انہوں نے کرنل خواجہ عبدالرشید کو یہ بات بتائی تو اپنی توثیق کے لیے بتائی ہوگی۔ مگر اقبال کی ابتدائی زندگی اور پہلی شادی کے موضوع پر کرنل خواجہ عبدالرشید کا ایک اگلی جلدی مضمون پاکستان ٹائمز کی ۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء کی اشاعت میں نکلا تھا جس میں انہوں نے اقبال کی پہلی شادی کا نکاح نامہ شائع کیا ہے اور اقبال کی تاریخ پیدائش کے ذکر کے ساتھ یہ بھی تحریر کیا ہے کہ کریم بی سے قبل اقبال کے بارے میں گفتگو ہوئی۔ بہر حال انہوں نے اس مضمون میں تذکرہ بات کا کوئی حوالہ نہیں دیا بلکہ تحریر کرتے ہیں :-

” شائع کردہ نکاح نامہ سے ظاہر ہے کہ اقبال کی پہلی شادی ۱۸۹۳ء کو گجرات میں ہوئی۔ تب انہوں نے

ابھی میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا اور ان کی عمر بمشکل سولہ سال تھی کیونکہ ان کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہے “

اسی مضمون میں انہوں نے نکاح نامے پر گواہان نکاح میں سے ایک حاجی نور محمد ولد عالم میر قوم کشمیری مسکنہ سیالکوٹ کا نام پڑھ کر سمجھ لیا کہ یہ گواہ نکاح اقبال کے والد تھے۔ اور نتیجہ نکاح دیا کہ اقبال کا اپنے آپ کو برہمن نژاد یا سپرویان کرنا دھمکتا ہے۔ کیونکہ ان کے والد نے تو اپنے نام کے ساتھ قومیت میر لکھی تھی اور کشمیر کے دیر، مغل یا ترک نسل کے ہیں۔ انہوں نے انہیں معلوم کرنے کی کوشش بھی کی کہ شیخ نور محمد کوچ کی سعادت نصیب نہ ہوئی تھی اس لئے وہ کبھی حاجی نور محمد نہیں کہلائے۔ ان کے والد کا نام عالم نہ تھا۔ بلکہ شیخ محمد رفیق تھا۔ اور حاجی نور محمد ولد عالم میر ان کے ایک قرابت دار تھے جن کے بیٹے فضل دین میر سے شیخ نور محمد کے چھوٹے بھائی شیخ غلام محمد کی نواسی بیاہی ہوئی تھی۔

شیخ غلام محمد کے ایک نسل کے مطابق جو شیخ اجمارا احمد کو تحریر کیا گیا، شادی کے وقت کریم بی اقبال سے عمر میں دو تین سال بڑی تھیں اور اس بات کی تصدیق اقبال کی بہنوں نے بھی کی ہے۔ سید حامد الجلائی کی تصنیف علامہ اقبال

ادراؤں کی پہلی ہیوی کے صفحات ۸۳ اور ۲۷ پر درج ہے کہ کریم بی ۱۹۳۶ء میں فوت ہوئیں۔ (اسی کتاب کے صفحہ ۲۷ پر ان کی تصویر کے نیچے تحریر ہے دہر عمر ۷۰ سال وفات سے چار روز قبل، اگر انہوں نے ۱۹۳۶ء میں ستر برس کی عمر میں وفات پائی تو ان کا سن ولادت ۱۸۶۶ء یا ۱۸۶۷ء ہوگا اور اگر اقبال اُن سے پانچ سال بڑے تھے تو اُن کا سن پیدائش ۱۸۷۱ء یا ۱۸۷۲ء بن جاتا ہے۔ جو کسی لحاظ سے بھی درست نہیں۔ بہر حال مرکزی تاریخ ولادت کمیٹی نے اپنی تحقیقات کے دوران کریم بی کی تاریخ پیدائش معلوم کرنے کے لئے میونسپل کمیٹی گجرات سے رجوع کیا اور رجسٹر پیدائش واموات میں درج اُن کی تاریخ ولادت ۲۲ مارچ ۱۸۷۹ء پائی گئی۔ اس حساب سے اگر اقبال اُن سے پانچ سال بڑے تھے تو اُن کا سن ولادت ۱۸۷۹ء بن جاتا ہے جو قطعی غلط ہے۔ لیکن اگر کم از کم سال چھوٹے تھے تو سن ولادت ۱۸۷۷ء نکلتا ہے۔

اس ضمن میں ڈاکٹر وحید قریشی کی تحقیق بھی ملاحظہ کے قابل ہے۔ انہوں نے اپنے مضمون کے ساتھ کریم بی کے والد ڈاکٹر عطا محمد کی دو ٹوکبیوں کی پیدائشوں کے میونسپل اندراجات ۲۲ مارچ ۱۸۷۷ء اور ۲۰ اپریل ۱۸۷۸ء کے عکس شائع کئے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ۲۲ مارچ ۱۸۷۷ء کا اندراج کریم بی سے متعلق نہیں بلکہ ڈاکٹر عطا محمد کے ہاں پیدا ہونے والی بعد کی کسی لڑکی کا ہے کیونکہ سیدہ عابدہ الجلالی کے بیان کے مطابق کریم بی جتہ میں پیدا ہوئیں جہاں اُن کے والد وائس کونسل کے عہدہ پر فائز تھے۔ وہ دس برس جتہ میں رہیں اور سری بے نگان بونی تھیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی رائے میں کریم بی کی پیدائش کا امکان ۱۸۷۷ء میں ہے اور اس حساب سے خاندانی روایت کے مطابق اگر وہ اقبال سے دو تین سال بڑی تھیں تو اقبال کا سن ولادت ۱۸۷۳ء شمار ہوگا (۱۴۲)۔

مجم تسلیم کرتے ہیں کہ اس بارے میں سیدہ عابدہ الجلالی کی معلومات کا ذریعہ کریم بی سے اقبال کے فرزند آفتاب اقبال ہوں گے۔ سیدہ عابدہ الجلالی نے ڈاکٹر عطا محمد کا سن ولادت ۱۸۵۹ء بیان کیا ہے (۱۴۲)۔ اس حساب سے ڈاکٹر وحید قریشی کے مفروضہ سال ولادت کریم بی اُن کے والد ڈاکٹر عطا محمد کی عمر بارہ سال بنتی ہے۔ گویا وہ بارہ برس کی عمر میں جتہ میں وائس کونسل کے عہدہ پر فائز تھے اور اسی عمر میں اُن کے ہاں کریم بی پیدا ہوئیں۔ یہ سلسلہ استدلال کیونکر قبول کیا جاسکتا ہے۔

بہر کیف بعض اہل علم ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو تاریخ ولادت اقبال کے طور پر تسلیم نہیں کرتے۔ اُن میں سے ایک کے خیال میں تو اس تاریخ ولادت کا اعلان سیاسی مصلحت کی بنا پر کیا گیا (۱۴۲)۔ مگر اقبال کے سال ولادت کو ۱۸۷۳ء کیطوف لے جانے کی خاطر اُن کے استدلال کی کڑیاں بظاہر بہت کمزور معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر وحید قریشی میونسپل اندراجات کی غامیوں کو تسلیم کرتے ہوئے اپنے حساب سے ۱۸۷۳ء کی مطابقت اقبال کے تعلیمی ریکارڈ سے پاتے ہیں۔ اُن کے نزدیک اقبال کے خاندان کے افراد کے بیانات میں یا تو ناقص ہے یا مبالغہ کی بنیاد پر دیئے گئے۔ اس لئے اس بارے میں وہ اقبال کے حلقہ احباب میں سے کسی کرم بی بی کے حافظے کی بنیاد پر دیئے گئے بیانی کی تائیدی شہادت کتاب اقبال درون غمانہ یا کرنل خواجہ عبدالرشید کے مضمون میں پیش کردہ اقبال کی پہلی ہیوی کریم بی کے مفروضہ بیان کو قرار دیتے ہیں۔ اور پھر کریم بی کے ۱۸۷۷ء میں پیدا ہونے کے امکان کو پیش نظر رکھ کر اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اقبال کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ خاندانی روایت کے مطابق وہ اپنی ہیوی سے دو تین سال چھوٹے تھے۔

واقف کدائے میں اقبال کی اپنی بیان کردہ تاریخ ولادت کی مطابقت اُن کے تعلیمی ریکارڈ سے ۱۸۷۳ء کے
 منغلے میں زیادہ سہولت سے ہوتی ہے۔ مزید برآں واقعاتی شہادت اور خاندان اقبال کے بزرگ اور معتبر افراد کے بیانات
 بھی بمقابلہ ۱۸۷۳ء اسی سن ولادت کی تائید کرتے ہیں۔ ان شواہد کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کی تاریخ ولادت
 ۳۰ دسمبر ۱۸۷۳ء ہے۔ جو ۹ نومبر ۱۸۷۳ء کے برابر ہوتی ہے۔

بچپن اور لڑکپن

اقبال کی پیدائش سے کچھ روز قبل اُن کے سوئی غش والد نے خواب میں دیکھا کہ کسی وسیع میدان میں بہت سے لوگ فضا میں چکر لگاتے ہوئے ایک سفید کبوتر کو ہاتھ اٹھا اٹھا کر دیوانہ وار پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ کبوتر کبھی نیچے اترتا اور کبھی آسمان کی طرف اڑ جاتا۔ بالآخر اُس نے اچانک فضا میں غوطہ لگایا اور اُن کی جمہولی میں اُن گرا۔ شیخ نور محمد اسے اشارہ غبی سمجھے اور خواب کی تعبیر یوں کی کہ اُن کے ہاں بیٹا پیدا ہوگا جو خدمت اسلام میں نام پیدا کرے گا (۱)۔

جمعہ ۳ ربیع الثانی ۱۲۹۴ھ (مطابق ۹ نومبر ۱۸۷۷ء) کے دن سیالکوٹ کی فضا میں ابھی نماز فجر کی اذان میں بلند ہونا شروع ہوئی تھیں جب شیخ نور محمد کے چھوٹے سے یک منزلہ مکان کی تارکک کو ٹھٹھریوں میں سے کسی ایک میں چراغ کی ٹمٹانی ہوئی روشنی میں ایک سرخ و سپید پیارا سا بچہ پیدا ہوا جس نے گھر کے کھانوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ چالیس سالہ شیخ نور محمد نے اپنے خواب کی نسبت سے نوموود کا نام محمد اقبال رکھا۔

نچھے متھے اقبال کے بھائی عطا محمد ترتب اختلاف سال کے تھے اور اغلباً شادی شدہ تھے۔ بہن فاطمہ بی بی عطا محمد سے چھوٹی تھیں اور ہو سکتا ہے بیاہ کے بعد اپنے شوہر کے گھر آباد ہوں۔ مگر بہن طالع بی سات سال کی تھیں۔ مکان میں اُن کے چچا شیخ غلام محمد کے اہل و عیال بھی رہتے تھے۔ اس غریب یا متوسط الحال خاندان میں ننھا متنا اقبال اپنی والدہ امام بی کے سائیہ شفقت میں رفتہ رفتہ پروان چڑھنے لگا۔ بجلی کی سہولت سے محروم اس گھر کے محدود دالان میں اُس نے چلنا سیکھا اور پوچھ تعلیم کے آغاز کے بعد اسی گھر کی تارکک کو ٹھٹھریوں میں چراغ کی روشنی میں اُس نے ابتدائی سبق اُزبر کئے۔

شیخ نور محمد خود چونکہ بڑے دین دار آدمی تھے، اس لئے اُن کی خواہش یہی تھی کہ بچے کو صرف دینی تعلیم دلاوے۔ وہ سیالکوٹ کے علما و فضلا سے درستانہ مراسم رکھتے تھے اور معارف دین کی سماعت کے لئے بعض اوقات مولانا ابو عبد اللہ غلام حسن کے ہاں جا کر تے تھے۔ مولانا غلام حسن محدث شوالہ کی مسجد میں درس بھی دیتے تھے۔ پس جس روز اقبال چار سال چار ماہ کی عمر تک پہنچے، شیخ نور محمد انہیں مسجد میں مولانا غلام حسن کے پاس لے گئے۔ (۲) اور اقبال نے اسی مسجد میں درس قرآن سے تعلیم کی ابتداء کی۔ یہ نور محمد سے نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے کتنا عرصہ مولانا غلام حسن کی درس گاہ میں قرآن مجید پڑھا مگر یہ مدت تقریباً ایک سال کے لگ بھگ تھی۔

ایک دن مولانا سید میر حسن درس گاہ میں آئے اور اقبال کو دہاں بیٹھے درس لیتے دیکھا۔ وہ اُن کی کشادہ پیشانی متین صورت اور مجبورے بالوں سے بے حد متاثر ہوئے اور مولانا غلام حسن سے پوچھا کہ کس کا بچہ ہے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ شیخ نور محمد کا لڑکا ہے تو اُن کے پاس جا پہنچے۔ اور چونکہ شیخ نور محمد کو خوب جانتے تھے، اس لئے انہیں سمجھا با۔ کہ اس بچے کو محض دینی تعلیم دلوانا کافی نہیں۔ بلکہ اُسے جدید تعلیم سے بھی آراستہ کرنا ضروری ہے۔ لہذا اُسے درس گاہ سے

اٹھوا کر ان کی تحویل میں دے دیا جائے۔ شیخ نور محمد نے کچھ دن توپس دپش کیا، مگر سید میر حسن کے اصرار پر اقبال کو ان کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ اقبال نے اپنے گھر کے قریب ہی کوچہ میر حسام الدین میں سید میر حسن کے ہاں کتب میں اردو، فارسی اور عربی ادب پڑھنا شروع کیا۔

اپنی ابتدائی تعلیم کے متعلق اقبال خود بیان کرتے ہیں (۳):

”پنجاب میں ان دنوں علم و مکتب کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ میرے والد کی بڑی خواہش تھی کہ مجھے تعلیم دلوائیں۔

انہوں نے اقل تو مجھے محلے کی مسجد میں بٹھا دیا۔ پھر شاہ صاحب کی خدمت میں بھیج دیا۔“

اقبال نہایت ذہین اور پونہار تھے۔ اس لئے سید میر حسن نے انہیں بڑی توجہ سے تعلیم دینا شروع کی۔ یہ سلسلہ تقریباً بیس سال تک جاری رہا۔ اسی دوران سید میر حسن نے اسکالرشپ میں بھی پڑھانا شروع کر دیا۔ چونکہ وہ مسلمانوں میں جدید تعلیم کے فروغ کے زبردست حامی تھے۔ اس لئے انہوں نے شیخ نور محمد کی رضا مندی حاصل کر کے اقبال کو اسکالرشپ میں داخل کر دیا۔ اس بات کا تو کوئی ثبوت موجود نہیں کہ اقبال نے کس عمر میں اسکول کی کوئی جماعت میں داخلہ لیا۔ مگر چونکہ وہ دوسرے بچوں سے ذہانت میں بہت آگے تھے، اس لئے عین ممکن ہے کہ آٹھ نو سال کی عمر میں اسکول کی دوسری یا تیسری جماعت میں داخل ہوئے۔ وہ اساتذہ سے صرف اسکول ہی میں نہ پڑھتے تھے بلکہ اسکول کے بعد سید میر حسن کے گھر میں بھی تعلیم کا سلسلہ جاری رہتا۔ بلکہ سید میر حسن کا تو معمول تھا کہ اگر بازار میں سودا سلف لینے نکلے تو ہمیشہ شاگرد چھپے چلتے جاتے اور درس و تدریس کا تسلسل ٹوٹنے نہ پاتا (۴)۔

اقبال کے گھر کا ماحول نہایت سادہ اور پاکیزہ تھا۔ آمدنی کا ذریعہ یا تو شیخ نور محمد کی دکان تھی یا اپنی تنخواہ کا وہ حصہ جو شیخ غلام محمد روپڑے اپنے اہل و عیال کی کفالت کے لئے بھجواتے تھے جب تک وہ وہاں مقیم رہے۔ گھر والی کا سارا انتظام امام بی کے ہاتھ میں تھا۔ دکان سے قلیل آمدنی کے سبب ایک وقت ایسا بھی آیا کہ شیخ نور محمد کو سیالکوٹ کے ایک رئیس ڈپٹی وزیر علی بلگرامی کے ہاں پارچہ دوزی کی ملازمت کرنی پڑی۔ مگر چند ماہ بعد انہوں نے ملازمت ترک کر دی۔ اقبال کے بعض موانع نگار ملازمت ترک کرنے کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ امام بی شیخ نور محمد کی تنخواہ کو ہاتھ تک نہ لگاتی تھیں کیونکہ انہیں شبہ تھا کہ ڈپٹی وزیر علی کے بعض ذرائع آمدنی شرعاً ناجائز تھے۔ یہی یہ فرضی روایت بیان کر کے پیچھے ڈپٹی صاحب پر ناواحب انتہام تراشی کی گئی ہے۔ ملازمت ترک کرنے کی وجہ شیخ نور محمد نے امجاز احمد کی موجودگی میں ایک عزیز سے بیان کی، اس روایت سے بالکل مختلف ہے۔ شیخ امجاز احمد کے بیان کے مطابق رزق حلال پر گفتگو کے دوران شیخ نور محمد نے بتایا کہ ڈپٹی وزیر علی کے ہاں ملازمت کے کچھ عرصہ بعد انہیں ذاتی تجربہ سے احساس ہوا کہ ڈپٹی صاحب کے ہاں پارچہ دوزی کا کام تو برائے نام تھا یا انتہا نہیں تھا کہ ایک ماہ وقت خیاط کی ضرورت ہو، البتہ حاضر باشی اور مصاحبت کا کام زیادہ تھا۔ ڈپٹی صاحب کو تعویف سے لگا دھکا اور اپنی فرصت کے اوقات میں وہ اکثر شیخ نور محمد سے اس موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ اس بنا پر شیخ نور محمد کے دل میں یہ غلطی رہتی۔ کہ ڈپٹی صاحب سے تو تنخواہ پارچہ دوزی کے لئے نہیں ملتی ہے، اس کا بیشتر حصہ رزق حلال نہیں۔ دو ایک مرتبہ

ڈپٹی صاحب سے ملازمت ترک کرنے کی اجازت چاہی مگر وہ بات کو ٹال جاتے۔ ایک دن شیخ نور محمد کے اصرار پر انہوں نے کہا کہ آپ کو ہمارے یہاں کوئی تکلیف ہے جو ملازمت چھوڑنا چاہتے ہیں۔ اگر تکلیف بیان کر دیں تو اس کا ازالہ کر دیا جائے۔ یہ عالم جمہوری شیخ نور محمد نے اپنی قلبی غلاش کا اظہار کیا جسے سن کر وہ بہت متاثر ہوئے اور ترک ملازمت کی اجازت دے دی۔ جب شیخ نور محمد رخصت ہونے لگے تو انہوں نے ملازم کو حکم دیا کہ سلائی کی مشین جو انہوں نے اپنے چرچ سے منگوائی تھی، شیخ نور محمد کے ہاں پہنچا دی جائے۔ مشین آکر ان کی ملکیت تھی، اس لئے شیخ نور محمد نے مندر کیا۔ وہ کہنے لگے کہ مجھے تو اب اس کی ضرورت نہیں اور آپ کے کام کی چیز ہے، مزید برآں آپ سمجھا کام بھی تو کیا ہی کریں گے۔ شیخ نور محمد نے اپنے عزیز کو یہ بات سننے کے بعد کہا کہ اگرچہ ملازمت کا تعلق تو ڈپٹی صاحب سے ختم ہو گیا مگر دوستانہ روابط ان کی وفات تک قائم رہے۔

شیخ نور محمد ملازمت چھوڑ کر دکان پر برقعوں کی ٹوپیاں یا کلاہ بیسنے لگے اور یہ ٹوپیاں بے حد مقبول ہوئیں۔ پھر انہوں نے دُھسے بنوا کر فروخت کرنے شروع کر دیئے۔ اسی دوران شیخ عطا محمد کی شادی کشمیری راجپوتوں کے خاندان کی ایک لڑکی سے ہوئی۔ شیخ عطا محمد کے سسرال والوں کا تعلق چوکنہ فوج سے تھا، اس لئے ان کی دسالت سے اور شیخ عطا محمد کے اپنے قد و قامت کے سبب، وہ رسالہ میں بھرتی ہو گئے۔ یوں خاندان کے مالی حالات رفتہ رفتہ بہتر ہونے لگے۔

انتہال خود بیان کرتے ہیں (۵) :

”اُس زمانے میں معمولی دھسوں کی قیمت دو روپے فی دھسہ سے زیادہ نہ تھی۔ والد ماجد نے کوئی دو چار سو دھسے تیار کئے تو قدرت خدا کی ایسی ہوئی کہ سب کے سب اچھے دھسوں تک گئے۔ سالانہ کرنی دھسہ اکٹھا آنے سے زیادہ لاگت نہ آئی تھی۔ دو چار سو دھسے فروخت ہو گئے تو کافی روپیہ جمع ہو گیا پس یہ ابتدا سنی ہمارے دن پھرنے کی۔ پھر سبائی صاحب بھی ملازم ہو گئے۔“

شیخ نور محمد کا رد بار میں دلچسپی نہ رکھتے تھے۔ اس لئے روٹی کمانے کے دھندے سے فراغت کے بعد ان کا بیشتر وقت یا تو علما و فضلا کی صحبت میں گزرتا تھا یا یاد الہی میں۔ غور و فکر کی عادت کے علاوہ انہیں تصوف سے بھی بے حد شغف تھا۔ یہاں تک کہ محی الدین ابن عربی کی تصانیف فتوحات مکیہ اور فصوص الحکم کا درس ان کے گھر پڑھنا تھا۔ اس سلسلہ میں انتہال خود تحریر کرتے ہیں (۶) :

”شیخ اکبر محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت کوئی بظنی نہیں... میرے والد کو فتوحات اور فصوص سے کمال تو غل رہا ہے، اور چار برس کی عمر سے میرے کانوں میں ان کا نام اور ان کی تعلیم پڑنی شروع ہوئی۔ برسوں تک ان دونوں کتابوں کا درس ہمارے گھر میں رہا گو سچے کے دنوں میں مجھ ان مسائل کی سمجھ نہ تھی تاہم محفل درس میں ہر روز شریک ہوتا۔ بعد میں جب عربی سیکس تو کچھ کچھ خود بھی پڑھنے لگا۔ اور جوں جوں علم اور تجربہ بڑھتا گیا، میرا شوق اور دافیت زیادہ ہوتی گئی۔“

شیخ نور محمد ابن عربی کی تعلیمات سے بہت متاثر تھے۔ اُن کی شخصیت پر وجودی تصوف کا کس قدر اثر تھا، اس کا اظہار اقبال نے اپنی ایک بعد کی تحریر میں یوں کیا ہے (۷) :

”ہزار کتب خانہ ایک طرف اور باپ کی نگاہ شفقت ایک طرف۔ اسی واسطے تو جب کبھی موقع ملتا ہے اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور پہاڑ پر جانے کی بجائے اُن کی گرمی محبت سے مستفید ہوتا ہوں۔ پرسوں شام کھانا کھا رہے تھے اور کسی عزیز کا ذکر کر رہے تھے جس کا حال ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ دوران گفتگو میں کہنے لگے : ”معلوم نہیں بندہ اپنے رب سے کب کا بچھڑا ہوا ہے۔“ اس خیال سے اس قدر متاثر ہوئے کہ قریباً بے ہوش ہو گئے اور رات کے دس گیارہ بجے تک یہی کیفیت رہی۔ یہ خاموش لکچر میں تو پیران مشرق سے ہی مل سکتے ہیں۔ یورپ کی درس گاہوں میں ان کا نشان نہیں۔“

اوپر ذکر کیا گئے سرسید میر حسن مسلمانوں میں جدید تعلیم مقبول کرنے کے لئے کوشاں تھے۔ وہ سرسید احمد خان کو ۱۸۷۳ء سے جانتے تھے اور مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے اجلاسوں میں باقاعدگی سے شامل ہوتے تھے۔ اقبال کے سال پیدائش یعنی ۱۸۷۷ء میں علی گڑھ کالج کے سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب میں وہ شریک ہوئے (۸)۔

اس مرحلہ پر مسلمانوں میں جدید تعلیم کے فروغ کے سلسلہ میں سرسید احمد خان (۱۸۶۱ء تا ۱۸۹۸ء) کی تحریک اور خدمات کا ذکر نا شد ضروری ہے۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ تصغیر کی انگریزی حکومت مسلمانوں کی سخت مخالف تھی۔ لیکن سرسید کی سعی و کوشش سے رفتہ رفتہ مسلمانوں کی طرف سرکار برطانیہ کا رویہ بدلتا شروع ہوا۔ سرسید نے انگریز حاکموں کی ہمدردی حاصل کرنے کی خاطر انہیں یقین دلایا کہ مسلمان حکومت کے وفادار ہیں اور ساتھ ہی مسلمانوں کو یہ احساس دلانے کی کوشش کی کہ ہم نے جوئے حالات میں جب تک وہ اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے اپنا زاویہ نگاہ نہ بدلیں گے، اُن کی مٹی حیاتِ ابدت مکمل تباہی لازمی ہے۔

انگریزی حکومت کو مسلمانوں کی وفاداری کا یقین دلانے کے لئے سرسید نے ۱۸۵۸ء میں اپنا کتابچہ اسباب بغاوت ہند تحریر کیا۔ ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۱ء میں انہوں نے ہند کے وفادار مسلمان کے موضوع پر تحریروں کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ ۱۸۶۳ء میں طبعی انکلام (ناکمل تفسیر انجیل) شائع کی۔ ۱۸۶۹ء میں احکام طعام اہل کتاب دین اہل کتاب کے ساتھ بیٹھ کر کمانے پینے کے اصول لکھی گئی۔ ۱۸۷۳ء میں ڈاکٹر سٹریٹ کی انگریزی کتاب ہندی مسلمان پر ایک تبصرو شائع کیا۔ ان تحریروں کے علاوہ انہوں نے کئی معذرتخواہانہ اور مناظرانہ کتب لکھیں۔ مثلاً ۱۸۷۰ء میں خطبات الاحمدیہ و سیرت طیبہ پر مضامین کا مجموعہ (شائع ہوئی۔ تفسیر قرآن (ناکمل) کی چھ جلدیں ۱۸۸۰ء اور ۱۸۹۵ء کے درمیان چھپیں۔ اُن کی تقاریر، مقالات اور مضامین کی اشاعت بھی جاری رہی (۹)۔

اسباب بغاوت ہند میں سرسید نے اس الزام کی تردید کی کہ فوجی سرکشی کے ذمہ دار مسلمان تھے۔ اُن کی رائے میں بغاوت کے کئی اسباب تھے اور اُن میں سب سے نمایاں سبب فوج کا غلط انتظام تھا۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ وائسرائے کی لجنہ بیٹھ کر نسل میں ہندو متناہیوں کو شریک کیا جائے۔ نیز انہیں اعلیٰ انتظامی اور عدالتی عہدوں

پرفائز کیا جلسے (۱۰)۔

ہند کے وفادار مسلمان سلسلہ تحریر میں انہوں نے بیثبات کرنے کی کوشش کی کہ انگریز عیسائی ہونے کی بنا پر اہل کتب ہیں، اس لئے مسلمان اُن کے مخالف نہیں ہو سکتے۔ طبعیان الکلام مسلمانوں کو عیسائی مذہب کے اصولوں سے روشناس کرنے کی خاطر تحریر کی گئی تاکہ عیسائی مشنریوں اور مبلغوں کے ساتھ بحث و مناظرہ کرنے سے پیشتر وہ اُن کے مذہبی نقطہ نگاہ سے باخبر ہوں۔ کتا پچہ احکام طعام اہل کتاب مسلمانوں اور انگریزوں میں معاشری روابط کے قیام و فروغ کے پیش نظر شائع کیا گیا۔ اس میں بیثبات کیا گیا کہ مسلمان اہل کتاب کے ساتھ بیٹھ کر کھا پی سکتے ہیں بشرطیکہ وہ حرام اشیاء کو ہاتھ نہ لگائیں۔ سرسید نے ڈاکٹر ہنٹر کی کتاب پچر تبصرے میں بیثبات کیا کہ سید احمد بریلوی کے حامیوں نے صرف سکھوں کے خلاف اعلان جہاد کیا اور انہوں نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا اعلان نہ کیا تھا۔ خطبات الاحمدیہ ایک معذرت خواہانہ تصنیف تھی جو سرسید نے قیام انگلستان کے دوران تحریر کی۔ اُس میں سبور کی انگریزی کتب سیرت محمدؐ میں درج الزامات کا جواب دیا گیا۔ تفسیر قرآن کی اشاعت کا مقصد بیثبات کرنا تھا کہ اسلام عقلی اصولوں پر مبنی ایک سائنٹیفک مذہب ہے سرسید نے جہاد کے موضوع پر بھی بہت کچھ لکھا۔ اُن کی نگاہ میں جہاد مسلمانوں پر جہادیت کی شکل میں نہیں بلکہ صرف مدافعا نہ صورت میں فرض ہے (۱۱)۔

سرسید نے ترکی (یورپین) لباس اختیار کیا اور انگریزوں سے میل جول بڑھایا۔ ۱۸۶۹ء میں انگلستان گئے اور یورپ کی سیر بھی کی۔ آپ یورپی تمدن سے بڑے متاثر ہوئے۔ ۱۸۷۰ء میں واپس آکر انہوں نے مسلمانوں کی دینی، اخلاقی، معاشرتی، ادبی، تعلیمی، اقتصادی اور سیاسی اصلاح کے لئے اپنی تحریک شروع کی۔ اس اصلاحی تحریک کا سبب دراصل وہ تفسیر تھا جو برصغیر میں انگریزی حکومت کے استحکام سے وقوع پذیر ہوا اور جس میں سے مسلمان ابھی ابھی گزر رہے تھے (۱۲)۔

دینیات کے میدان میں سرسید کی خاص طور پر قابل توجہ کتب ۱۸۷۰ء اور ۱۸۹۸ء کے درمیان شائع ہوئیں۔ اُن میں تقلید کی بجائے تحقیقی پرزور دیا گیا۔ الطاف حسین حالی حیات جاوید میں لکھتے ہیں کہ سرسید کی ابتدائی دینی تعلیم نامکمل رہی اور اسی طرح وہ انگریزی تعلیم سے بھی پوری طرح آشنا نہ تھے، جس کے سبب مغربی تمدن کو صحیح طور پر سمجھنا اُن کے لئے آسان نہ تھا، حالی کے نزدیک یہ کیفیت بے حد مناسب تھی۔ کیونکہ اگر پرانے ماحول میں اُن کی دینی تعلیم مکمل ہوگئی ہوتی تو تقلید کی زنجیر میں بکڑے رہتے اور اُن میں نئے تمدن کو سمجھنے کے لئے تجسس پیدا نہ ہوتا۔ دوسری طرف یورپ کا تمدنی ارتقا، جو اکثر ہندوستانی طلباء کی نگاہوں کو اس قدر خیرہ کر دیتا تھا کہ وہ اپنے ملک کے تمدن مستقبل پر مایوس ہو جاتے، انہیں یوں متاثر نہ کر سکا کیوں کہ وہ نئے تمدن یا مغربی تہذیب سے پوری طرح واقف نہ تھے (۱۳)۔

سرسید کو غالباً احساس تھا کہ جدید سائنس اسلام کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ لیکن جدید سائنس کا مطالعہ چونکہ وہ مسلمانوں کے لئے از مد ضروری خیال کرتے تھے، اس لئے اُن کے نزدیک اسلامی نظریات کی

تشریح رواجی انداز میں کرنے کی بجائے نئے اور متغیر زاویہ نگاہ سے کرنا لازمی تھی۔ علاوہ اس کے عیسائی مشنریوں کے اسلام پر حملے نے انہیں مدافعا نہ رہے۔ اختیار کرنے پر مجبور کر رکھا تھا۔ عیسائی مشنریوں کا استدلال عموماً یہ ہوتا کہ اسلام ایک غیر عقلی مذہب ہے جو انسان کے تمدنی ارتقا کا مخالف ہے۔ سرسید کی رائے میں جدید سائنس چونکہ تجربہ و مشاہدہ پر مبنی ہے اس لئے دہریت کی طرف لے جاتی ہے۔ لیکن اگر جدید سائنس کی تحقیقات کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلام کی تشریح سے متعلق نیا علم الکلام ترتیب دیا جائے تو مسلمان اسلام کو زندگی کے جدید تقاضوں کے عین مطابق پائیں گے اور اسلام پر ان کا ایمان مضبوط ہوگا۔ ان کے نزدیک اسلام ایک فطری یا نیچرلی مذہب تھا کیونکہ جدید سائنس جن نتائج پر پہنچی تھی، وہ قرآنی تعلیمات سے ہم آہنگ تھیں (۱۴)۔

سرسید کے انداز فکر میں زاویہ نگاہ کی تبدیلی تھی۔ ان کے افکار میں کوئی حدت یا نئی بات نہ تھی کیونکہ وہ تاریخ فکر اسلامی کی کسی نہ کسی شخصیت کے نظریات سے مطابقت رکھتے تھے۔ سرسید کی عقلی اصولوں پر مبنی اسلام کی تشریح سے یہ تاثر دینا کہ وہ ہم عصر مغرب میں رائج فلسفہ عقلیت سے معزوب تھے یا دینیات کے میدان میں ان کی تحریریں یورپی فلسفہ عقلیت کی بازگشت تھیں، درست نہیں۔ کیونکہ انہوں نے کبھی مغربی فلسفہ کا مطالعہ نہ کیا تھا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اسلام کے معتزلہ مدرسہ فکر کے علماء سے اثر قبول کیا۔ ان کی رائے میں جب تک تحقیق کا جذبہ مسلمانوں میں زندہ رہا، ان کا عقلی تخلیقی تھا اور سائنس یا ترقی اسلام سے متصادم نہ ہوئے۔ مگر جو یہی تحقیق کی جگہ تقلید نے لی، اسلام متحرک، فعال اور تخلیقی مذہب ہونے کی بجائے ایک جامد مذہب بنا دیا گیا۔ اور اُس کی دینیات میں یہودی، عیسائی اور ہندو نظریات یا مقامی رسوم و رواجات خلط ملط ہو گئے (۱۵)۔

سرسید کے مذہبی نظریات کی نوعیت ذاتی تھی۔ وہ دوسروں پر اپنے نظریات ٹھونسنا یا انہیں اپنا قائل کرانا نہ چاہتے تھے، نہ ان کا مقصد اپنی زیر قیادت کسی نئے مذہبی فرقہ کی بنیاد رکھنا تھا۔ اس لئے دینیات کے شعبہ میں ان کی تحریک بے جان ثابت ہوئی۔ اُس دور کے دیگر مصلحین مثلاً جٹس سید امیر علی، مولوی خدا بخش اور مولوی چراغ علی نے بھی اپنے اپنے انداز میں اسلام کی تشریح کے سلسلہ میں کتب تحریر کیں مگر ان کی نوعیت مدافعا نہ اور معذرت خواہانہ تھی۔

علماء نے سرسید کے مذہبی نظریات کی شدید مخالفت کی۔ اس مخالفت کے سبب مسلمانوں میں جدید تعلیم کے فروغ کے لئے ان کی تحریک بھی منتشر ہوئی کیونکہ عام طور پر شبہ ہونے لگا کہ مسلمانوں کی نئی نسل میں جدید تعلیم کے ذریعہ سرسید اپنے مذہبی نظریات پھیلانا چاہتے تھے۔ لہذا کئے کے مقبوضوں سے ان کے خلاف کفر کے نئے حواصل کر کے شائع کئے گئے۔ انہیں دہریے اور دجال کے القاب سے پکارا گیا۔ ایک مرتبہ جان لینے کی کوشش بھی کی گئی۔ لیکن سرسید اپنے مذہبی نظریات پر قائم رہے۔ غالباً اسی بنا پر علماء نے ۱۸۹۰ء میں لکھنؤ میں ندوۃ العلماء اور بعد میں دارالعلوم کی بنیاد رکھی (۱۶)۔

سرسید کی اخلاقی اور معاشری اصلاح کے لئے تحریک بھی بے تغیر میں سیاسی تغیر کا نتیجہ تھی۔ راجہ رام

موبن رائے جیسے مسلمانوں نے نصف صدی پیشتر اپنے ہم مذہبوں کو مغربی تمدن کی اہمیت کا احساس دلادیا تھا اور ہندو اپنے معاشرے کی تعریفوں میں مسلمانوں سے تقریباً پچاس سال آگے نکل چکے تھے (۱۷)۔

سر سید نے انگلستان سے واپسی کے فوراً بعد اپنا رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس میں معنایں کے ذریعے وہ اور اُن کے حامی پڑے سکے مسلمانوں کو تبدیلی کا احساس دلانے یا اپنا زاویہ نگاہ بدلنے کی ترغیب دینے لگے۔ سر سید کی رائے میں برصغیر میں انگریزی حکومت کا قیام مسلم معاشرہ کو لائق تمام عارضوں کا دامن سبب نہ تھا۔ بلکہ مسلمانوں کی غلامی اور انہی کا باعث دراصل اُن کی جہالت، ضعیف الاعتقادی، خود غرضی، تکبر، قدامت پسندی، تنگ نظری، قوت عمل کی عدم موجودگی اور انوثت کے جذبہ کا فقدان تھے۔ اُن کے نزدیک کسی ملت کی عظمت کا دار و مدار اُس کے افراد کے انداز فکر اور عمل پر ہوتا ہے جو انفرادی مفاد کی بجائے اجتماعی مفاد کے حصول کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔ تہذیب الاخلاق و وسیع النظری، عدل و انصاف، اپنی مدد آپ اور ترقی کے اصولوں کی تشریح کرتا تھا۔ مسلمانوں میں انوثت کے جذبے کے فروغ کا سامی تھا، اُن میں جدید تعلیم اور بالخصوص سائنس کی تعلیم کی تعمیل کی ضرورت پر زور دیتا تھا۔ وہ قدامت پسندی، غفلت، بیکاری، بد اخلاقی، ضعیف الاعتقادی، غیر اسلامی رسوم و رواجات کی پابندی اور ہر وہ بات جو مسلمانوں کو متمدن دنیا کی نگاہوں میں ذلیل کرے کے خلاف تھا (۱۸)۔

تہذیب الاخلاق آٹھ دس سال تک جاری رہا۔ حالی کی رائے میں اُس سے مسلمانوں کا متوسط الحال طبقہ (جو نہ تو مکمل طور پر جاہل تھا اور نہ جدید تعلیم کے زیر اثر روشن خیال) متاثر ہوا۔ مگر علما اِس رسالے کے سخت خلاف تھے کیونکہ اُن کے نزدیک وہ اسلام کو نقصان پہنچا رہا تھا۔

اِس میدان میں سر سید کی کوششوں کا مثبت نتیجہ یہ نکلا کہ پڑھے سکے مسلمانوں میں ایک نیا ادبی ذوق پیدا ہوا۔ ابھی تک شعرائے اردو نے شاعری کا فارسی نسخہ اپنا رکھا تھا اور اُن کے موضوع محدود تھے۔ اردو شاعر نے بھی کوئی قابل ذکر ترقی نہ کی تھی۔ لیکن نئے شاعروں نے ملت کی فلاح و بہبود اور ترقی کی خاطر با مقصد شاعری کی بنیاد رکھی۔ اِسی طرح اردو شاعری میں بھی تغیر آیا۔ ۱۸۶۲ء میں سر سید نے غازی پور میں پریس قائم کیا اور تب سے مسلمانوں میں طباعت و اشاعت کا سلسلہ وسیع ہوتا چلا گیا (۱۹)۔

جدید تعلیم کے فروغ کے سلسلہ میں سر سید نے جو خدمات انجام دیں وہ بے حد عظیم تھیں۔ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کی مخالفت کے کسی سبب تھے۔ حالی کے نزدیک مسلمان اجنبی زبانوں کو سیکھنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے۔ کیونکہ وہ عموماً جاہل کہیں بھی آباد ہوئے، اپنی زبانیں اور ادب ساتھ لے کر گئے۔ کئی صدیوں میں انہوں نے اپنا ایک مخصوص تعلیمی نظام ترتیب دیا جو دینیات اور دنیاوی علوم کا عجیب و غریب مرتبہ تھا۔ بعد ازاں یہ تعلیمی نظام اسلام کا جزو سمجھا جانے لگا۔ مسلمان اپنے تعلیمی نظام پر ہمیشہ فخر کرتے تھے اور اُسے دوسرے نظاموں سے افضل خیال کرتے تھے۔ اِس لئے ۱۸۳۵ء میں جب سرکار برطانیہ نے اُن کا نظام معطل کر کے انگریزی تعلیم

نافذ کیا تو مسلمانوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ مسلمانوں کو شبہ تھا کہ نئی تعلیم اُن کے بچوں کو اسلام سے منحرف کرنے کی خاطر رائج کی گئی ہے۔ پس مسلم بچہ، ہندو بچے کے برعکس، انگریزی اسکول میں داخلے سے بیشتر دینی تعلیم کی تکمیل کے لئے درس گاہ یا مکتب بھیجا جاتا اور وہ انگریزی اسکول میں ہندو بچے سے زیادہ عمر میں داخل ہوتا۔ تعلیم مکمل کر لینے کے بعد مسلم نوجوان کے لئے کسی باعزت ملازمت ملنے کا امکان نہ تھا کیونکہ تب ایسی تمام ملازمتوں کے دروازے انگریزی حکومت نے مسلمانوں پر بند کر رکھے تھے۔ ویسے بھی مسلمان ہندوؤں کے مقابلے میں معاشی طور پر زیادہ پسماندہ تھے اور اُن کے لئے نئی تعلیم کی تحصیل ممکن نہ تھی۔ حالی تحریر کرتے ہیں کہ کلکتہ، مدراس، بمبئی اور برصغیر کے دیگر بڑے شہروں کی یونیورسٹیوں میں جنہیں سرکاری امداد حاصل تھی، ۱۸۵۸ء سے لے کر ۱۸۷۷ء تک مسلم گریجویٹوں کی کل تعداد بیس تھی اور اُن کے مقابلے میں ہندو گریجویٹوں کی تعداد آٹھ سو چھیالیس تھی (۲۰)۔

نئے تعلیمی نظام پر مسلمانوں کا بڑا اعتراض یہ تھا کہ وہ سیکولر یا لادین محتاجین کے سبب مسلم نوجوانوں میں دہشت کے فروغ کا احتمال تھا۔ نیز وہ یہ سمجھتے تھے کہ نیا تعلیمی نظام ایک غیر ملکی اور غیر مسلم قوم کا نظام تھا جو مسلمانوں کی تمدنی اور معاشری روایات کا قلع قمع کر کے اُن پر ایک اجنبی تمدن کی اقتدار نشوونما کے درپے تھا۔ بہر حال ۱۸۵۷ء میں سرکار برطانیہ نے مسلمانوں میں جدید تعلیم کے فروغ کے لئے اُن کے اعتراضات کی روشنی میں دلچسپی لینا شروع کی۔ حکومت کو فارسی اور عربی زبانوں کی اہمیت کا احساس ہوا اور تعلیمی اداروں میں ان زبانوں کو انگریزی زبان کے ساتھ پڑھائے جانے کا اہتمام کیا گیا۔ مسلم تعلیمی اداروں کو دیگر غیر سرکاری تعلیمی اداروں کی طرح مالی امداد دی گئی اور مسلم طلباء کے لئے وظائف کا انتظام کیا گیا۔ ۱۸۶۲ء کی تعلیمی کمیشن نے اپنی رپورٹ میں مسلمانوں سے ہمدردی کا اظہار کیا اور سفارش کی کہ اُن کی تمدنی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے نئے نظام میں مناسب ترامیم کی جائیں (۲۱)۔

سر ستمبر ۱۸۵۹ء سے انگریزی زبان سیکھنے کے حامی تھے۔ پہلے تو اُن کا خیال تھا کہ جدید سائنس پر انگریزی کتب کا ترجمہ اردو میں کر دیا جائے تاکہ جدید علوم مسلمانوں کی مانوس زبان میں منتقل ہو سکیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ۱۸۶۳ء میں غازی پور میں سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی اور ترجمہ کا کام شروع ہوا۔ ۱۸۶۴ء میں یہ سوسائٹی غازی پور سے علی گڑھ منتقل ہوئی اور اس سوسائٹی کی طرف سے ایک انگریزی رسالہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ بھی ۱۸۶۶ء میں شائع کیا گیا جو ۱۸۶۹ء تک جاری رہا۔ لیکن ترجمے کا کام یعنی جدید سائنس کی کتب اردو قالب میں ڈھالنے کی کوشش ناکام رہی (۲۲)۔

انگلستان میں قیام کے دوران جدید یونیورسٹیوں کے انتظام کو سمجھنے کی خاطر سر سیکیمبرج یونیورسٹی گئے واپسی پر انہوں نے مسلم ایجوکیشن کا نفرس قائم کی جس کا مقصد مسلمانوں کی دینی اور تمدنی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں جدید تعلیم سے آراستہ کرنے کے لئے نصاب ترتیب دینا تھا۔ اس کے بعد روپیہ فراہم کرنے کی خاطر فنڈ کمپنی قائم ہوئی تاکہ ایک مسلم کالج تعمیر کیا جاسکے۔ ملہارا کی مخالفت کے باوجود خاصا روپیہ اکٹھا ہوا۔ بالآخر ۱۸۷۷ء میں ڈائریکٹر لارڈ لٹن نے علی گڑھ میں اینگلو اورینٹل کالج کی بنیاد رکھی۔ ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بنا دیا گیا (۲۳)۔ کالج کے نصاب میں مشرقی علوم کے ساتھ انگریزی زبان و ادب، جدید سائنس اور نئے علوم کے

مطالعہ کے لئے یہی انتظام کیا گیا تھا۔ آرٹ اور سائنس کی تعلیم کے ساتھ دینیات کی تعلیم بھی لازمی تھی چونکہ مسلمانوں نے سرسید کے مذہبی نظریات قبول نہ کئے تھے، اس لئے وہ دینیات کے شعبہ سے متعلق رہے۔ بہر حال سنی اور شیعہ طالب علموں کو ان کے عقائد کے مطابق دینیات کی تعلیم دی جاتی۔ کالج میں کھیلوں اور دیگر ادبی، معاشرتی اور ثقافتی تقریروں کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ ہندو طلبہ کالج میں داخل ہو سکتے تھے۔ ان کے لئے دینیات کا مطالعہ لازمی نہ تھا۔ کالج میں گائے کا ذبیحہ منوع تھا اور ہوشل میں کھانے کی میز پر گائے کا گوشت نہ رکھا جاتا (۲۴)۔

اس مرحلہ پر سرسید کے سیاسی نظریات کا ذکر کر دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ وہ مسلمانوں کی انگریز حاکموں کے خلاف محمد آرائی کے مخالف تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مسلمان حکومت کے ساتھ وفاداری کا دم بھریں اور فائدہ اٹھائیں سرکاری ملازمتیں حاصل کریں! اپنے آپ کو تعلیمی اور معاشی طور پر مضبوط کریں۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے ۱۸۶۱ء میں ایک نیم سیاسی تنظیم برٹش انڈیا ایسوسی ایشن قائم کی (۲۵)۔

۱۸۶۹ء سے لے کر ۱۸۸۲ء تک وہ وائسرائے کی لیجلیٹو کونسل کے ممبر رہے۔ سرسید کی رائے میں مسلمانوں کی غربت اور افلاس کا اصل سبب ان میں اخوت کے جذبہ کا فقدان اور بحیثیت مجموعی اپنی معاشی حالت سدھارنے کی طرف بے حس یا لاپرواہی تھا۔ انہوں نے اپنی تقریروں میں کئی بار مسلمانوں کو تجارت اور صنعت کے میدانوں میں دلچسپی لینے کی ترغیب دی اور مسلم کاشت کاروں اور زمینداروں کو کاشت کاری کے جدید طریقے اپنانے کی طرف توجہ دلائی۔

۱۸۸۲ء میں لدھیانہ کے مسلم طلباء سے خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اس ملک میں تمام وہ افراد جو مسلمان ہیں، ان کا تعلق ایک مخصوص قوم یا ملت سے ہے۔ ۱۸۸۳ء میں انہوں نے سی پی کے لوکل سبلف گورنمنٹ بل کی مخالفت کی۔ ان کا موقف یہ تھا کہ ہندوستان بجاۓ خود ایک براعظم ہے جس میں کئی ملتیں آباد ہیں، جن کا تعلق مختلف مذہبوں اور تمدنوں سے ہے۔ ان میں سیاسی طور پر یک جہتی ہے نہ معاشی طور پر۔ پس ان حالات میں یہاں کسی بھی قسم کی نمائندہ حکومت کا قیام کئی سیاسی اور معاشی مسائل کھڑے کر دے گا۔ ان کی رائے میں جب تک ہندوستان میں مذہبی اختلافات اور معاشی تضادات ختم نہیں ہو جاتے، یہاں نمائندہ حکومت کے قیام کا مطلب یہ ہوگا کہ اکثریت ہمیشہ اقلیت کو سرنگوں رکھے گی اور قبیحہ جمہوریت کے نفاذ کے ذریعہ جمہوریت ہی کے تقاضوں کی مکمل نفی ہوگا۔ سرسید کے خیال میں ہندو اکثریت جب چاہے مسلم اقلیت کو ختم کر سکتی تھی کیونکہ ملک کی اندونی تجارت کا لاۓ ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی اور بیرونی تجارت پر انگریز عادی تھے (۲۶)۔

۱۸۸۵ء میں ممبئی میں آل انڈیا کانگریس کی بنیاد رکھی گئی۔ اس کے ایک سال بعد یعنی ۱۸۸۶ء میں سر سید نے علی گڑھ میں محمدان ایجوکیشنل کانگریس قائم کی کیونکہ ان کے نزدیک مسلمانوں کے لئے ملک سیاست میں حصہ لینے کی بجائے جدید تعلیم کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنا زیادہ ضروری تھا۔ ۱۸۸۷ء میں انہوں نے لکھنؤ میں اپنی مشہور تقریر میں مسلمانوں کو کانگریس میں شامل ہونے سے منع کیا۔ ہندو تعلیمی اور معاشی طور پر مسلمانوں سے بہت

آگے نکل چکے تھے۔ اُس زمانے میں ملک کے انتظامیہ یا عدلیہ کے محکموں میں جو بھی اسامیاں ہندوستانیوں کے لئے مخصوص تھیں، اُن میں سے بھاری اکثریت پر ہندو فائز تھے۔ اس لحاظ سے کانگریس کے قیام کا مقصد بنیادی طور پر ہندو متوسط طبقہ کے لئے زیادہ تعداد میں سرکاری ملازمتوں کا حصول تھا۔ سرسید نے مسلمانوں پر واضح کیا کہ تعداد میں وہ ہندوؤں سے بہت کم ہیں۔ نیز تعلیمی اور معاشی اعتبار سے بھی وہ اُن کا مقابلہ کرنے سے قاصر ہیں۔ اس لئے اگر ہندوستان میں نمائندہ حکومت قائم ہوگئی، تو تعلیمی اور معاشی طور پر سپامندہ مسلم اقلیت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہندو اکثریت کی دست بردباری سے گری جائے گی (۲۷)۔

ہندوستان میں ہندو متوسط طبقہ کے لئے زیادہ تعداد میں سرکاری ملازمتوں کی فراہمی کی خاطر احتجاج ۱۸۸۵ء سے شروع ہوا جب کلکتہ میں سرسید ناٹھ میونسپلٹی نے انڈین ایسوسی ایشن قائم کی۔ دوسرے لفظوں میں اس احتجاج کی ابتدا بنگالی ہندوؤں نے کی جو سب سے پہلے نئی تعلیم اور تمدن کے زیر اثر آئے تھے۔ بنگال کے ہندو پریس نے سرسید اور مسلمانوں کے خلاف زہر افگانا شروع کیا (۲۸)۔

۱۸۸۵ء میں کانگریس کے قیام کے کچھ عرصہ بعد تنظیم بی۔ جی۔ تنک کے زیر قیادت آگئی۔ تنک ایک نہایت منعصب اور جنگجو قسم کے سیاسی کارکن تھے۔ اُن کی تقریریں مسلمانوں کے خلاف زہر سے بھری ہوئی ہوتیں۔ انہوں نے ہندوؤں کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے کے لئے مہمیں کی ایک پرانی رسم از سر نو رائج کی جس کے ذریعہ شیعہ حاجی کو خراج عقیدت پیش کیا جاتا تھا۔ اسی طرح انہوں نے گائے کے ذبیحہ کے امتناع کے لئے ایک سوسائٹی قائم کی اور حکومت کے اندر کرہ قانون کو بوقت نماز مساجد کے سامنے ڈھول ڈھمکانا بجا باجائے، کے خلاف منظم مظاہرہ کیا۔ تنک کی نگاہ میں مسلمان ایک غیر ملکی عنصر تھا جس کا قلع قمع کرنا یا جسے ہندوستان کی سرزمین سے خارج کرنا از حد ضروری تھا۔ ان سب اقدامات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۹۳ء میں ممبئی میں ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ جس میں بہت سے مسلمانوں کی جانیں تلف ہوئیں۔ پس ابتدا ہی سے کانگریس کے ذریعہ ہندوستانی قومیت کے جذبہ کی تشہیر کو دراصل ہندو قوم پرستی کے فروغ کے مترادف سمجھا جانے لگا اور سورا ج (آزادی) سے مراد ہندو راج لی جانے لگی۔ ان حالات میں ہندو اکثریت کے مقابلے میں مسلمانوں کے لئے مدافعتی رویہ اختیار کرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا (۲۹)۔

اُس زمانے کی مسلم نیم سیاسی تنظیمیں اسی مدافعتی نقطہ نظر سے وجود میں لائی گئیں۔ ۱۸۹۳ء میں نواب عبداللطیف کی محمدن سوسائٹی اور ۱۸۹۵ء میں سید اسرائیل کی کلکتہ والی سنٹرل نیشنل محمدن ایسوسی ایشن کا مقصد مسلمانوں کے مفادات کا تحفظ تھا۔ سرسید نے کانگریس کے مقابلے میں علی گڑھ میں ۱۸۸۵ء میں یونیورسٹی انڈیا ایسوسی ایشن بھی قائم کی تھی۔ لیکن ۱۸۹۳ء میں ممبئی کے ہندو مسلم فساد کے بعد انہوں نے اس تنظیم کو توڑ کر اس کی جگہ محمدن اینگلو اور نیٹل ٹیلیف ایسوسی ایشن آف انڈیا قائم کی۔

سرتب ۱۸۹۶ء کے اردو ہندی تنازعہ سے بھی بے حد متاثر ہوئے۔ ہندوستان میں فارسی اور عربی زبانوں کی معطلی کے بعد ۱۸۳۵ء سے اردو عدالتوں کی زبان کے طور پر رائج تھی۔ ۱۸۹۶ء میں بنارس کے منعصب

ہندوؤں نے اردو کے خلاف تحریک چلائی کہ اس مسلم زبان کا غائبہ کر کے ہندی زبان رائج کی جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے یوپی، بہار اور دیگر صوبوں میں ہندوؤں نے انجمنیں قائم کیں۔ حیات جاوید میں عالی تحریک کرتے ہیں کہ ہندوؤں کے اردو کے خلاف اس تعصب سے سرسید بے حد رنجیدہ ہوئے اور اس کے بعد خصوصاً مسلمانوں کے قیام مستقبل کی طرز پر سوچنے لگے۔ انہوں نے شیکسپیر کشتہ بنارس سے پیش گوئی کے طور پر کہا کہ اب ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ اس وقت کو نظر اہر ان کے اقتلافات کم ہیں، لیکن جوں جوں پڑ سے لکھے طبقہ کی تعداد میں اضافہ ہوگا، ان کے اختلافات بڑھتے چلے جائیں گے۔ اور آپس میں اعتماد کی عدم موجودگی ان میں نفرت و افتراق کا بیج بودے گی۔ جو ان کے بعد زندہ رہیں گے وہ اس حقیقت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے (۳۰)۔ بہار میں اردو کو بجائے بہاری رائج کر دی گئی۔ دیگر صوبوں میں ہندوؤں نے ہندی رائج کرنے کے لئے اپنی مہم جاری رکھی۔ لیکن سرسید تادم مرگ اردو زبان کی حمایت میں تحریک کرتے رہے۔

۱۸۸۴ء میں سرسید نے پنجاب کا دورہ کیا اور مسلمانوں کو نئی تعلیم کے حصول کی اہمیت کا احساس دلانے کے لئے کئی تقریریں کیں۔ سرسید کو پنجاب میں جن افراد پر اعتماد تھا اور جن کا وہ احترام کرتے تھے، ان میں اقبال کے استاد سید میر حسن بھی تھے۔ ۱۸۹۵ء میں جب مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا اجلاس لاہور میں ہوا۔ تو اس میں انہوں نے شرکت کی (۳۱)۔

اقبال کی ابتدائی طالب علمانہ زندگی سرسید میر حسن (۱۸۴۷ء تا ۱۹۲۹ء) کی شخصیت حادی ہے۔ سید میر حسن ایک منور الفکر اہل علم تھے جو شاگردوں کو مصالحہ دین اور مصالحہ دنیا پیش نظر رکھ کر تربیت دیتے تھے۔ وہ نہ صرف علوم اسلامی اور عرفان و تصوف سے آگاہ تھے بلکہ علوم جدیدہ، ادبیات، لسانیات اور ریاضیات کے بھی ماہر تھے۔ ان کے پڑھانے کا انداز ایسا تھا کہ اپنے شاگردوں میں اردو، فارسی اور عربی کا صحیح لسانی ذوق پیدا کر دیتے۔ انہیں عربی، فارسی، اردو اور پنجابی کے ہزاروں شعرازبر تھے۔ فارسی کے کسی شعری تشریح کرتے وقت وہ اس کے مترادف اردو اور پنجابی کے بیسیوں اشعار پڑھ ڈالتے تاکہ اس کا مطلب پوری طرح ذہن نشین ہو جائے۔ اپنی تدریسی مصروفیات کے باوجود مسلسل اور متواتر مطالعہ عمومی جاری رکھتے۔ وہ ایک راسخ الاعتقاد اور عبادت گزار مسلمان تھے۔ حافظ قرآن تھے اور قرآن مجید سے بے حد شغف رکھتے تھے۔ عام طور پر نہایت فصیح اور سلیبی ہوئی اردو میں بات چیت کرتے۔ اخلاق مجسم تھے۔ سادگی، سنجیدگی، تقاضات، استغناء، تواضع، خوش طبعی اور احسان مندی مزاج کی نمایاں خصوصیات تھیں، انہیں شاگرد شاہ صاحب کہہ کر خطاب کرتے۔ ان کا معمول تھا کہ نماز تہجد یا نماز فجر سے فراغت پاکر روز پہلے قبرستان جاتے اور اپنے اعزاء و اصحاب کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے۔ شاگرد انہیں قبرستان ہی میں اکٹھے اور الپسی پر سارا رستہ سبق دیتے۔ گھر پہنچ کر پھر تدریس میں مشغول ہو جاتے۔ اسکول کے وقت سے پیشتر عہد ہی جلدی کھا کھاتے اور اسکول چل دیتے۔ رستہ میں شاگرد ساتھ لگے رہتے۔ دن بھر اسکول میں پڑھاتے۔ شام کو گھر آتے اور تدریس کا سلسلہ رات تک جاری رہتا۔ سودا سلف بازار سے خود لاتے اور اس آدھ و رفت میں بھی شاگرد ساتھ نہ چھوڑتے۔ سید میر حسن

نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے معمولی مگر صاف تھرا لباس زیب تن کرتے۔ وہ اپنی تمام تر اسکاچ مشین اسکول ہی سے وابستہ رہے جہاں اُن کی تنخواہ اُن کی وفات تک ایک سو بیس روپے سے زائد نہ ہوئی نہ پائی (۳۲)۔

سید میر حسن نے اقبال کو عربی، فارسی اور اردو ادبیات، علم حکمت اور تصوف وغیرہ کی تعلیم دے کر علوم قدیمہ اور اسلامیہ کے لئے اُن کے دل میں بے پناہ تشنگی پیدا کر دی تھی۔ اقبال کی اپنی طبیعت کی سادگی، قناعت، استغناء، طراقت اور کثنتہ سب سید میر حسن کے مزاج کا عکس تھیں۔ جب تک وہ زندہ رہے اقبال اُن کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے علمی مسائل میں اُن سے ہدایت و رہبری لیتے تھے۔ بعض اوقات انہیں مطالعہ کے لئے نئی کتب ارسال کرتے تھے۔ اقبال بار بار یہ کہتے تھے کہ شاہ صاحب کی صحبت میں بیٹھ کر اطمینان خاطر نصیب ہوتا ہے اور فکر مند و در سوچ جاتی ہے۔ اقبال ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اُن کے رو برو کبھی شعر سننے کی جرأت نہ ہوئی تھی (۳۳)۔

اس سلسلہ میں اقبال نے اپنے نو لکچن کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ شاہ صاحب کے سامنے صرف ایک مرتبہ اُن کی زبان سے ایک مصرعہ نکل گیا، اور وہ بھی اتفاقاً طور پر۔ ہوا یوں کہ شاہ صاحب کسی کام کے لئے گھر سے نکلے۔ ایک پچھلے نامی جوان کے عزیزوں میں سے تھا، اُن کے ہمراہ مختا شاہ صاحب نے فرمایا کہ اقبال اسے گود میں اٹھاؤ، اقبال نے اُسے اٹھا تو یہ مگر تھوڑی دیر چل کر ٹھک گئے۔ چنانچہ انہوں نے احسان کو کسی دکان کے تختہ پر کھڑا کر دیا اور خود سستانے لگے۔ شاہ صاحب بہت آگے نکل چکے تھے۔ اقبال کو نہ پا کر لوٹے اور اُن کے قریب پہنچ کر کہا:

’اس کی برداشت بھی دشواری ہے‘

اقبال کے منہ سے بے اختیار نکل گیا یہ

تیرا احسان بہت بھاری ہے

اقبال کو سرسید اور علی گڑھ تحریک کا احساس سید میر حسن کی وساطت سے ہوا تھا۔ اسی نسبت کی بنا پر بعد میں جب اقبال کی ملاقات سرسید کے پوتے سر اس مسعود سے ہوئی تو اُن کے گہرے دوست بن گئے اور اُن سے والہانہ محبت کرنے لگے۔ ۱۸۹۸ء میں جب سرسید کی وفات کا تار سید میر حسن کو ملا تو وہ اسکول چارہے تھے۔ رشتہ میں اقبال مل گئے جو اُن دنوں تعطیلات گزارنے کے لئے لاہور سے سیالکوٹ آئے ہوئے تھے۔ سید میر حسن نے انہیں سرسید کی رحلت کی اطلاع دی اور فرمایا کہ مادہ تاریخ نکال دیں۔ اقبال قریب ہی کسی دکان پر جا بیٹھے اور تھوڑی دیر بعد مادہ تاریخ نکالا: انی متوفیک ورافعک الی ومطہرک (۳۴)۔ سید میر حسن نے اسکول سے واپسی پر جب یہ مادہ سنا تو اس کی تعریف کی۔ پھر کہا میں نے بھی ایک مادہ نکالا ہے: غفرلہ (۳۵)۔

۱۹۰۵ء میں اقبال نے انگلستان جاتے ہوئے دہلی میں جو نظم خواجہ نظام الدینی اولیاء کے مزار پر پڑھی تھی۔

(المقامئے مسافر) اس میں سید میر حسن کے متعلق تحریر ہے

وہ شمع باورگہ خاندان مرتضوی

رہے گامشایرم جس کا آستان مجھ کو

نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
بنایا جس کی مردّت نے نکتہ داں مجھ کو
دعا یہ کر کہ خداوند آسمان و زمیں
کرے پھر اُس کی زیارت سے شادماں مجھ کو

اقبال کو ۱۹۲۳ء میں سر کے خطاب کی پیشکش کی گئی تو انہوں نے گورنر پنجاب سے کہا کہ جب تک اُن کے استاد سید میر حسن کی علمی خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے، وہ خطاب قبول نہ کریں گے۔ گورنر نے پوچھا کہ کیا سید میر حسن کی کوئی تصانیف ہیں؟ اقبال نے جواب دیا کہ میں خود اُن کی تصنیف ہوں۔ چنانچہ اقبال کے خطاب کے موقع پر سید میر حسن کو بھی شمس العلماء کا خطاب ملا۔ سید میر حسن کی وفات پر اقبال نے مادہ تاریخ نکالا: ما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین (۳۶)۔ اقبال نے سید میر حسن کے متعلق اپنے جذبات کا اظہار یوں بھی کیا ہے

مجھے اقبال اُس سید کے گھر سے فیض پہنچا ہے
پلے جو اُس کے دامن میں وہی کچھ بن کے نکلے ہیں

اقبال کی سائیکلوٹ میں زندگی سے متعلق جو مواد ملتا ہے، اس کی بنا پر اُن کی حیات کا ادائیگی دور کچھ حد تک تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ شیخ عطا محمد کی دوسری شادی کے وقت اقبال پانچویں ہجرت میں پڑھتے تھے اور اُن کی مجاورت بیان کرتی ہیں کہ اقبال کو شعروں سے بڑی مناسبت تھی اُن کی آواز بھی نہایت شیریں تھی۔ وہ بازار سے منظوم قصے خرید لاتے اور گھر کی عورتوں کو خوش الحانی سے پڑھ کر سنانے۔ اسی طرح اُن کا بیان ہے کہ اقبال چوٹی عمر ہی سے بے حد ذہین تھے، پڑھائی کا بہت شوق تھا اور سخت محنت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ رات گئے تک پڑھتے رہتے۔ ایک دفعہ نصف شب کے قریب بے جی کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ اقبال میپ کے پاس بیٹھے اسکول کا کام کر رہے ہیں۔ بے جی نے انہیں ددین مزہ پکارا لیکن کوئی جواب نہ پایا۔ پھر انہوں نے اُٹھ کر میپ کو بھینچوڑے ہوئے کہا کہ اس وقت آدھی رات کو کیا پڑھ رہے ہو؟ سو جاؤ۔ اقبال نے اٹھ کھٹے ہوئے جواب دیا کہ ابھی سو رہا ہوں تو سو رہا ہوں، وہ پڑھتے پڑھتے سو گئے تھے۔ (۳۷)۔

روایات متواترہ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ ذہانت میں انہی عمر کے دوسرے بچوں سے بہت بڑے ہوئے تھے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کتاب کے کٹر پڑھنے والے تھے۔ انہیں کھیل کود کا بھی شوق تھا، شرازیں بھی کرتے تھے اور بڑے ماضی جواب تھے۔ اُن کے کبوتر پالنے، پتنگ اڑانے اور اکھاڑے میں ورزش کرنے کے شوق کے متعلق تو کئی شہادتیں موجود ہیں۔ ان مشاغل میں اُن کے بچپن کے دوست سید میر حسن کے فرزند سید محمد تقی اور لالو پہلوان بھی شریک ہوتے تھے۔ اور اُن کے والد منع نہ کرتے تھے۔ کبوتر پالنے کا شوق تو انہیں آخری دم تک رہا۔ وہ مکان کی چھت پر گھنٹوں خاموش بیٹھے کبوتروں کی پرواز سے لطف اندوز ہوتے تھے اور اُن کی اڑان سے اُن کی قسم یا نسل پہچان سکنے کا طریقہ انہوں نے لالو پہلوان سے سیکھا تھا۔

اقبال کے لوگوں کے زمانے میں اُن کے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد سیالکوٹ سے باہر تعینات تھے، گو اُن کی اہلیہ سیالکوٹ ہی میں رہتی تھیں۔ شیخ نور محمد کے خاندان میں دو بیٹیوں یعنی کریم بی اور زینب بی کا اضافہ ہو گیا تھا۔ گھر میں زیادہ تعداد عورتوں ہی کی تھی۔ ظاہر ہے اقبال زندگی کے اِس دور میں اپنے والدین کی توجہ کا مرکز تھے۔ وہ ماں سے بے حد محبت کرتے تھے اور باپ سے آپنیں جس قسم کی تربیت ملی، اُس کے متعلق دو واقعات کی تفصیل تو اقبال کے اپنے الفاظ میں ہم تک پہنچی ہے۔ پہلے واقعہ کا ذکر عبدالحمید سالک اور عطیہ فیضی کی کتب میں موجود ہے۔ مگر دوسرا واقعہ اقبال نے رموز بے خودی میں نظم کیا ہے۔ ذکر اقبال میں سالک لکھتے ہیں کہ انہیں اقبال نے خود بتایا (۳۸) :

”جب میری عمر کوئی گیارہ سال تھی، ایک رات میں اپنے گھر میں کسی آہٹ کے باعث سوئے سے بیدار ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ میری والدہ کمرے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہی ہیں۔ میں فوراً اپنے بستر سے اٹھا اور اپنی والدہ کے پیچھے چلتے چلتے سامنے دروازہ کے پاس پہنچا جو آٹھ کھلا تھا اور اُس میں سے روشنی اندر آرہی تھی۔ والدہ اُس دروازے میں سے باہر جھانک رہی تھیں۔ میں نے آگے بڑھ کر دیکھا کہ والد کھلے صحن میں بیٹھے ہیں اور ایک نور کا حلقہ اُن کا اساطھ کئے ہوئے ہے۔ میں نے والد کے پاس جانا چاہا۔ لیکن والدہ نے مجھے رد کیا اور مجھے سمجھا کر پھر سلا دیا۔ صبح ہوئی تو میں سب سے پہلے والد کے پاس پہنچا تاکہ اُن سے رات کا ماجرا دریافت کروں۔ والدہ پہلے ہی وہاں موجود تھیں اور والد انہیں اپنا ایک ردیا سنار ہے تھے جو رات اُنہوں نے بحالت بیداری دیکھا تھا۔ والد نے بتایا کہ کابل سے ایک خانہ آیا ہے جو جوہر ہمارے شہر سے کوئی پچیس میل کے فاصلہ پر مقیم ہوا ہے۔ اس خانہ میں ایک شخص بے حد بیمار ہے اور اس کی نازک حالت ہی کی وجہ سے خانہ ٹھہر گیا ہے، لہذا مجھے اُن لوگوں کی مدد کے لئے فوراً پہنچنا چاہیئے۔ والد نے کچھ ضروری چیزیں فرام کر کے ٹانگہ منگایا۔ مجھے بھی ساتھ بٹھایا اور چل دیئے۔ چند گھنٹوں میں ٹانگہ اُس مقام پر پہنچ گیا جہاں کاروان کا ڈبرہ تھا۔ ہم نے دیکھا کہ وہ خانہ ایک دولت مند اور ذی اثر خاندان پر مشتمل ہے جس کے افراد اپنے ایک فرد کا علاج کروانے کے لئے پنجاب آئے تھے۔ والد نے ٹانگے سے اترتے ہی دریافت کیا کہ اس خانہ کا سالار کون ہے؟ جب وہ صاحب آئے تو والد نے کہا کہ مجھے فوراً مریض کے پاس لے چلو۔ سالار بے حد متعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہے جو ہمارے مریض کی بیماری سے مطلع ہے اور فوراً اس کے پاس بھی پہنچنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ مرحومیت کے عالم میں والد کو اپنے ساتھ لے گیا۔ جب والد مریض کے بستر کے پاس پہنچے تو کیا دیکھا کہ مریض کی حالت بے حد خراب ہے۔ اور اُس کے بعض اعضاء اُس مرض کی وجہ سے ہولناک طور پر متاثر ہو چکے ہیں۔ والد نے ایک چیز نکالی جو بظاہر راکھ نظر آتی تھی۔ وہ راکھ مریض کے گلے سڑے اعضاء پر ملی دی اور کہا کہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے مریض کو شفا حاصل ہوگی۔ اُس وقت تو نہ مجھے یقین آیا نہ مریض کے لواحقین ہی نے اِس پیش گوئی کو اطمینان دی۔

لیکن جو بیس ہی گھنٹے گزرے تھے کہ مریض کو نمایاں افاقہ ہو گیا اور لواحقین کو یقین ہونے لگا کہ مریض صحت یاب ہو جائے گا۔ اُن لوگوں نے والد کی خدمت میں ایک اچھی خاصی رقم فیس کے طور پر پیش کی، جس کو والد نے قبول نہ کیا۔ اور ہم لوگ واپس سیالکوٹ پہنچ گئے۔ چند روز بعد وہ قانلیہ سیالکوٹ میں وارد ہو گیا اور معلوم ہوا کہ وہ مایوس علاج مریض شفا یاب ہو چکا ہے۔“

علیہ فیضی نے اپنی انگریزی تصنیف بعنوان اقبال میں اس واقعہ کو بعینہ اسی انداز میں تحریر کیا ہے۔ وہ بیان کرتی ہیں کہ اقبال کے والد نے کسی ولی کی رہنمائی میں کئی ماہ تنہائی میں گزارے تھے اور انہیں جو کچھ حاصل ہوا، بیٹے کو دیا (۳۹)۔

معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نور محمد سلطان العارفین حضرت قاضی سلطان محمود دربار آوان شریف کے مرید تھے جو تادریہ سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی بنا پر اقبال بھی بچپن سے سلسلہ قادریہ میں بیعت کئے ہوئے تھے (۴۰)۔ عین ممکن ہے کہ شیخ نور محمد نے اپنے قوائے روحانی کی نشوونما کے لئے جلد کشی کی ریاضت بھی کی ہو۔ بعض اوقات اقبال خود بھی باری کے بخار کے مریضوں کو پھپھل کے پتوں پر قرآنی آیات قلم سے لکھ کر دیتے تھے جس کے چاٹنے سے مریض کا بخار اتر جاتا تھا۔ اپنے بچپن میں راقم نے انہیں پھپھل کے پتوں پر ایسا تحریر کرتے دیکھا ہے۔ اس قسم کے روحانی علاج کرنے کی اجازت ممکن ہے انہوں نے اپنے والد سے حاصل کی ہو۔ لیکن شیخ نور محمد باقاعدہ بیعت لے کر کسی کو مرید نہ بناتے تھے۔ اُن کے لوح مزار پر اقبال کے تحریر کردہ قطعہ تاریخ وفات میں انہیں پیر و مرشد اقبال، کہا گیا ہے۔ مگر اس روایت میں کوئی صداقت نہیں کہ اقبال اپنے والد سے بیعت تھے۔ البتہ معنوی رنگ میں اقبال کی نگاہ میں اپنے والد کا وہی رتبہ تھا جو ایک مرید کی نظر میں مرشد کا ہوتا ہے۔

سالک تحریر کرتے ہیں کہ جب باپ کی یہ کیفیت ہو اور اُس کے جاننے والوں کا حلقہ بھی ایسے ہی لوگوں پر مشتمل ہو تو ظاہر ہے اقبال کا ذہن وجدانی کیفیات کے لئے کس قدر آمادہ ہو گا۔ اُن کی رائے میں غالباً اسی بنا پر اقبال نے اپنی علمی تحقیق کے لئے مابعد الطبیعات کا موضوع تجویز کیا (۴۱)۔ خلیفہ عبدالحمید نے اپنی کتاب فکر اقبال میں اقبال کے عارف باپ کے غیر معمولی روحانی مشاہدات کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ خدائے روح اقبال کو شروع ہی سے جسمانی رزق کے ساتھ باپ سے ملتی رہی اور اقبال اپنی آخری عمر میں کہا کرتے تھے کہ میں نے اپنا زاویہ حیات فلسفیانہ جستجو سے حاصل نہیں کیا۔ زندگی کے شتاق ایک مخصوص زاویہ نگاہ و روش میں مل گیا تھا، بعد میں میں نے عقل و استدلال کو اُسی کے ثبوت میں صرف کیا ہے (۴۲)۔

دوسرا واقعہ جو اقبال نے اپنے والد کی شخصیت کے متعلق رموز بے خودی میں نظم کیا ہے، اُس کی تفصیل کچھ یوں ہے۔ ایک دفعہ کوئی سائل جبیکہ ماگلتا ہوا اُن کے گھر کے دروازے پر اکھڑا ہوا اور باوجودیکہ اُسے کئی بار جانے کے لئے کہا گیا، وہ اذیل فقیر ٹھٹھنے کا نام نہ لیتا تھا۔ اقبال ابھی منغواں شہاب میں تھے۔ اُس کے بار بار صدا لگانے پر انہیں طیش آگیا اور اُسے دو تین تھپڑ دے مارے جس کی وجہ سے جو کچھ اُس کی جھولی میں

تھا، زمین پر گر کر غشتہ ہو گیا۔ والد اُن کی اس حرکت پر بے حد آرزو ہوئے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے فرمایا: ”قیامت کے دن جب رسول اللہؐ کے گرد غازیان اسلام، حکماء، شہداء، زیدار، صوفیا، علماء اور عامیان شہسوار جمع ہوں گے تو اُس جمع میں اس مظلوم گدا کی فریاد آنحضرتؐ کی نگاہ مبارک کو اپنی طرف مرکوز کرے گی اور آنحضرتؐ مجھ سے پوچھیں گے کہ تیرے سپہو ایک مسلم فوتواں کیا گیا تھا تاکہ تو اُس کی تربیت ہمارے واضح کردہ اصولوں کے مطابق کرے، لیکن یہ آسان کام بھی تجھ سے نہ ہو سکا کہ اس خاک کے تودے کو انسان بنا دیتا۔ تو تب میں اپنے آقا و مولا کو کیا جواب دوں گا؟ بیٹا، اُس جمع کا خیال کرو میری سفید دماغی کو دیکھو! دیکھ میں خوف اور امید سے کس طرح کانپ رہا ہوں! باپ پر اتنا ظلم نہ کرو خدا را میرے مولا کے سامنے مجھے یوں ذلیل نہ کر۔ تو تو جین محمدی کی ایک کلی ہے، اس لئے اُسی جین کی نسیم سے بھول بن کر کھل، اور اُسی جین کی بہار سے رنگ و بو پکڑ، تاکہ آنحضرتؐ کے اخلاق کی خوشبو تجھ سے آ سکے۔“

اقبال کے والد کا یہ معمول تھا کہ جب بھی انہیں کسی بات سے ٹوکتے یا اُن کو کچھ کرنے سے منع کرتے تو ہمیشہ قرآن مجید یا اسوۂ رسولؐ کی سند سے پند و نصیحت فرماتے۔ اقبال اُن کے منہ سے جب قرآن مجید کی کوئی آیت یا حدیثِ آنحضرتؐ سنتے تو پہرے پر کسی قسم کی ناگواری کا اظہار کئے بغیر خاموش ہو جاتے۔ اقبال خود بیان کرتے ہیں کہ جب وہ سیالکوٹ میں پڑھتے تھے تو روزانہ صبح اٹھ کر تلاوت قرآن کیا کرتے مگر اُن کے والد اوراد و وظائف سے فرصت پا کر آتے اور انہیں دیکھ کر گزر جاتے۔ ایک دن صبح سویرے اُن کے قریب سے گزرنے تو فرمایا کہ کبھی فرصت ملی تو میں تمہیں ایک بات بتاؤں گا۔ بالآخر انہوں نے ایک مدت کے بعد اقبال کے اصرار کرنے پر یہ بات بتائی۔ اور ایک دن صبح جب اقبال حسب دستور قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے۔ تو وہ اُن کے پاس آئے اور شفقت سے فرمایا، بیٹا، کہنا یہ تھا کہ جب تم قرآن پڑھو تو یہ بھوکہ قرآن تم پر ہی اترا ہے، یعنی اللہ خود تم سے ہم کلام ہے۔ (۳۴) غالباً اقبال نے ایک شعر میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ترسے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب
گرہ کشا میں نہ رازی نہ صاحب کشف

اقبال مزید بیان کرتے ہیں (۳۴):

”ایک دن والد مرحوم نے مجھ سے کہا کہ میں نے تمہارے پڑھانے لکھانے میں جو محنت صرف کی ہے میں تم سے اُس کا معاوضہ چاہتا ہوں۔ میں نے بڑے شوق سے پوچھا کہ وہ کیا ہے؟ والد مرحوم نے کہا۔ کسی موقع پر بتاؤں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک دفعہ کہا کہ بیٹا میری محنت کا معاوضہ یہ ہے کہ تم اسلام کی خدمت کرنا۔ بات ختم ہو گئی۔ (اس کے بعد میں نے امتحان وغیرہ دے کر اور کامیاب ہو کر لاہور میں کام شروع کر دیا۔ ساتھ ہی میری شاعری کا چرچا پھیلنا، نوجوانوں کے لئے اسلام کا ترانہ بنایا اور دوسری نقلیں لکھیں اور لوگوں نے ان کو ذوق و شوق سے پڑھا اور سنا اور سامعین میں دلورہ پیدا ہونے لگا۔ تو اُن

ہی دنوں میرے والد مرض الموت میں بیمار ہوئے۔ میں اُن کے دیکھنے کو لاہور سے آیا کرتا تھا۔ ایک دن میں نے اُن سے پوچھا کہ آپ سے میں نے جو اسلام کی خدمت کا عہد کیا تھا وہ پورا کیا یا نہیں؟ انہوں نے بستر مرگ پر شہادت دی کہ تم نے میری محنت کا معاوضہ ادا کر دیا۔“

اسی سلسلہ میں چند واقعات شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے روزگار فقیر جلد دوم میں درج کئے گئے ہیں۔ اقبال کی بہنوں کی ازدواجی زندگی پریشانیوں ہی میں گزری۔ فاطمہ بی کے اپنے شوہر سے تعلقات اچھے نہ تھے۔ طالع بی جوان عمری میں فوت ہو گئیں۔ کوہیم بی بھی اپنے شوہر کی دوسری شادی کے سبب عرصہ تک اپنے بھائیوں کے پاس رہیں۔ زینب بی کی شادی وزیر آباد کے ایک گھرانے میں ہوئی تھی۔ لیکن غالباً بے اولاد ہونے کے باعث اُن کی خوش دامن نے سسرال میں اُنہیں رہنے نہ دیا اور وہ مجبوراً ٹیکے چلی آئیں۔ کئی سال وہیں رہیں۔ اس دوران ان کی ساس نے بیٹے کی دوسری شادی کر دی اور بعد میں وہ اپنی اس دوسری بہو پر بھی سوتوں لے آئیں۔ اقبال کے بہنوئی ایک سعادت مند پیشے کی طرح ماں کی زندگی بھر اُن کے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہے۔ لیکن ماں کی وفات کے بعد انہوں نے اپنی پہلی بیوی کو بسانا پھا یا مصالحت کی کوششیں ہونے لگیں۔ اقبال کے والدین بالآخر رضامند ہو گئے۔ لہذا اقبال کے بہنوئی اُن کی رضامندی کا سہارا پا کر کچھ عزیروں کے ساتھ زینب بی کو لے جانے کے لئے اپنے سسرال آئے۔ اتفاق سے اُن دنوں اقبال بھی سیالکوٹ میں موجود تھے۔ جب اُنہیں معلوم ہوا کہ بہنوئی مصالحت کی غرض سے آئے ہوئے ہیں، تو بہت برہم ہوئے۔ والد نے ہتھکڑیاں پہنائیں، لیکن اقبال بھی کہتے رہے کہ مصالحت ہرگز نہیں ہوگی۔ آنے والوں کو واپس کر دیا جائے۔ والد نے جب دیکھا کہ وہ کسی طرح بھی رضامند نہیں ہوتے تو انہوں نے اپنے مخصوص نرم انداز میں کہا کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں والصلح خیر کہا ہے۔ اتنا سنا تھا کہ اقبال خاموش ہو گئے۔ چہرے کا رنگ تغیر ہو گیا، جیسے کسی نے سلگتی ہوئی آگ پر برف کی لہ رکھ دی ہو۔ تھوڑے عرصہ بعد والد نے پھر پوچھا کہ کیا فیصلہ کیا جائے۔ اقبال نے جواب دیا، وہی جو قرآن کہتا ہے، چنانچہ مصالحت ہو گئی۔ اور یہ صلح خیر ہی ثابت ہوئی۔ پہلی بیوی ہونے کی حیثیت سے گھر کا پورا اعتبار زینب بی کے ہاتھ میں رہا۔ مصالحت کے چند دن بعد ہی اقبال کو بہنوئی پر اس قدر اعتقاد ہو گیا تھا کہ اپنے سبھی معاملات میں اُن کے مشورے پر عمل کرتے اور اُن کی خیر خواہی کی قدر کرتے۔

اسی طرح ایک مرتبہ اعجاز احمد کو اُن کی چھوٹی بہن کریم بی نے بتایا کہ میاں جی کو داسم اعظم، معلوم ہے۔ جسے وہ بھائی صاحب (اقبال) کو سکھایا ہے۔ اقبال جب لاہور سے سیالکوٹ آئے تو اعجاز احمد نے اُن سے پوچھا وہیں نے سنا ہے کہ میاں جی نے آپ کو داسم اعظم سکھایا ہے، انہوں نے جواب دیا کہ یہ بات تم میاں جی سے خود پوچھنا۔ چنانچہ اعجاز احمد نے میاں جی سے داسم اعظم، کے متعلق دریافت کیا۔ وہ کہنے لگے کہ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہر دعا سے قبل اور بعد آنحضرت پر درود بھیجا جائے کیونکہ درود سے بڑھ کر اور کوئی داسم اعظم نہیں اور میں نے یہی داسم اعظم، تمہارے چچا کو سکھایا ہے۔ کسی اور موقع پر فرمایا کہ اسماء الہی میں یاجتی و یاتیم، کا ورد بکثرت

کونا چلیئے (۴۵)۔

واقف نے شیخ نور محمد کو بہت ضعیف عمر میں دیکھا ہے جب اُن کی بصارت جواب دے چکی تھی اور وہ کمرے کی تنہائی میں اپنے پلنگ پر گہم بیٹھے رہتے تھے۔ دراصل تنہائی کا احساس تو انہیں پندرہ سولہ برس پیشینہ والدہ اقبال کی وفات پر ہی ہونا شروع ہو گیا تھا۔ بے جی کی وفات کا صدمہ اُن کی قوت برداشت سے باہر تھا۔ وہ شاعر تو نہ تھے۔ مگر اس صدمہ کے زیر اثر انہوں نے ایک دن اعجاز احمد سے کاغذ اور قلم دوات لانے کے لئے کہا۔ اعجاز احمد سمجھے کہ شاید اقبال کو خط لکھوائیں گے۔ فرمایا کہ جو کچھ بولتا ہوں لکھتے جاؤ اور پھر اس کاغذ کو اپنے چپا کے پاس پیچیدو۔ میاں جی سوچ سوچ کر شعر لکھواتے جاتے تھے اور دو تین نشستوں میں دس بارہ شعر قلمبند کرائے۔ اُن اشعار میں سے ایک شعر شیخ اعجاز احمد نے نقل کر دیا ہے۔

یہ تنہا زندگی پیری میں نصف الموت ہوتی ہے

نہ کوئی ہم سخن اپنا، نہ کوئی راز داں اپنا

اشعار اقبال کو بھیج دیے گئے جنہوں نے کچھ عرصہ بعد اپنی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“، کاتب سے خوشخط لکھوا کر میاں جی کو ارسال کر دی۔ ویسے بھی اقبال کی جو تصانیف میاں جی کی زندگی میں شائع ہوئیں، وہ اُن کے زیر مطالعہ رہتی تھیں (۴۶)۔

اقبال کی والدہ نے بھی اُن کی تربیت میں نمایاں حصہ لیا۔ وہ ایک نہایت اچھی منتظر تھیں اور اقبال اُن سے بے حد محبت کرتے تھے۔ مگر میں اُن کی موجودگی اقبال کے سیاکھڑا آنے کے لئے کشش تھی۔ جب یورپ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، تو پہروں اُن کے خط کے انتظار میں بیٹھا کرتیں۔ اُن کی وفات پر اقبال نے جو مراثیہ کہا، اس میں تحریر ہے۔

غاک مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا

اب دعا نئے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا

ترسیت سے میں تری انجم کا ہم قسمت ہوا

گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا

دفتر ہستی میں تھی زریں ودق تیری حیات

تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات

اسی طرح انہیں اپنے بڑے بھائی سے، جن کی اعانت سے اقبال نے اپنی تعلیم کے مراحل طے کئے، بھی بے حد محبت تھی۔ شیخ عطا محمد قد آور، مضبوط جسم اور بڑی بارعت صورت کے مالک تھے۔ طبیعت کے سخت تھے مگر دل کے صاف۔ انہیں تھنی جلدی غصہ پڑھتا اتنی جلد اثر بھی جاتا۔ فوجی ملازمت اُن کے مزاج کے عین مطابق تھی۔ وہ ہمیشہ مغربی لباس زیب تن کرتے لیکن سر پر موئیے یا سیاہ رنگ کی فلکی باندھتے۔

ہاتھ میں ہنٹر رکھتے۔ بہت خوش پوش تھے اور گھر میں اُن کا بڑا روبرو تھا۔ اقبال التجائے مسافر میں اُن کے متعلق ارشاد کرتے ہیں۔

وہ میرا یوسف ثانی، وہ شمع محفلِ عشق
ہوئی ہے جس کی افوت قرارِ جاں مجھ کو
جلا کے بس کی محبت نے دفترِ من و تو
ہوائے عیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو
ریاضِ دہر میں مانندِ گل رہے خنداں
کہ ہے عزیز تر از جاں وہ جاں مجھ کو

والدہ کی وفات پر مرثیہ میں اقبال ان الفاظ میں شیخ عطا محمد کے غم و اندوہ کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

دو جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند
تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بچھ کر بہرہ مند
کارِ دُباہِ زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
تجھ کو مثلِ طغلبک بے دست و پا رہتا ہے وہ
صبر سے نا آشنا صبح و ساروتا ہے وہ

انسان کے اصل اساتذہ تو اُس کے والدین ہی ہوتے ہیں، جن سے جو کچھ شعوری یا غیر شعوری طور پر حاصل کیا جاتا ہے، اُس کے نقوش نہایت گہرے اور ائمٹ ہوتے ہیں۔ ان واقعات کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے۔ کہ اقبال کے گھر کا ماحول ایک ایسا دیندارانہ اور درویشانہ ماحول تھا جس میں محبت و شفقت کے ساتھ عزت و احترام کا بڑا دخل تھا۔ اقبال گولطائف و جدانی کو تسلیم کرتے تھے اور اُن کے درود کا ذاتی تجربہ بھی کچھ مدد تک رکھتے تھے لیکن یہ حقیقت ہے کہ بعد کی زندگی میں تصوف کے بارے میں علمی اعتبار سے اُن کے ذہن میں کچھ الجھنیں پیدا ہوئیں اور اُن کا زاویہ نگاہ بدل گیا۔

بہر حال ۱۸۹۱ء میں اقبال نے ٹرل کا امتحان پاس کیا اور نویں جماعت میں داخل ہوئے۔ اُس وقت اُن کی عمر پودہ پندرہ سال تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اُنہوں نے شعر کہنے کب شروع کئے۔ اس بات کا جواب وثوق سے تو نہیں دیا جاسکتا۔ شعروں سے مناسبت تو اُنہیں پہلی ہی سے تھی (۱۹۰۴ء)۔ ممکن ہے اس عمر میں باقاعدہ طبع آزمائی کی ابتدا ہوئی ہو۔ یکتا حقایقِ امر و دہوی اپنی کتاب سیرتِ اقبال میں تحریر کرتے ہیں کہ اُن کی طبیعت کا رجحان نو عمری ہی سے شعر و شاعری کی طرف تھا۔ سچ میں وہ اکثر فقرے ایسے بول جاتے جو کسی نہ کسی بحر یا وزن میں ہوتے تھے۔ اس کے بعد اسکول میں اکثر چھوٹی چھوٹی غزلیں کہا کرتے تھے اور اُن کو کسی قابل نہ سمجھ کر پھاڑ کر کھینک

دیا کرتے۔ لیکن اس کے بعد جوں جوں ان کی سید میر حسن سے وابستگی بڑھی، تو شاعری کی تحریک سید میر حسن کے فیضانِ صحبت سے ہوئی اور انہوں نے ابتدائی زمانہ میں سید میر حسن ہی سے اصلاح لی (۱۳۸۸) یہ بات سید میر حسن کے چھوٹے بیٹے اور اقبال کے چھوٹی، سید ذکی شاہ بھی اپنے بیان میں کہتے ہیں کہ اقبال نے اپنی ابتدائی مشق میں غزلوں کی اصلاح میں میر حسن کے فیض حاصل کیا، جس کا وہ اکثر ذکر کیا کرتے تھے (۱۳۹۰)۔ مگر ہمارے سامنے اقبال کا ایسا بیان بھی ہے جس میں انہوں نے ارشاد کیا ہے کہ شاہ صاحب کے احترام کے پیشِ نظر وہ ان کے ردِ برو شعر کہنے کی جرأت نہ کرتے تھے۔ ممکن ہے سید میر حسن کے فیضانِ صحبت سے اقبال کو شاعری کی تحریک ہوئی ہو۔ مگر یہ کہنا شاید درست نہیں کہ سید میر حسن فنِ شعر گوئی میں اقبال کے استادِ اول تھے۔ اگر اقبال ابتدائی مراحل میں ان سے اصلاح لیتے تھے تو پھر انہی مراحل میں داغ کی شاگردی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس بات کا بھی کوئی ثبوت نہیں کہ اقبال نے سید میر حسن کے مشورہ سے داغ کی شاگردی اختیار کی۔

اقبال نے ۱۹۳۲ء میں میٹرک کے امتحان میں فرسٹ ڈویژن سیکر کامیابی حاصل کی اور تمغہ و وظیفہ بھی پائے۔ تب ان کی عمر سولہ برس تھی۔ میٹرک کا نتیجہ ۲ مئی ۱۹۳۳ء کو نکلا اور وہ ۵ مئی ۱۹۳۳ء کو اسکالرشپ کا چلے میں داخل ہو گئے۔ تب اسکالرشپ مشن اسکول میں انٹر میڈیٹ کی کلاسیں جاری ہو گئی تھیں اور اس کا نام اسکالرشپ مشن کالج رکھ دیا گیا تھا۔ اس لئے اقبال نے میٹرک پاس کرنے کے بعد ایف اے کی تعلیم وہیں جاری رکھی۔ اقبال کی چند پرانی غزلیں جو رسالہ زبانِ دہلی کے شمارہ نومبر ۱۹۳۳ء اور بعد کے شماروں میں شائع ہوئیں (۵۰) سے ظاہر ہے کہ وہ نہ صرف سولہ سترہ سال کی عمر میں اچھی غزلیں کہنے لگے تھے بلکہ ان کی غزلیں دہلی کے رسالوں کی زینت بھی بنتی تھیں۔ ان کی جو غزل زبانِ دہلی کے شمارہ فروری ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی، اس کا مقطع ہے

گرم ہم پر کبھی ہوتا ہے کدوہ بت اقبالؔ
حضرت داغ کے اشعار سنا دیتے ہیں

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اقبال نے میرزا خان داغ (۱۸۳۱ء تا ۱۹۰۵ء) کی شاگردی کب اختیار کی؟ زبانِ دہلی کے شمارہ نومبر ۱۹۳۳ء میں، بقول پروفیسر حمید احمد خان، اقبال کو تلمذِ بلبل ہند حضرت داغ دہلوی لکھا گیا ہے (۵۰)۔ اور اس شمارے میں اقبال کی غزل ان کی اب تک دریافت شدہ غزلوں میں سے قدیم ترین ہے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اقبال ایف اے کے سالِ اول کے زمانے میں داغ کے شاگرد ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں فوت نے جو اقبال کے مختصر حالاتِ زندگی تحریر کئے ہیں، ان میں درج ہے کہ اقبال نے ایف اے کے طالبِ علمی کے دنوں میں داغ سے اصلاح یعنی شروع کی (۱۹۰۲)۔ سری رام نے اپنی تصنیف میں لکھا ہے کہ اقبال نے ابتدا میں چند غزلیں میرزا ارشد گورگانی کو دکھائیں اور پھر داغ سے بدریغ خط و کتابت تلمذِ اختیار کیا (۱۹۰۳)۔ مگر یہ درست نہیں کیونکہ ارشد گورگانی سے اقبال کی پہلی ملاقات بھائی دروازہ لاہور کے ایک مشاعرہ میں ۱۹۰۵ء کے بعد ہوئی۔ سر عبد القادر

بانگ درا کے دیباچے میں تحریر کرتے ہیں (۵۴) :

”درا اقبال ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں اردو کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبان دانی اور شعر و شاعری کا پرجاکم و پیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا شاعر ہوتا تھا۔ اُس کے لئے اقبال نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعر اُنے اردو میں اُن دنوں نواب میرزا خان صاحب داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا اور نظام دکن کے استناد ہونے سے اُن کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ جو اُن کے پاس جا نہیں سکتے تھے، خط و کتابت کے ذریعہ دور ہی سے اُن سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ مغربیں ڈاک میں اُن کے پاس ہاتھ تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے زمانے میں جب ڈاک کا یہ انتظام نہ تھا کسی شاعر کو اتنے شاگرد کیسے مل سکتے تھے۔ اب اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سینکڑوں آدمی اُن سے غائبانہ تلمذ رکھتے تھے اور انہیں اس کام کے لئے ایک ملکہ اور حکمہ رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انہیں خط لکھا اور چند مغربیں اصلاح کے لئے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان دانی کے لئے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوئی تو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے فن غزل میں کیسا سمجھا جاتا تھا۔ گو اس ابتدائی غزل گوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی۔ مگر جناب داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ انہوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے اور یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر قائم نہیں رہا۔ البتہ اُس کی یاد دونوں طرف رہ گئی۔ داغ کا نام اردو شاعری میں ایسا پایہ رکھتا ہے کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی قدر ہے اور اقبال نے داغ کی زندگی ہی میں قبول عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی اُن لوگوں میں شامل ہے، جن کے کلام کی انہوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود دکن میں اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات اُن کی زبان سے سنے۔“

اس تحریر سے ظاہر ہے کہ اقبال نوی یا دسویں جماعت سے باقاعدہ مغربیں لکھنے لگے تھے اور مشاعرہ میں شریک بھی ہوتے تھے۔ داغ کا شہرہ سن کر اُن کو خط لکھا، کچھ مغربیں اصلاح کے لئے بھیجیں اور یوں ایف اے کے سال اول میں اُنکی شاگردی اختیار کی۔ اقبال کی آمد لاہور تک یا بقول فوق قیام لاہور کے ابتدائی ایام تک (۵۵) وہ گاہے بگاہے خط و کتابت کے ذریعہ کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ اقبال کی داغ کے ساتھ بالمشافہ ملاقات کبھی نہ ہوئی۔ البتہ اس خواہش کی طرف اشارہ ان کے ایک شعر میں موجود ہے (۵۶) :

یہی ہے جو شوقی ملاقات حضرت
تو دیکھیں گے اک بار ملک و دکن بھی

بعد میں اگرچہ اصلاح ترک ہو چکی تھی، مگر اعزاز یا احترام کے طور پر شاگردی داغ کی نسبت قائم رہی۔ یہ تعلق اُن کے قیام لاہور کے ابتدائی زمانے کی چند غزلوں سے عیاں ہے۔ مثلاً شور محشر کے شمارہ دسمبر ۱۸۹۶ء میں اُن کی غزل کا مقطع ہے (۵۷)۔

نسیم و تشنہ ہی اقبال کچھ ناناں نہیں اُن پر
مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغِ سخنداں کا

ایسی دور کی ایک اور غزل کا مقطع ہے (۵۸)۔

جنابِ داغ کی اقبال یہ ساری کرامت ہے
تیرے پیچے کو کڑی لا سخنداں بھی بخنور بھی

۱۸۹۸ء میں وجاہت حسین بھینچا نوی کے مرقع و سرسید کا ماتم، میں بھی انہیں تلبیذِ حضرت داغ کہا گیا۔ پھر ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کے ایک خط بنام مولانا احسن مار پروی میں اقبال نے انہیں داغ کی تصویر ارسال کرنے کی فرمائش کی (۵۹)۔ ۱۹۰۵ء میں وفاتِ داغ پر جو نظم بانگِ درا میں شامل ہے اور جو دواصلِ مخزن کے اپریل ۱۹۰۵ء کے شمارہ یادگار داغ نمبر میں ایک بند کے اضافے کے ساتھ چھپی تھی، میں بھی اس تعلق کا واضح ذکر ہے۔ علاوہ اس کے اقبال نے داغ کی وفات پر دو نواب میرزا داغ، سے تاریخ بھی نکالی (۶۰)۔ سودا داغ سے اصلاح کا زمانہ مختصر تھا اور اُس کا تعلق ۱۸۹۳ء اور ۱۸۹۶ء کے درمیان فی عرصہ میں کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال داغ کی شاگردی کا اعتراف اقبال کو عمر بھر رہا۔

اقبال کی اسکول اور ایف اے کے زمانے میں استعمال کردہ چند کتابیں محفوظ ہیں (۶۱)۔ اُن میں سے ایک کتاب کے کسی صفحہ پر جو انہوں نے نویں جماعت میں پڑھی، راگ کے الاپ تحریر کئے ہیں۔ جن کے نیچے غالب، بیدل، ناسخ اور واقف کے مختلف اشعار فہرست سے تحریر کردہ ہیں۔ اسی کتاب کے ایک اور صفحہ پر پھر راگ کے الاپ لکھے ہوئے ہیں۔ دو ایک کتب جو ایف اے میں اُن کے زیر استعمال رہیں، اُن پر اپنا نام تخلص و اقبال، کے ساتھ درج کیا ہے۔ ان تحریروں سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ پہلی یہ کہ وہ راگوں کے الاپ یا فنِ موسیقی کے تکنیکی پہلو سے آگاہ تھے اور شعر کا جو تعلق صوت یا موسیقی سے ہے، اُسے سمجھتے تھے۔ اور دوسری یہ کہ انہوں نے اقبال، بطور تخلص ایف اے کے سال اول میں اختیار کیا۔

۴۴ مئی ۱۸۹۳ء کو جب میٹرک کے نتیجے کی خبر اقبال کو ملی تو اقبال نے سہرا باندھ رکھا تھا۔ اور اُن کی برات سیالکوٹ سے گجرات روانہ ہونے والی تھی۔ اُسی روز اُن کی شادی گجرات کے ایک متمول کشمیری گھرانے میں ہو گئی۔ اُن کی بیوی کا نام کریم بی تھا۔ شادی کے وقت اقبال کی عمر سولہ برس اور کریم بی کی انیس برس تھی۔ اقبال کے خسر ڈاکٹر عطا محمد اُس زمانے کے مشہور و معروف سرسبز تھے اور کریم بی اُن کی سب سے بڑی دختر تھیں۔ والد اقبال شیخ نور محمد مال دودھ دلت کے اعتبار سے ڈاکٹر عطا محمد کی مکر کے نہ تھے۔ سیالکوٹ

اور گجرات قریب قریب ہیں، اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال اور کریم بی کے بزرگوں کو جاننے والے کشمیری برادری کے کسی فرد نے یہ رشتہ کرایا ہوگا اور رواج کے مطابق والدین نے شادی طے کر دی (۶۲)۔ اُس زمانے میں مناسب رشتہ ملنے پر کم سنی میں بچوں کا بیاہ کرنا کوئی معیوب بات نہ سمجھی جاتی تھی۔ اقبال کے والدین اس شادی میں شریک ہوئے اور بڑی چاہت سے بہو کو گھر لانے۔ گو اقبال کی بعد کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس شادی پر رضامند نہ تھے۔ بہر حال جب گھر کے ماحول میں محبت و شفقت کے ساتھ عزت و احترام کا پہلو ملحوظ رکھنا لازم ہو تو بزرگوں کے سامنے نوعمر لڑکوں کے لئے اختلاف رائے کا اظہار کرنا ممکن نہ تھا۔

کریم بی سے اقبال کے ہاں درپختے ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں معراج بیگم پیدا ہوئیں۔ خدا نے انہیں سیرت و صورت سے نوازا تھا۔ مگر انہیں خنازیر کا مرض لاحق ہو گیا۔ بہت علاج کرائے گئے پر جانبر نہ ہو سکیں۔ آپ کا انتقال ۱۹۱۵ء میں سیالکوٹ میں انیس برس کی عمر میں ہوا اور امام صاحب کے قبرستان میں اپنے دادا اور دادی کی قبروں کے قریب دفن میں (۶۳)۔ لیکن خواجہ فیروز الدین بیرسٹر کے بیان کے مطابق وہ گجرات میں فوت ہوئیں اور ممکن ہے میت کو سیالکوٹ لے جایا گیا۔ وہ فرماتے ہیں (۶۴) :

”ڈاکٹر صاحب کی اہلیہ بچوں کو لیکر گجرات چلی گئی تھیں۔ وہاں بچی بیمار ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب کو بے حد خیال تھا کہ بچے اور اُن کی والدہ اُن کے پاس رہیں تاکہ بچی کا پورا علاج ہو سکے۔ انہیں یہ خیال بھی تھا کہ میری بچی بہت عقل مند ہے، وہ اپنی والدہ کو ضرور راضی کر سکتی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ آرزو پوری نہ ہوئی اور بچی گجرات میں فوت ہو گئی۔“

۱۸۹۶ء میں آفتاب اقبال پیدا ہوئے (۶۵)۔ کریم بی نے اقبال کے انتقال سے تقریباً آٹھ سال بعد ۱۹۰۶ء میں گجرات میں اپنے آبائی گھر میں وفات پائی اور گجرات ہی میں دفن ہوئیں۔

۱۸۹۵ء میں اسکالہ مشن کالج سے اقبال نے ایف اے کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا اور انہیں مزید تعلیم کے حصول کے لئے لاہور کا رخ کرنا پڑا کیوں کہ اسکالہ مشن کالج میں ابھی بی اے کی کلاسیں شروع نہ ہوئی تھیں۔ اور وہ مرے کالج کے نام سے موسوم نہ ہوا تھا۔ ویسے بھی سیالکوٹ کی محدود فضا سے لاہور کی وسیع تر فضا میں پہنچنا اقبال کے ذہنی ارتقا دیکھنے اور اس لئے لازم تھا۔

سیالکوٹ میں اقبال کی اٹھارہ سالہ زندگی کا اگر بغور جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہاں کی محدود فضا میں اقبال کا پینا کسی صورت بھی ممکن نہ تھا۔ گھر میں وہ اپنے والدین کے احترام کے سبب اُن کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔ اُن کے خاندان میں صرف شیخ عطاء محمد ہی کمانے والے تھے۔ شیخ نور محمد اپنا کاروبار قریب قریب ترک کر چکے تھے اور اگر وہ جاری بھی رہا تو وقت گزرنے کے ساتھ کوئی معقول آمدنی کا ذریعہ نہ تھا۔ پس مالی اعتبار سے اپنا سلسلہ تعلیم جاری رکھنے کے لئے اقبال شیخ عطاء محمد کے

دست نگر تھے کیونکہ اقبال کو اگر شیخ عطاء محمد کی امانت میرتہ آتی تو ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو جاتا۔ علمی اعتبار سے اقبال پر اپنے استاد سید میر حسن کی شخصیت مادی تھی اور فن شعر گوئی میں انہوں نے کچھ عرصہ پیشتر داغ کی شاگردی اختیار کی تھی، ان سے اصلاح لیتے اور ان کے تتبع میں اشعار کہتے تھے۔ لہذا علم و شاعری کے میدانوں میں بھی ابھی خود اعتمادی پیدا نہ ہوئی تھی۔ پس قدرت کے بوئے ہوئے بچہ میں پھلنے پھولنے کی اہلیت تو معنی کیونکہ کچھ حد تک اُس کی ابیاری ہو چکی تھی، لیکن کلی کا پھول بن کر کھلنا ابھی باقی تھا۔

باب ۵

گورنمنٹ کالج لاہور

ستمبر ۱۸۹۵ء کی ایک دوپہر ایک گورا چٹا کشیدہ قامت، متناسب جسم، جوان سفید شلوار اور قمیض پر چھوٹا کوٹ پہنے، سر پر روئی ٹوپی اٹھسے، لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر گاڑی سے اترا۔ یہ جوان دینا اقبال تھے۔ انہیں اسٹیشن پر لینے کے لئے ان کے دوست شیخ گلاب دین آئے ہوئے تھے۔ دونوں بنگلیہ ہوئے اور گلاب دین اقبال کو ان کے سامان سمیت ٹنگہ میں بجاٹی دروازے کے اندر اپنے مکان کی طرف لے گئے۔ اقبال نے گورنمنٹ کالج میں بی اے کی کلاس میں داخلہ لیا اور چند دن گلاب دین کے مکان پر ٹھہرنے کے بعد کوآڈرنگل ہوشل کے کمرہ نمبر ایک میں فرسٹ ہوئے (۱)۔ اقبال لاہور کے چار سالہ زمانہ طالب علمی کے دوران اسی کمرہ میں مقیم رہے۔

گھیرت بیان کرتا ہے (۲) کہ اُس زمانے میں گورنمنٹ کالج میں طلباء کی تعداد دو ڈھائی سو سے زائد نہ تھی۔ اس لئے طلباء کا ایک دوسرے کو جاننا اور اپنے اساتذہ کے ساتھ قریبی روابط پیدا کرنا آسان تھا۔ گورنمنٹ کالج کی عمارت کے سامنے نیچا قطعہ اراضی، جسے اب اوڈل کہا جاتا ہے، میں سنگترے اور لیموں کے بے شمار پودوں کے علاوہ بڑے بڑے درخت تھے جن پر شہد کی مکیتوں نے چھتے لگا رکھے تھے۔ موسم گرما کی طویل دوپہروں میں یہ جگہ لوگوں اور شہد کی مکیتوں کی آماجگاہ ہوتی۔ بڑے طویل درختوں کے گھنے سایہ میں گھاس پر اپنی اپنی مضیں بچھا کر۔ یہاں گھنٹوں بیٹھ کر کتابیں پڑھتے اور ان کے سروں پر شہد کی مکیتوں کو چھینٹا کرتے۔ کالج کے چھوٹے ٹاڈر کے مین سامنے قد سے شمال کی طرف ایک پرانا بزرگ درخت تھا جس کے تنے کے ارد گرد لکڑی کے ڈانس پر کچے بیٹھ کر پڑھتے یا خوشگیتیاں لگاتے۔ کالج کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ مختلف قسموں کی موسماٹیوں، انجمنوں، میٹنگوں یا سالانہ اجتماعوں کا رواج ابھی نہ چلا تھا۔ اساتذہ اور طلباء کو ایک دوسرے سے ملنے یا قریب سے جاننے کے مواقع اکثر ملتے رہتے۔ اس طرح ہونہار طلباء اساتذہ کی نگاہوں میں رہتے۔ اور اپنے اساتذہ سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے یا ان سے اثر قبول کرتے۔

اقبال کے لئے کالج میں دوست بنانا مشکل نہ تھا۔ چند ایک طالب علموں کو تو وہ پہلے ہی سے جانتے تھے۔ مثلاً چیمبرس، جلال دین ڈسکہ ضلع سیالکوٹ کے رہنے والے تھے اور سیالکوٹ سے انٹرنس پاس کرنے کے بعد لاہور آ کر گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے تھے۔ وہ ہوشل میں رہتے تھے۔ شعر سے خاص ذوق تھا اور ان کے اس ذوق کی پرورش سید میر حسن کی صحبت میں ہوئی تھی۔ اقبال کی ملاقات غلام حبیب کی نیرنگ سے جلال دین کے ذریعہ اُس وقت ہوئی جب اقبال ابھی گلاب دین کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے اور ہوشل میں داخل نہ ہوئے تھے۔ البتہ نیرنگ اور جلال دین ہوشل میں آپسکے تھے (۳)۔ ایک شام نیرنگ جلال دین کے ہمراہ شہر کو

گئے۔ بھائی دروازے کے قریب پہنچے تو اقبال آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ جلال دین نے نیرنگ سے اُن کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ ہیں شیخ محمد اقبال شاعر، جن کا میں نے ذکر کیا تھا۔

ہوشل میں اقبال کا کمرہ رفتہ رفتہ احباب کے ہنگاموں اور شعروانیوں کا مرکز بننے لگا۔ ہوشل کی صحبتوں کے متعلق نیرنگ لکھتے ہیں (۴) :

» اقبال سے زیادہ صحبت کا موقع اُس وقت ملا جب وہ بھی بورڈنگ ہاؤس میں داخل ہو گئے۔
اقبال چونکہ میری اسے کلاس میں سینئر طلباء کے زمرے میں تھے، وہ کیونکہ میں رہتے تھے.... کھانے کا انتظام سینئر اور جونیئر طلباء کا ایک ہی مطبخ میں تھا۔ صرف اس قدر تفریق تھی کہ مسلمانوں کا مطبخ الگ تھا اور ہندوؤں اور سکھوں کا مطبخ الگ.... اقبال کو نیچے کی منزل میں مغربی قطار کے جنوبی سرے پر کیونکہ ملتا تھا۔ میں مشرقی قطار کی ایک ڈرامیٹری میں رہتا تھا۔ گویا بلحاظ سکونت ہم دونوں میں بعد المشرقین تھا لیکن کالج کے اوقات درس کے سوا ہم دونوں کا وقت زیادہ تر ایک دوسرے کے ساتھ ہی گزرتا تھا اور اوقات مطالعہ کے بعد گرمی کے موسم میں رات کے وقت اُن کا پلنگ ہماری ڈرامیٹری کے آگے ہمارے ہی پاس بچھنا تھا۔ اقبال کی طبیعت میں اسی وقت سے ایک گونہ قطبیت تھی اور وہ قطب ازبائی ہند کا مسدق تھے۔ میں اور کالج کے بورڈنگ ہاؤس میں جو جو اُن کے دوست تھے، سب اُنہی کے کمرے میں اُن کے پاس جا بیٹھتے تھے۔ وہ وہیں میر فرض بنے بیٹھے رہتے تھے۔ حقہ جمعی سے اُن کا مہدم دم نفس تھا۔ برہنہ سر، بنیان دربر، ٹخنے تک کا ہند باندھے ہوئے اور اگر سردیوں کا موسم ہے تو کھیل اڑھے ہوئے بیٹھے حقہ پیتے بہتے تھے اور ہر قسم کی گپ اڑاتے رہتے تھے۔ طبیعت میں ظرافت بہت تھی۔ چبیتی زبردست کہتے تھے۔ ادبی میلانے بھی ہوتے تھے۔ شعر کہہ بھی جاتے تھے اور پڑھے بھی جاتے تھے.... اُس ابتدائی تعلق میں کسی کو بھی اقبال میں ایک اچھے شاعر مگر عام معیار کے شاعر کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ یا اگر آپ اجازت دیں تو یہ کہوں کہ دیکھنے والوں کی کوتاہ نظری نہ تھی بلکہ اُس وقت وہ چیز موجود ہی نہ تھی جو بعد میں بن گئی.... ہاں ایک بات ضرور کہتے کے قابل ہے۔ ہماری ان سہ سالہ معنوں میں اقبال اپنی ایک اسکیم بار بار پیش کیا کرتے تھے۔ ملن کی مشہور نظم فردوس گمشدہ، اور تحصیل فردوس کا ذکر کرتے کرتے کہا کرتے تھے کہ واقعات کو بلاکھو ایسے رنگ میں نظم کروں گا کہ ملن کی نظم کا جواب ہو جائے۔ مگر اس تجویز کی تکمیل کسی نہیں ہو سکی۔ میں اتنا اور کہہ دوں کہ اردو شاعری کی اصلاح اور ترقی کا اور اُس میں مغربی شاعری کا رنگ پیدا کرنے کا ذکر بار بار آیا کرتا تھا۔«

ہوشل میں قیام کے دوران بعض اوقات اقبال اپنے احباب کے ہاں جا کر بھی رہتے تھے۔ مثلاً گمش بازار سے ذرا آگے سید مٹھا کے کوچہ ہنومان میں مولانا صلاح الدین احمد اور اُن کے بڑے بھائی مولوی فیض الدین احمد کے والد کا مکان تھا۔ فیض الدین احمد اقبال کے ہم جماعت تھے۔ اس لئے اقبال کبھی کبھار اُن کے ہاں جا کر

قیام کرتے تھے۔ ضیاء الدین احمد انریزنگ کو کسرت کا بہت شوق تھا۔ اس شوق کو مکان کے ایک کونہ میں بنے ہوئے اکھاڑے میں منتقل کر دیا گیا جاتا۔ کبھی کبھی اقبال کو شوق آتا تو وہ بھی لنگوٹ باندھ کر اکھاڑے میں اترتے اور انریزنگ کے ساتھ دن بھر لڑتے (۵)۔

بی اے کی کلاس میں اقبال نے انگریزی، فلسفہ اور عربی کے مضامین لئے۔ اقبال اگرچہ گورنمنٹ کالج کے طالب علم تھے لیکن اُس زمانے میں اورینٹل کالج کی بی اے کی جماعتوں میں بھی پڑھتے تھے۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کے بیان کے مطابق تب اورینٹل کالج گورنمنٹ کالج کی عمارت میں مقیم تھا اور دونوں کالجوں کے ماہرین باہمی تعاون کے اصول پر بعض مضامین کے پڑھانے میں اشتراک عمل کا سلسلہ جاری تھا۔ اقبال بی اے کے طالب علم کی حیثیت سے انگریزی اور فلسفہ کے مضامین تو گورنمنٹ کالج کی جماعتوں میں پڑھتے اور عربی زبان و ادب کا مطالعہ اورینٹل کالج میں کرتے تھے۔ اُس دور کے گورنمنٹ کالج اور اورینٹل کالج کے اساتذہ میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری، مولانا محمد حسین آزاد اور مولوی محمد رفیع شامل تھے (۶)۔

اقبال نے ۱۸۹۸ء میں بی اے عربی و انگریزی میں امتیازی حیثیت کے ساتھ پاس کیا اور تمغے پائے پنجاب یونیورسٹی کے کانٹریولر ۱۹۰۲ء کے مطابق اقبال نے بی اے کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا (۷)۔ عظیم حسین اپنے والد کی سیرت انگریزی بعنوان وفضل حسین، میں تحریر کرتے ہیں کہ ۱۸۹۶ء میں بی اے کے امتحان میں کھل ۱۰۰ طالب علم کامیاب ہوئے تھے جن میں سے چار نے فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔ اقبال اور اُن کے ہم جماعت میاں فضل حسین سیکنڈ ڈویژن میں آئے۔ اقبال مسلمانوں میں اول تھے اور میاں فضل حسین دوم (۸)۔

اقبال کی طبیعت کا رجحان چونکہ فلسفہ کی طرف تھا، اس لئے انہوں نے ایم اے فلسفہ میں داخلہ لے لیا۔ اُس زمانے میں بی اے میں فلسفہ کے پروفیسر ڈبلیو۔ ہیل تھے جو ۱۸۹۶ء میں انسپکٹر آف سکولز سرگودھ گورنمنٹ کالج سے چلے گئے اُن کے بعد کچھ مدت تاریخ کے پروفیسر ڈنگر فلسفہ پڑھاتے رہے اور پھر پروفیسر ادھر گورنمنٹ کالج میں آگئے۔ وہ ۱۸۹۸ء میں متعفی ہو گئے اور اُن کی جگہ پروفیسر ٹی۔ ڈبلیو آرنلڈ نے لی (۹)۔

گیٹ کے بیان کے مطابق آرنلڈ نے ۱۱ فروری ۱۸۹۹ء کو اپنے منصب کا پارا ج کیا۔ (۱۰)۔ آرنلڈ علی گڑھ کالج سے قطع تعلق کر کے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے تھے۔ سر سید اُن کی بڑی قدر کرتے تھے اور وہ مولانا شبلی نعمانی کے بھی گہرے دوست تھے۔ آرنلڈ کی شفیقانہ دیریری نے اقبال کے ذوق تحصیل فلسفہ کو چمکا دیا۔ اور آرنلڈ خود بھی اقبال کی صلاحیتوں سے اس قدر متاثر ہوئے کہ اُن سے دوستانہ برتاؤ کرنے لگے بقول سر عبد القادر آرنلڈ علی گڑھ اور تلاش کے طریق جدید سے خوب واقف تھے۔ انہوں نے اپنے شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرز میں حصہ دیا اور جو دو قسمی و محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی وہ آخرش شاگرد کو استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی (۱۱)۔ آرنلڈ اقبال کے اس قدر علاج بن گئے کہ اُن کے متعلق اپنے احباب سے اکثر کہتے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر بنادیتا ہے (۱۲)۔ اقبال نے مارچ ۱۸۹۹ء میں ایم اے

لفسفہ کا امتحان دیا۔ پنجاب یونیورسٹی کلڈرلڈ ۱۹۷۷ء کے مطابق انہوں نے ایم اے میں تھرڈ ڈویژن لی۔ مگر پونکھ یونیورسٹی میر میں اس مضمون کے واحد کامیاب امیدوار تھے، اس لئے پنجاب میں اقل بھی وہی رہے اور تقریبی تمغہ حاصل کیا (۱۱۳)۔

ایم اے فلسفہ کی کلاسوں کے ساتھ ساتھ اقبال نے ۱۹۶۹ء میں لاہور لا اسکول کی جماعتوں میں قانون کے طالب علم کی حیثیت سے بھی پڑھنا شروع کر دیا۔ مگر وہ دسمبر ۱۹۶۹ء کے قانون کے ابتدائی امتحان میں بورڈ سپروڈنس کے پرچہ میں ٹیل ہو گئے۔ انہوں نے بعد میں دسمبر ۱۹۷۰ء کے قانون کے ابتدائی امتحان میں کلاسوں میں شامل ہونے بغیر بیٹھنے کی اجازت کے لئے درخواست دی لیکن وہ درخواست نامنظور ہوئی (۱۱۴)۔ اس کے بعد اقبال نے یہاں قانون کے امتحان میں سے کارادہ ترک کر دیا اور ان کی اس خواہش کی تکمیل بالآخر لندن میں ہوئی۔

آرڈر ۱۹۷۴ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو کر انگلستان واپس چلے گئے۔ اس موقع پر اقبال نے ایک اودامی نظم بعنوان فالڈ فراق تحریر کی جس میں اس ملی ذوق کا خاص طور پر ذکر ہے جو ان کے فیضی صحبت نے اقبال میں پیدا کر دیا تھا

تو کہاں ہے اے کلیم ذر وہ سینا مے علم
تھی تری موج نفس با در نشاط افزائے علم
اب کہاں وہ شوق رہ پیمانی صمرا مے علم
تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم

مگر آرڈر نے اقبال میں ملی تحقیق کے لئے جو تجسس یا تشنگی پیدا کر دی تھی، وہ اور آرڈر کی ذات سے وابستگی نے انہیں انگلستان جانے پر مجبور کر دیا۔ لہذا عزم انگلستان کا اظہار بھی مذکورہ نظم میں موجود ہے

کھول دے گا دشتِ وحشت عقدہ تقدیر کو
توڑ کر پھینچوں گا میں پنہاب کی زنجیر کو

بہر حال یہاں اس بات کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ استاد سے گہرے روابط اور تعلق خاطر کے باوجود اقبال آرڈر کی شخصیت اور اس کی حدود سے پوری طرح آشنا تھے۔ سید نذیر نیازی تحریر کرتے ہیں کہ ۱۹۷۳ء میں جب آرڈر کی وفات کی خبر ان تک پہنچی تو اشکبار آنکھوں کے ساتھ فرمایا کہ اقبال اپنے استاد اور دوست سے محروم ہو گیا۔ اس پر نیازی نے آرڈر کے مرتبہ انتشاراق اور اسلام سے ان کی عقیدت کا ذکر چھڑا تو تعجب سے گویا ہوئے کہ آرڈر کا اسلام سے کیا تعلق؟ دعوت اسلام اور اس قسم کی تصانیف پر مت جاؤ۔ آرڈر کی وفاداری صرف خاک انگلستان سے تھی۔ انہوں نے جو کچھ کیا انگلستان کے مفاد کے لئے کیا۔ میں جب انگلستان میں تھا تو انہوں نے مجھ سے براؤن کی تاریخ ادبیات ایرلنڈ پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ لیکن میں نے انکار کر دیا کیونکہ مجھے اس قسم کی تصنیفات میں انگلستان کا مفاد کام کرنا نظر آتا تھا۔ دراصل یہ بھی ایک کوشش تھی ایرانی توہیت کو ہوا دینے کی۔

اس مقصد سے کہ ملت اسلامیہ کی وحدت پارہ پارہ ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ مغرب میں فرد کی زندگی صرف ملک کے لئے ہے اور وطنی قومیت کا تقاضا بھی یہ ہے کہ ملک اور قوم دونوں ایک ہی چیز کے دو نام ہیں، گوہر بات پر مقدم رکھا جائے۔ لہذا اگر نڈ کو مصیبت سے غرض تھی نہ اسلام سے، بلکہ سیاسی اعتبار سے دیکھا جائے تو اگر نڈ کا ہر مستشرق کا علم و فضل وہی رستہ اختیار کر لینا ہے جو مغرب کی ہوس استعمار اور شہنشاہیت کے مطابق ہو۔ ان حضرات کو بھی شہنشاہیت پسندوں اور سیاست کاروں کا درست بازو تصور کرنا چاہیئے (۱۵)۔

مولوی امدد الدین ایڈووکیٹ بیان کرتے ہیں (۱۶) کہ اقبال کی آمد لاہور سے پیشتر بھائی دروازے کے اندر بازار کیمیا میں ایک انجمن مشاعرہ قائم تھی جس کی نشستیں حکیم امین الدین کے مکان میں منعقد ہوا کرتیں۔ امین الدین اسی خاندان کیمیا سے تعلق رکھتے تھے جس کے نام پر بازار مشہور ہے۔ اس انجمن مشاعرہ کی بنیاد حکیم شجاع الدین نے ۱۸۹۰ء میں رکھی تھی (۱۷) اور پہلے اس کے مشاعرے حکیم امین الدین کے مکان پر ہوتے تھے مگر ۱۸۹۶ء میں حکیم شجاع الدین کے انتقال کے بعد یہ مشاعرے نواب غلام محبوب سہانی خلف شیخ امام الدین والے کشمیر کی سرپرستی میں ان کی حویلی میں ہونے لگے۔ حکیم شجاع الدین اپنی زندگی میں یہ مجلس ہوتے تھے۔ میرزا ارشد گورگانی دہلوی اور میرناظر حسین ناظم کھنڈوی مشاعرے کی روح رواں تھے۔ دونوں خود بھی شعر کہہ کر لاتے تھے اور ان کے شاگردوں اور شناسخونوں کی ایک دوسرے کے مقابلے میں طبع آزمائیاں مشاعرے کی رونق دہا کر کرتی تھیں۔ تماشائیوں کا ایک اچھا خاصا جگھا ہونا تھا۔ کالجوں کے نوجوان طالب علم بھی شعر گوئی اور شعر نہی کے شوق میں چلے آتے تھے اور سنن دانی کی داد لینے اور دینے میں کسی سے بچتے نہ رہتے تھے۔

اقبال لاہور کے کسی مشاعرے میں شریک نہ ہوئے تھے۔ لیکن نومبر ۱۸۹۵ء کی ایک شام ان کے چند ہم جماعت انہیں کھینچ کر حکیم امین الدین کے مکان پر اس مجلس مشاعرہ میں لے گئے (۱۸)۔ مشاعرے میں ارشد گورگانی حسب عادت موجود تھے اور شرکت کے لئے خاص طور پر فیروز پور سے آئے ہوئے تھے۔ میرناظر حسین ناظم بھی موجود تھے۔ ان دونوں کے شاگرد کثیر تعداد میں شریک تھے اور تماشائیوں کا ہجوم تھا۔ یہاں لاہور میں غالباً پہلی مرتبہ اقبال نے مشاعرے میں اپنی غزل پڑھی (۱۹) جب آپ اس شعر پر پہنچے

موتی سمجھ کے شانِ کریبی نے چن لئے

قطرے ہو تھے مرے عرقِ انفعال کے

تو ارشد بے اختیار ہو کر داد دینے لگے اور انہیں محبت و قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا۔ اسی غزل کا مقطع جو اس وقت اقبال نے پڑھا، دلی اور کھٹو کی زبان کے جھگڑوں پر ان کے خیالات کی عکاسی کرتا ہے

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے

لاہور میں دراصل عالی اور آزاد نے شعر کا ذوق پیدا کر دیا تھا اور ارشد جو ایک برصغیر شاعر

ہونے کے ساتھ شعر کے نقاد بھی تھے، لاہور آتے جاتے رہتے تھے۔ بلکہ کچھ عرصہ کے لئے لاہور ہی میں اقامت پذیر ہو گئے تھے۔ اقبال کی متذکرہ غزل سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ابتدائی دور میں انہیں محسوس ہونے لگا تھا کہ دلی اور لکھنؤ کی شاعری کے حدود و قیود سے آزاد ہو کر ہی وہ اپنے نئے نئی راہ پیدا کر سکتے ہیں۔ بہر حال اقبال اس انجمنِ مشاعرہ میں شریک ہونے لگے اور لاہور کے مشتاقانِ سخن کی توجہ اُن کی طرف مبذول ہو گئی۔ اگلے سال یعنی ۱۸۹۶ء میں محمد دین فوق گھڑلی ضلع سیالکوٹ سے ملازمت کی تلاش میں لاہور آئے اور سجائی دروازہ بازار حکیمان کی انجمنِ مشاعرہ کی دعوت سن کر وہاں پہنچے (۱۲۰)۔ اُس شام محفل میں اقبال موجود تھے۔ فوق نے بھی اپنی غزل پڑھی۔ دونوں کی ملاقات ہوئی اور دونوں میں ایسی دوستی پیدا ہو گئی جو تاحیات اقبال قائم رہی۔ فوق نے بعد میں شاعر سے بڑھ کر ایک ادیب، مورخ اور اخبار نویس کی حیثیت سے شہرت پائی۔ مگر اقبال کے گورنمنٹ کالج میں طالبِ علمی کے دور میں ابھی تک انہوں نے اخبار نمبر فولاد، کشمیری میگزین اور اخبار کشمیری نہ نکالے تھے۔ گواہی زمانے میں لاہور میں قائم شدہ انجمنِ کشمیری مسلمانان کے اجلاسوں میں فوق بڑی سرگرمی سے حصہ لینے لگے اور اقبال بھی اُس کی مجالس میں نظر آنے لگے۔ اقبال نے ابتدا میں کشمیر کے متعلق جو اشعار اور قطعات کہے، وہ اسی انجمن کے اجلاسوں میں پڑھے گئے تھے اور بعد میں فوق کے اخبارات میں اُن کی اشاعت ہوئی (۱۲۱)۔

سردار عبدالقادر تحریر کرتے ہیں کہ انہوں نے ۱۸۹۶ء سے غالباً دو تین سال پہلے اقبال کو پہلی مرتبہ لاہور کے ایک مشاعرے میں دیکھا جہاں اُن کو اُن کے چند ہم جماعت لائے تھے اور اُن سے کہہ ہی کر ایک غزل بھی پڑھوائی تھی۔ اُس وقت تک لاہور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھوٹی سی غزل تھی۔ سادہ سے الفاظ۔ زمین بھی مشکل نہ تھی۔ مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی (۱۲۲)۔ اس تحریر سے ظاہر ہے کہ سرد عبدالقادر سے اقبال کا تعارف ۱۸۹۸ء یا ۱۸۹۹ء میں محزون کے اجزا سے تقریباً دو تین سال قبل ہوا۔ اسی ملاقات کا ذکر انہوں نے مزید تفصیل کے ساتھ اپنے ایک بعد کے مضمون 'اقبال کی شاعری کا ابتدائی دور' میں کیا ہے (۱۲۳) :

”میں نے ستارۂ اقبال کا طلوع دیکھا اور چند ابتدائی منازل ترقی میں اقبال کا پر نشین اور ہم سفر تھا۔ دو چار تصویریں اُس ابتدائی دور کی پیش کرتا ہوں۔ لاہور میں ایک بزمِ مشاعرہ بازار حکیمان میں حکیم امین الدین صاحب مرحوم کے مکان پر ہوا کرتی تھی۔ ایک شب اس بزم میں ایک نوجوان طالب علم اپنے چند ہم عمروں کے ساتھ شریک ہوا۔ اُس نے سادہ سی غزل پڑھی جس کا مقطع یہ تھا :

شعر کہتا نہیں اقبال کو آتا لیکن

آپ کہتے ہیں سخن ورتو سخن ورتی ہی

(اس دھن ورتی ہی، کی بے ساختگی اور پڑھنے کے بے ساختہ انداز سے سخن فہم سمجھ گئے کہ اردو شاعری

کے افق پر ایک نیا ستارہ نمودار ہوا ہے۔ اسی غزل میں ایک شعر اور تھاجس کی سامعین نے بہت داد دی اور تقاضا کیا کہ اقبال صاحب اگلے مشاعرے میں بھی ضرور شامل ہوں۔ وہ شعر یہ تھا

نوب سوچی ہے، تہ دام پھونک جاؤں گا

میں چن میں نہ رہوں گا تو سرے پر ہی سہی۔

بقول سر عبد القادر اقبال قدیس واسکٹ اور شلوار پہنے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ لڑکپن کی حدود سے نکل کر شباب کی سرحدوں میں داخل ہو چکے تھے۔ ان کے کھڑے ہوئے رنگ اور بھرے ہوئے جسم نے ان کی شخصیت میں عجیب پاکیزہ پیدا کر رکھا تھا۔ ان کے باوقار چہرے کو دیکھتے ہی ان کی غیر معمولی شخصیت کا نقش دل پر ثبت ہو جاتا تھا (۲۴)۔

مشاعروں میں سامعین کی تعداد جتنی چاہی گئی۔ بعد میں یہ مشاعرے نواب غلام محبوب سبحانی کی صدارت میں اس مقام پر منعقد ہونے لگے جہاں آج کل انارکلی بازار کے شروع میں بڑی دانتی ہے۔ ان مشاعروں کی تنظیم کے لئے ایک ادبی انجمن بھی قائم ہو گئی جس کے صدر ملک گویاں بیڑا اور سیکریٹری خان احمد حسین خان تھے اور لالہ ہرکشن بعل، میاں شاہ دین اور دیگر نامور رہنمایاں اس کی رکن بن گئیں۔ خان احمد حسین خان مدیر شباب اردو اس مجلس کی روح رواں تھے کچھ مدت بعد شاعرانہ پیشگی پتہ اس انجمن کا کٹھنوی باز کھڑے کر علیحدہ ہو گیا، جس نے بزم قیصری کی صورت اختیار کر لی۔ ناظر حسین ناظم اس بزم کو تادیر تھے۔ ان کے دوستوں اور شاگردوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ خان احمد حسین خان کی طرف سے دشور محشر، اور ناظم کی طرف سے رنجن، کے ناموں سے طرحی غزلوں کے ماہوار رسالے بھی شائع ہوتے تھے۔ اقبال نواب غلام محبوب سبحانی کے مشاعروں میں شریک ہو کر طرحی غزلیں پڑھتے تھے۔ اسی انجمن کے کسی ایک مشاعرے میں جس کے لئے یہ طرح دی گئی تھی

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بھراں کا

اقبال نے اپنی وہ غزل پڑھی جس کے مقطع میں داغ کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا گیا ہے

نیم نقشہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں

مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغ مندراں کا

اسی انجمن کے کسی اجلاس میں اقبال نے اپنی نظم دہمالہ، بھی پڑھ کر سنائی تھی۔ انجمن کی کوشش تھی کہ غزل کے علاوہ نظم کو بھی رواج دیا جائے۔ سر عبد القادر تحریر کرتے ہیں کہ اقبال کی یہ نظم نئے رنگ کی نظم تھی جس میں خیالات مغربی تھے اور بندشیں فارسی اور ساتھ ہی حب وطن کی چاشنی اس میں موجود تھی۔ پس غالباً ۱۸۹۸ء یا ۱۸۹۹ء میں اس بزم کی نشستوں میں اقبال کے نئے انداز کی شاعری کی ابتدا ہوئی (۲۵)۔

مولوی احمد دین مزید تحریر کرتے ہیں (۲۶) کہ حکیم امین الدین کے مکان کے سامنے جہاں انجمن مشاعرہ قائم تھی، ایک چوڑا سا مکان حکیم شہباز الدین کا تھا جو امین الدین کے چچا زاد بھائی تھے۔ حکیم شہباز الدین نہایت ہی دہلے پتلے آدمی تھے مگر ان کا دل اسلامی اخوت اور محبت کے جوش سے ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ خاطر داری اور

جہاں نوازی اُن کا شیوہ اور خدمت اور عہدِ ردی اُن کی جہلت تھی۔ اُن کے خصائل کی وجہ سے اُن کا مکان ایک کلب بن گیا تھا جہاں شہر کے با مذاق اصحاب جمع ہوتے تھے۔ انجمنِ مشاعرہ میں اقبال کی شہرت کے باعث مکیم شہباز الدین اور اُن کی جماعت نے فی الفور اقبال کو اپنے دائرہ اثر میں لے لیا۔ اور چند روز ہی میں اقبال اِس جماعت کے رکن بن گئے۔ احباب کے اِس گردہ نے جو رفتہ رفتہ اقبال کے حلقہٴ بگوش ہو گئے تھے، انہیں بالآخر ۱۹۰۳ء میں انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ اجلاس کے لئے نظم لکھنے پر آمادہ کیا۔

اِس تفصیل سے تو یہ واضح ہوتا ہے کہ ۱۸۹۵ء سے لے کر ۱۸۹۹ء تک اقبال کو لاہور کی مختلف انجمنوں نے اپنی طرف کھینچا اور یہاں کے ایک مخصوص با ذوق طبقہ سے اُن کی شناسائی ہو گئی۔ اگر ایک طرف وہ انجمنِ مشاعرہ کے رکن کی حیثیت سے مشاعروں میں شریک ہو کر رداًتی غزلیں پڑھتے تھے تو دوسری طرف ادبی انجمن کے اجلاسوں میں اپنی تحریر کردہ نئے انداز کی نظمیں سناتے تھے۔ اِسی طرح وہ انجمنِ کشمیری مسلمانانِ لاہور سے بھی وابستہ تھے۔ یہ انجمن فروری ۱۸۹۶ء میں لاہور کی کشمیری برادری کے چند بزرگوں نے قائم کی تھی۔ مگر ۱۸۹۶ء کے وسط میں بند ہو گئی۔ پھر ۱۹۰۱ء میں دوبارہ زندہ کی گئی۔ اقبال اُس کی کاروائیوں میں سرگرم حصہ لیتے اور اُس کی مجالس میں پر جوش نظمیں پڑھتے تھے (۲۷)۔ بعد میں مکیم شہباز الدین کے حلقہ کے زیر اثر وہ انجمنِ حمایتِ اسلام کے بڑے مجموعوں اور جلسوں میں شریک ہو کر ایک قلمی اور عوامی شاعر کی حیثیت سے مقبول عام ہوئے۔

اقبال اب مجالس میں عموماً اپنا کلام تحت اللفظ سناتے تھے۔ مگر اُن کی آواز نہایت دلگداز تھی۔ اِس لئے اُسی زمانے میں بعض بے تکلف دوستوں کے اصرار پر انہوں نے کبھی کبھار اپنا کلام ترنم سے پڑھنا شروع کر دیا۔ سر عبدالقادر اپنے معنوں دیکھ غم میں تحریر کرتے ہیں (۲۸) :

”شعر سے رغبت کے ساتھ اقبال کو موسیقی کا بھی بہت شوق تھا۔ اُن کو علمِ موسیقی سے گہری واقفیت پیدا کرنے کا موقع نہیں ملا مگر اُن کے کان موسیقی کی اچھی شناخت رکھتے تھے اور کوئی گاتا ہو تو وہ اُس سے ایسا لطف اٹھاتے تھے جیسے کوئی ماہر فن اٹھائے۔ قدرت نے خود انہیں بھی اچھا گلا عطا کیا تھا۔ اِس لئے کبھی کبھی بے تکلف دوستوں کی صحبت میں اپنا کلام ترنم سے پڑھتے تھے جس سے اشعار کا لطف دو بالا ہوتا تھا۔ وہ ہر بحر کے لئے ایسی موزوں لے چن لیتے تھے کہ سننے والے مسرور ہو جاتے۔ اِس ترنم کے وقت اُن پر اکثر ترنم کی حالت طاری ہوتی تھی اور سننے والے بھی اُس سے اثر پذیر ہونے سے بچ نہیں سکتے تھے۔ جب انہوں نے بڑے مجموعوں اور قومی جلسوں میں شریک ہونا شروع کیا تو پہلے اپنا کلام تحت اللفظ سناتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ لوگوں کو خبر ہو گئی کہ وہ خوش آہنگ بھی ہیں۔ تو فرمائشیں ہونے لگیں کہ لے سے پڑھیں۔ دوستوں کے کہنے سننے سے وہ مان گئے پھر تو پہلی چوچا ہو گیا۔ جب کبھی وہ تحت اللفظ پڑھنا چاہیں لوگ انہیں ترنم پر مجبور کر دیں۔ لاہور کی مشہور قلمی انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ اجلاس اکثر اُسی کے کلام سے مستفید ہوتے تھے۔ پہلے پہل جب اُن کا کلام

ترنم سے وہاں سنا گیا تو کئی موزوں طبع طلبا اور بعض دوسرے شعر کو شوقی ہوا کہ وہ اُن کے طرز ترنم کا
تتبع کریں۔ اب جسے دیکھو وہ اپنا کلام اُسی طرز سے پڑھ کر سنا رہا ہے۔ خواہہ دل محمد ایم اے جواب
اسلامیہ کالج میں ریاضیات کے پروفیسر ہیں اور شاعری میں بھی نام پیدا کر چکے ہیں، اُس وقت طالب علم
تھے اور اقبال کی آواز کا نمونہ پیش کرنے میں بہت کامیاب سمجھے جاتے تھے۔ ۱۰۰۰۰ اُن دنوں دہلی
کے شاہی خاندان کے ایک نامور فرد میرزا ارشد گورگانی مرحوم زندہ تھے اور فیروز پور کے سرکاری مدرسہ
میں فارسی پڑھانے پڑھو کر تھے۔ وہ بھی انجمنی کے سالانہ جلسوں میں اپنی قوی نظمیں سنایا کرتے تھے جو
بہت مقبول ہوتی تھیں۔ میرزا صاحب ہمیشہ تحت اللفظ پڑھتے تھے۔ انہوں نے اقبال کی روز افزوں
قبولیت کو دیکھ کر محسوس کیا کہ اقبال کی خوش آہنگی اُس کی نظم کو پروان چڑھا رہی ہے اور اپنی نظم میں اُس کی لطیف
اشارہ کرتے ہوئے یہ مصرع لکھا ہے

نظم اقبال نے سہراک کو گویا کر دیا

یہ بات تو درست تھی کہ بہت سے لوگ اقبال کو دیکھ کر ترنم پر آمادہ ہو گئے تھے۔ مگر اُس کی
قبولیت کی اصلی وجہ اور تھیں جو اُس وقت کے کلام میں بھی موجود تھیں اور بعد کو زیادہ
پختہ ہو گئیں۔

یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ اقبال بچپن ہی سے خوش آہنگ تھے۔ انہیں قرآن مجید بھی خوش الحانی سے
پڑھنے کی عادت ڈالی گئی اور یہ عادت اُس وقت تک قائم رہی جب تک اُن کی آواز جواب نہ دے گئی۔ بچپن میں بازار
سے منظوم قصے خرید لاتے اور گھر کی عورتوں کو خوش الحانی سے پڑھ کر سنا تے۔ ذرا بڑے ہوئے تو راگوں کے لاپ
سیکھ لئے۔ اس بات کا تو واقعی کوئی ثبوت نہیں کہ انہوں نے علم موسیقی میں دسترس حاصل کرنے کے لئے کسی استاد
کی طرف رجوع کیا۔ لیکن اُن کی آواز اچھی تھی، کان موسیقی سے آشنا تھے اور طبیعت شاعرانہ تھی۔ اس لئے کسی بھی
بجر کے لئے موزوں نے کا انتخاب کر لینا اُن کے لئے مشکل نہ تھا۔ بہر حال انہیں اپنے اشعار ترنم سے پڑھ کر سنانے
کا ذوق لاہوری میں پیدا ہوا۔ اس میں بے تکلف دوستوں کے اصرار کا بڑا ہاتھ تھا جو نہ صرف اپنے شعر کی دلدادہ
سکھنے کے اہل تھے بلکہ موسیقی کی صحیح شناخت رکھتے تھے اور ایسی محفلوں کا اہتمام بھی کرتے تھے۔ غالباً اسی
زمانے میں اقبال نے ستار خریدی اور سیکھنے کے لئے باقاعدہ سبق لئے۔ ستار بجانے کی مشق کیا کرتے تھے۔ اور
انہیں ستار نوائی کا شوق ایک مدت تک رہا۔ ۱۹۱۵ء میں یورپ جانے سے پیشتر وہ اپنی ستار کی بند و دوست کو
دے گئے۔ لیکن مضرب کو یاد کے طور پر محفوظ رکھا۔ یہ مضرب اُن کی وفات کے بعد دیگر استعمال کی اشیاء کے
ساتھ چڑی راقم نے خود دیکھی ہے، مگر بعد میں ڈھونڈنے پر نہ مل سکی۔

گورنمنٹ کالج میں طالب علمی کے زمانے میں اقبال کا یہ معمول رہا کہ گرمیوں کی چٹیاں یا دیگر تعطیلات
سیالکوٹ میں اپنے والدین اور اہل و عیال کے ساتھ گزارتے تھے۔ لیکن اُن ایام میں سیالکوٹ کی کسی ادبی مجلس میں

اقبال کے شریک ہونے یا غزل پڑھنے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ عین ممکن ہے کہ سیالکوٹ میں اُن کا بیشتر وقت اپنے خاندان کے افراد کے ساتھ گزرتا تھا یا چند پرانے احباب کی معیت میں یا سید میر حسن کی صحبت میں۔ اقبال کی اب تک دریافت شدہ تصاویر میں جو تصویر سب سے پرانی ہے وہ ۱۸۹۹ء میں کینیڈا گئی۔ تب اقبال ایم اے کے آخری سال میں پڑھتے تھے۔ اس تصویر میں اُنہوں نے سیاہ اچکن پہن رکھی ہے اور سر پر ردی ٹوپی ہے گھنی بھوری مونچھیں نیچے کی طرف ترشی ہوئی ہیں اور اُنہوں نے ہینک لگا رکھی ہے۔

اقبال نے شاعری کی ابتدا ایک روایتی غزل گو کی حیثیت سے کی۔ ۱۸۹۲ء سے لے کر ۱۸۹۹ء تک اُن کے طالب علمی کے دور کی غزلوں کا، جواب تک دریافت ہو سکی ہیں، اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو ظاہر ہوگا کہ اگرچہ وہ داغ کے رنگ میں غزل لکھتے تھے تب بھی خال خال ایسے شعر کہہ جاتے ہیں جن میں اقبال کی جھلکیاں دکھائی دیتی تھیں۔ داغ دراصل عشقِ مجازی کے شاعر تھے، مگر اقبال نے صرف مشقِ سخن کی خاطر مصنوعی عاشقی کی غزلوں کہیں جنہیں اُنہوں نے بعد میں خود ہی رد کر دیا۔ خلیفہ عبدالحمید تحریر کرتے ہیں (۲۹) :

”اس ابتدائی زمانے کی یادگار کچھ غزلیں بائگ در امیں موجود ہیں۔ اُن غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جا بجا داغ کی زبان کی مشق کر رہے ہیں۔ موضوع بھی وہی داغ واسے ہیں۔ کہیں کہیں داغ کے انداز کے شعر نکال لیتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس دورِ مشق و تقلید میں بھی اُس اقبال کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں جس کا آنتاب کمال بہت جلد افق سے ابھرنے والا تھا۔ اس دور کی شاعری کو اقبال کی شاعری کی صبح کا ذب کہنا سچ ہے جس کی روشنی طلوعِ آفتاب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔“

اس دور کی دیگر خصوصیات میں سے ایک یہ ہے کہ اقبال کی توجہ اپنے گرد و نواح کی طرف مبذول ہونے کی بجائے زیادہ تر اپنی ذات پر مرکوز تھی۔ فلسفہ کے مطالعہ میں دلچسپی گوان کی غزل کے روایتی معنائیں میں بعض اوقات حکمت کے موتی بکھیر دیتی تھی مگر اُس نے کچھ ٹھکری الجھنیں بھی پیدا کر دی تھیں۔ اقبال نے خود ۱۹۱۰ء میں تحریر کیا (۳۰) :

”میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے ہیگل، گوٹے، میرزا غالب، عبدالقادر بیدل اور ورد زور سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔ ہیگل اور گوٹے نے اشیاء کی باطنی حقیقت تک پہنچنے میں میری رہنمائی کی۔ بیدل اور غالب نے مجھے یہ سکھا یا کہ مغربی شاعری کی اقدار اپنے اندر سمو لینے کے باوجود، اپنے جذبہ اور اظہار میں مشرقیت کی روح کیسے زندہ رکھوں۔ اور ورد زور سے طالب علمی کے زمانے میں مجھے دہریت سے بچا لیا۔“

اس تحریر سے عیاں ہے کہ زمانہ طالب علمی میں اقبال کے ذہنی تجسس نے انہیں تلاشِ حقیقت میں سرگرداں رکھا۔ یہ ایک خالصتاً ذاتی اور باطنی نوعیت کی کشمکش تھی کیونکہ اس عہد کے اقبال کی بات کی صحت و صداقت کو دوسروں کی سند کے حوالے سے تسلیم کرنا پسند کرتے تھے۔ دہریت کی عارضی کیفیت غالباً ہیگل کے مطالعہ سے پیدا

ہوئے شیخ علی بن کوسریؒ نے کشف المحجوب میں دہریت کو حجاب سے تعبیر کیا ہے۔ اُن کے نزدیک ایسے حجاب کی قسمیں ہیں۔ پہلی قسم کا حجاب وہ ہے جو آنکھ نہیں سکتا۔ گویا ایسے شخص کے قلب پر چہرہ لگ جاتی ہے۔ یہی وہ مستقل دہریت ہے جو جامد اور کسی کہندہ مرض کی طرح ناقابلِ علاج ہے۔ دوسری قسم حجابِ حق ہے۔ یہ ایسی دہریت ہے جس کا آغاز تو تشکیک سے ہوتا ہے لیکن انجام ایمان پر۔ ایسے شخص کا باطنی وجود، عرفانِ حق اور امتیازِ خیر و شر کے لئے بیہوش کر دیا جاتا ہے۔ یہ دہریت کسی بھی تجسس ذہن کے سفرِ ارتقاء میں ایک عارضی مرحلہ ہے (۱۳۱)۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب اقبال کی تعلیم و تربیت ابتدا ہی سے روایتی اسلامی بیچ پر ہوئی تھی تو درڈ دورِ رتھ نے انہیں کیوں اس طرح متاثر کیا؟ اقبال کا ذوقِ تجسس اس امر کا شاہد ہے کہ وہ خود اپنی روایت کی تنگ اور محدود فضا سے بیزار تھے۔ یورپی فلسفہ کے مطالعہ نے انہیں اُس ذہنی غلط فہمی سے دوچار کیا۔ جس میں اٹھارہویں اور انیسویں صدی کا یورپی فلسفہ بھی مبتلا تھا۔ اِس لئے اگر اُن کے تجسس ذہن اور شاعرانہ قلب نے درڈ دورِ رتھ کے مطالعہ سے عقلیت کے کھوکھلے پن کا ایک قابلِ فہم جواب پایا تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ بلکہ یہ تو اُن کی سلامتی عقل کی دلیل تھی کہ وہ اپنے عہد کے مادہ پرستانہ نظریات سے اثر قبول کرنے کے باوجود اُن سے گمراہ نہ ہوئے۔

فلسفہ و تصوف کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ درڈ دورِ رتھ کے خیالات ابن عربی کی وجودی تعلیمات سے کتنی مشابہت رکھتے ہیں۔ اِس سے بآسانی یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ذہنی ارتقاء کے اِس مرحلہ میں اقبال کو تصورِ وحدت الوجودی نے عالمِ تشکیک سے نکالا۔ اِس مختصر دور کی شاعری میں اقبال کے ارتقاء نے فن کی رفتار بہت تیز تھی۔ بعض غزلوں میں فن کی پختگی کے ساتھ فکر کی گہرائی نمایاں ہے۔ غزلوں میں گوشتِ مجازی کی آمیزش ہے لیکن مضامین میں ہر قدم پر منصوفانہ یا حکیمانہ شاعری روایتی تغزل کو پیچھے دھکیل رہی ہے۔ اندازِ بیان میں انوکھا پن چلے رہا ہے۔ وجودی فلسفہ کے زیر اثر بعض اشعار تصوف کے روایتی نظریہ فنا کی ترجمانی کرتے ہیں۔ گویا اقبال کے نزدیک نفس کی انفرادیت ایک فریب ہے جو جو وقت کے علمِ منہ و خود مدٹ جاتا ہے اور پھر وہی ازلی حقیقت و خدا، رہ جاتی ہے۔ اسی عہد میں اقبال نے وجودی فلسفہ کی روشنی میں اپنے سیاسی تصورات کی بنیاد رکھی اور بعد میں وطنی قومیت کی حمایت میں نظمیں تحریر کیں۔

طالبِ علمی کے زمانے ہی میں اقبال نے نئے انداز کی شاعری کی ابتدا کی اور روایتی غزل کہنا چھوڑ کر نظم کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ اُن پر مغربی افکار کے اثر کا نتیجہ تھا۔ جدید تمدن نے، جو انگریزوں کے ساتھ برصغیر میں آیا تھا، اردو ادب میں نئی اقدار کو فروغ دیا۔ علی گڑھ تحریک کے دوران ہی کم از کم مضامین کے انتخاب میں مغربی انداز کی نئی شاعری وجود میں آنا شروع ہو گئی تھی۔ حالی، شبلی اور آزاد گو انگریزی دان نہ تھے، اردو شاعری کے روایتی انداز کو خیر باد کہہ کر جدید اثرات قبول کر چکے تھے۔ اقبال کی طالب علمی کے دور میں گورنمنٹ کالج میں بھی جدید اثرات کام کر رہے تھے۔ اُن کے سامنے اردو اور فارسی شاعری کے علاوہ انگریزی شاعری کے بہترین نمونے

موجود تھے۔ اردو ادب فارسی میں مناظرِ فطرت کی شاعری یا وطن اور قوم کی محبت کی شاعری مفقود تھی۔ مگر یہ جذبات انگریزی شاعری میں موجود تھے۔ پس مغربی اثرات نے ابتدا ہی سے اقبال کی شاعری کا رخ بدل دیا۔ انہوں نے چند انگریزی نظموں کا آزاد اردو ترجمہ کیا۔ اور ان کی بعض نظمیں گو ترجمہ نہ تھیں لیکن افکار اور اسلوب بیان کے اعتبار سے مغربی تھیں۔

مالی نے جدید اثرات کے تحت قومی یا ملی شاعری کی داغ بیل بھی ڈالی تھی۔ مگر مسلمانوں کی حیات ملی میں وہ دور ہی ایسا تھا کہ قومی شاعری زیادہ تر قوم کا ماتم تھی۔ سو اقبال نے بھی جب اپنے احباب کے کہنے سننے پر ملی شاعری کی طرف رجوع کیا تو ابتداً ماتم سے کی۔

بہر حال، طالب علمی کے زمانے میں اقبال کی بعض غزلیں چند رسالوں مثلاً، زبانِ دہلی، دشورِ محشر، وغیرہ میں شائع ہوئیں اور ان کی شہرت ان لوگوں تک محدود تھی جو مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ اقبال دراصل مشاعروں کے شاعر نہ تھے۔ اس لئے طالب علمی کے دور کے اختتام کے ساتھ رفتہ رفتہ ان کا مشاعروں میں شریک ہونا بھی ختم ہو گیا۔ اقبال کی طالب علمی کے دور کی شاعری کے مطالعہ سے عیاں ہے کہ اس عہد میں وہ مجموعہ اضمحلا تھے۔ زندگی ان کے لئے ابھی ایک متمہ تھی۔ وہ کسی پختہ یقین تک نہ پہنچے تھے بلکہ ان کا ذہن مختلف افکار، نظریات اور جذبات کی پائیداری یا ناپائیداری کو پرکھنے کے لئے ایک تجربہ گاہ تھا۔ اور یہ کیفیت خاصی مدت تک طاری رہی۔

باب ۶

تدریس و تحقیق

ایم اے کا امتحان دے چکنے کے بعد اقبال ۱۳ مئی ۱۹۱۹ء کو اورینٹل کالج میں بہتر روپے چودہ آنے ماہوار تنخواہ پر میکلوڈ عریک ریڈر کی حیثیت سے متعین ہو گئے (۱)۔ اسی سال آرنلڈ بھی کچھ مدت کے لئے دوسو پچاس روپے ماہوار تنخواہ پر اورینٹل کالج کے قائم مقام پرنسپل مقرر ہوئے۔ میکلوڈ عریک ریڈر کی حیثیت سے اقبال تقریباً چار سال یعنی مئی ۱۹۰۳ء تک اورینٹل کالج میں کام کرتے رہے۔ اسی دوران انہوں نے یکم جنوری ۱۹۰۱ء سے چھ ماہ کی بلا تنخواہ رخصت لی اور گورنمنٹ کالج میں انگریزی کے اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے کام کیا (۲)۔ اسی سال یعنی ۱۹۰۱ء میں اقبال ایکسٹرا اسٹنٹ کاشنری کے امتحان مقابلہ میں بھی کامیاب ہوئے۔ مگر میٹرککل بورڈ نے جتنی نقطہ نگاہ سے ان کی دایں آنکھ کی بینائی کی کمزوری کے باعث انہیں ان فٹ قرار دیا (۳)۔

اقبال کی دایں آنکھ کی بینائی بچپن ہی سے بہت کمزور تھی۔ غالباً اسی سبب وہ کالج میں طالب علمی کے دور ہی سے سینکے رنگنے لگے تھے۔ اقبال کے اپنے بیان کے مطابق ان کی یہ آنکھ دوسال کی عمر میں ضائع ہو گئی تھی، اس لئے انہیں اپنی ہوش میں مطلق یاد نہ تھا کہ یہ آنکھ کبھی ٹھیک تھی بھی یا نہیں۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ داسنی آنکھ سے خون لگایا ہے جس کی وجہ سے بینائی زائل ہو گئی۔ اقبال کو ان کی والدہ نے بتایا تھا کہ دوسال کی عمر میں انہیں جو تکلیں لگوائی گئی تھیں (۴)۔

۱۹۰۳ء میں آرنلڈ دوبارہ اورینٹل کالج کے قائم مقام پرنسپل مقرر ہوئے کیونکہ اورینٹل کالج کے کنیڈین نژاد پرنسپل سٹرٹن گھمگھم میں وفات پا گئے تھے۔ اقبال کے سٹرٹن کے ساتھ بہت اچھے تعلقات تھے۔ غالباً انہی تعلقات کی بنا پر اقبال کے دل میں اعلیٰ تعلیم کے لئے کنیڈا یا امریکہ جانے کی تمہیک بھی پیدا ہوئی۔ اور اس سلسلہ میں انہوں نے امریکن یونیورسٹیوں میں داخلہ وغیرہ کے قواعد معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ خواہش بار آور نہ ہو سکی (۵)۔ آرنلڈ نے انہیں بالآخر اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے انگلستان اور جرمنی جانے پر راضی کر لیا۔ آرنلڈ نے اپریل ۱۹۰۳ء تک اورینٹل کالج کے قائم مقام پرنسپل کی حیثیت سے کام کیا، اور پھر گورنمنٹ کالج واپس چلے گئے۔ آرنلڈ ۲۶ فروری ۱۹۰۴ء کو گورنمنٹ کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر انگلستان روانہ ہوئے میکلوڈ عریک ریڈر کی حیثیت سے اقبال اورینٹل کالج میں بی۔ اے۔ ایل اور انٹر میڈیٹ کی جماعتوں کو تاریخ، اقتصادیات اور فلسفہ پڑھاتے تھے۔ اقبال کے ذمہ ہر سہفتہ استادہ پیر میٹر درس و تدریس کے لئے وقف تھے۔ ہر پیر میٹر پچاس منٹ کا ہوتا تھا۔ وہ چھ پیر میٹر میں بی۔ اے۔ ایل کی جماعتوں کو تاریخ اور اقتصادیات کے مضامین پڑھاتے تھے اور بارہ پیر میٹر میں انٹر میڈیٹ کی سال اول اور دوم کی جماعتوں کو فلسفہ کا درس دیتے

تھے۔ اس چار سال کے عرصہ میں انہوں نے مندرجہ ذیل تراجم و تالیفات مرتب کیں (۶) :

- ۱۔ نظریہ توحید مطلق پیش کردہ شیخ عبدالکریم الجبلی (انگریزی)
- ۲۔ اسٹبس کی تصنیف دارلی پلانٹسٹس، کی اردو میں تلخیص و ترجمہ
- ۳۔ واکر کی تصنیف پولیٹیکل اکانومی، کی اردو میں تلخیص و ترجمہ
- ۴۔ علم الاقتصاد

پہلی تحریر نو انگریزی میں ایک تحقیقی مقالہ معاجس میں الجبلی کی تصنیف و انسانی کامل، پر بحث کی گئی تھی (۷)۔ دوسری تحریر برطانیہ کی ابتدائی تاریخ سے متعلق تھی جس میں ہنری دوم سے لے کر جرج سوم کے عہد کا ذکر تھا۔ تیسری تحریر کا تعلق واکر کے معاشیات کے اصولوں سے تھا۔ لیکن پچھٹی تحریر اقبال کی اپنی تصنیف تھی۔

اقبال کی تصنیف 'علم الاقتصاد' (اردو متر) انکی پہلی مطبوعہ تصنیف ہے۔ اس کتاب کا جو نسخہ اقبال کی کتب میں موجود ہے اس پر سن اشاعت درج نہیں۔ البتہ سرورق پر اقبال کے اپنے ہاتھ سے تحریر ہے کہ وہ سرکش پرشاد وزیر اعظم نظام حیدر آباد کو بطور تحفہ ارسال کی گئی۔ نیچے انہوں نے اپنا نام بطور ایس ایم اقبال بیسٹریٹ لاہور اور تاریخ ۳۱ مارچ ۱۹۱۲ء تحریر کی ہے۔ عین ممکن ہے کہ انہوں نے یہ کتاب ارادے کے باوجود سرکش پرشاد کو نہ بھیجی یا اگر ارسال کی تو ان سے اپنے ریکارڈ میں رکھنے کی خاطر واپس منگوا لی۔ بہر حال سرورق و نسخہ کا نام شیخ محمد اقبال ایم اے اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور درج ہے کتاب میں اخبار کے غلام تعلیم سلیم پریس لاہور میں فنی محمد عبدالعزیز منجھر کے زیر اہتمام چھپی اور ڈبلیو بیل ڈائریکٹر محکمہ تعلیم پنجاب، جو آرنلڈ کی آمد گورنمنٹ کالج سے قبل اقبال کے استاد فلسفہ تھے، کے نام سے منسوب ہے (۸)۔ آرنلڈ کالج میں بطور میکلوڈ مرک ریڈر اپنی مدت ملازمت کے اختتام کے بعد اقبال جون سن ۱۹۱۲ء سے دوبارہ گورنمنٹ کالج میں اسٹنٹ پروفیسر مقرر کئے گئے۔ اس لئے یہ کتاب سن ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی (۹)۔

کتاب کے دیباچہ میں اقبال نے واضح کر دیا ہے کہ یہ کتاب کسی خاص انگریزی کتاب کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس کے مضامین مختلف مشہور اور مستند کتب سے اخذ کئے گئے ہیں اور بعض جگہ انہوں نے اپنی ذاتی رائے کا اظہار بھی کیا ہے، مگر صرف اسی صورت میں جہاں انہیں اپنی رائے کی صحت پر پورا اعتماد تھا۔ اسی دیباچہ میں اقبال نے اظہار تشکر کے ساتھ یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ اس کتاب کے لکھنے کی تحریک، استاذی المعظم حضرت قبلہ آرنلڈ صاحب، کی طرف سے ہوئی۔ پروفیسر لالہ بیارام اور میاں فضل حسین کے کتب خانوں سے بھی استفادہ کیا گیا اور مولانا شبلی نعمانی نے اس کتاب کے بعض حصوں میں زبان کے متعلق قابل قدر اصلاح دی۔ علم الاقتصاد کی تعریف اور کتاب تحریر کرنے کی ضرورت کے بارے میں فرماتے ہیں:

و علم الاقتصاد انسانی زندگی کے معمولی کاروبار پر بحث کرتا ہے اور اس کا مقصد اس امر کی تحقیق کرنا ہے کہ لوگ اپنی آمدنی کس طرح حاصل کرتے ہیں اور اس کا استعمال کس طرح کرتے ہیں۔ پس ایک اعتبار سے

تو اس کا موضوع دولت ہے اور دوسرے اعتبار سے یہ اُس وسیع علم کی ایک شاخ ہے جس کا موضوع خود انسان ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ انسان کا معمولی کام کاج، اُس کے اوضاع و اطوار اور اُس کے طرز زندگی پر بڑا اثر رکھتا ہے۔ بلکہ اُس کے دماغی توازن بھی اُس اثر سے کامل طور پر محفوظ نہیں رہ سکتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تاریخ انسانی کے سیل رواں میں اصولی مذہب بھی انتہا درجہ کا موثر ثابت ہوا ہے۔ مگر یہ بات بھی روزمرہ کے تجربے اور مشاہدے سے ثابت ہوتی ہے کہ روزی کمانے کا دعنا سر وقت انسان کے ساتھ ساتھ ہے اور چپکے چپکے اُس کے ظاہری اور باطنی توازن کو اپنے سانچے میں ڈھکاتا رہتا ہے۔ ذرا خیال کرو کہ غریبی یا یوں کہو کہ ضروریات زندگی کے کامل طور پر پورا نہ ہونے سے انسانی طرز عمل کہاں تک متاثر ہوتا ہے۔ غریبی قوائے انسانی پر بہت بڑا اثر ڈالتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات انسانی روح کے حملہ آئینہ کو اس قدر زنگ آلود کرتی ہے کہ اخلاقی اور تمدنی لحاظ سے اُس کا وجود معدوم ہوا ہو جاتا ہے۔ معلمِ اول یعنی حکیم ارسطو سمجھتا تھا کہ غلامی تمدن انسانی کے قیام کے لیے ایک ضروری جزو ہے۔ مگر مذہب اور زمانہ حال کی تعلیم نے انسان کی جبل آزادی پر زور دیا اور رفتہ رفتہ جذب قویں محسوس کرنے لگیں کہ یہ وحشیانہ تفاوت مدارج بجائے اس کے کہ قیام تمدن کے لئے ایک ضروری جزو ہو اس کی تخریب کرتا ہے اور انسانی زندگی کے ہر پہلو پر نہایت مذموم اثر ڈالتا ہے۔ اس طرح اس زمانے میں یہ سوال پیدا ہوا ہے کہ آیا مغربی بھی نظم عالم میں ایک ضروری جزو ہے یا کیا ممکن نہیں کہ ہر فرد مغربی کے دکھ سے آزاد ہو یا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ گلی کوچوں میں چپکے چپکے کوا بننے والوں کی دلخراش صدائیں ہمیشہ کیلئے خاموش ہو جائیں اور ایک دردمند دل کو بلا دینے والے افلاس کا دردناک نظارہ ہمیشہ کے لئے صفحہ عالم سے حرف غلط کی طرح مٹ جائے یا اس سوال کا شافی جواب دینا علم الاقتصاد کا کام نہیں کیونکہ کسی حد تک اس کے جواب کا انحصار انسانی فطرت کی اخلاقی قابلیتوں پر ہے جن کو معلوم کرنے کے لئے اس علم کے ماہرین کوئی خاص ذریعہ اپنے ہاتھ میں نہیں رکھتے۔ مگر چونکہ اس جواب کا انحصار زیادہ تر آراء و افہامات اور نتائج برسمی ہے جو علم الاقتصاد کے دائرہ تحقیق میں داخل ہیں۔ اس واسطے یہ علم انسان کے لئے انتہا درجہ کی دلچسپی رکھتا ہے اور اس کا مطالعہ قریباً ضروریات زندگی میں سے ہے۔ بالخصوص اہل ہندوستان کے لئے تو اس علم کا پڑھنا اور اُس کے نتائج پر غور کرنا نہایت ضروری ہے کیونکہ یہاں مغربی کی عام شکایت ہو رہی ہے۔ ہمارا ملک کامل تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اپنی کمزوریوں اور نیر آن تمدنی اسباب سے بالکل نادانف ہے جن کا جاننا قومی فلاح و بہبودی کے لئے اکیہر کام رکھتا ہے۔ انسان کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ جو قومیں اپنے تمدنی اور اقتصادی حالات سے غافل رہی ہیں ان کا مشترک ہوا ہے..... پس اگر اہل ہندوستان دفتر اقوام میں اپنا نام قائم رکھنا چاہتے ہوں تو ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس اہم علم کے اصولوں سے آگاہی حاصل کر کے معلوم کریں کہ وہ کون سے اسباب

میں جو ملک عروج کے مانع ہو رہے ہیں میری غرض ان اوراق کی تحریر سے یہ ہے کہ عام فہم طور پر اس علم کے نہایت مندرجہ اصول واضح کروں اور نیز بعض بعض جگہ اس بات پر بھی بحث کروں کہ یہ عام اصول کہاں تک ہندوستان کی موجودہ حالت پر صادق آتے ہیں۔ اگر ان سطروں سے کسی فرد واحد کو بھی ان معلومات پر غور کرنے کی تحریک ہو گئی تو میں سمجھوں گا کہ میری دماغ سوزی اکارت نہیں گئی۔“

کتاب کے مختلف ابواب میں جن موضوعات پر بحث کی گئی ہے وہ یہ ہیں: علم الاقتصاد کی ماہیت اور اس کا طریق تحقیق - پیدائش دولت و زمین - محنت اور سرمایہ - کسی قوم کی قابلیت پیدا کرنے دولت کے لحاظ سے - تباہی دولت و مسئلہ قدر - تجارت میں الاقوام - زرقدرت کی ماہیت اور اس کی قدر - حق الضرب - زرقدرت کا غرض - اعتبار اور اس کی ماہیت - پیداوار دولت کے حصہ دار - لگان - ساموکار کا حصہ یا سود - مالک یا کارخانہ دار کا حصہ یا منافع - محنتی کا حصہ یا اجرت - مقابلہ کامل دستکاروں کی حالت پر کیا اثر کرتا ہے - سرکار کا حصہ یا مالگزاری - آبادی و جمعیشت جدید ضروریات کا پیدا ہونا - صرف دولت -

اقبال نے اس کتاب کو معاشیات کے تغیر پذیر نظریات کے پیش نظر دوبارہ اشاعت کے قابل نہ سمجھا (۱۰)۔ بہر حال اس کے بعض پہلو ایسے ہیں جن سے اقبال کے خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً خاندانی منصوبہ بندی کے متعلق تحریر کرتے ہیں (۱۱):

”اکثر ممالک کے مشاہدے سے معلوم ہوتا ہے کہ بنی نوع انسان کی آبادی پچیس سال میں دوگنی ہو جانے کا میلان رکھتی ہے۔ جب یہ حال ہو تو جس ملک میں آبادی بلا قید بٹھ رہی ہو، وہاں کے لوگوں کو چاہیئے کہ انجام دینی سے کام لیں اور اُن وسائل کو اختیار کریں جو آبادی کو روکتے ہیں۔ انسان کی قوت تولید و تناسل قدرتنا کچھ اس قسم کی ہے کہ اگر اُس کے عمل کو اختیاری یا غیر اختیاری اسباب (یعنی قحط، دبا اور جنگ) اسے روکا نہ جائے تو اُس کا وجود مجموعی طور پر بنی آدم کی بربادی اور تباہی کا باعث ہو گا۔ . . . ان اسباب کے ہوتے ہوئے بھی کثیر التعداد بنی آدم غریب کے روز افزوں دکھ میں مبتلا ہیں، جس کی شدت سے مجبور ہو کر اُن کو ایسے ایسے جرائم کا مرتکب ہونا پڑتا ہے جو انسان کے لئے ذلت و شرم کا باعث ہیں۔ . . . مغربی تمام جرائم کا منبع ہے۔ اگر ایسی بلا لگے جے درماں کا قلع قمع ہو جائے تو دنیا جنت کا نمونہ نظر آنے لگی۔ . . . مگر موجودہ حالات کی رو سے اس کا بی بلا کے پنجے سے رہائی پانے کی یہی عہدیت ہے کہ نوع انسان کی آبادی کم ہو جائے کہ موجودہ سامان معیشت کفالت کر سکے۔ . . . لہذا سہارا فرض ہے کہ ہم کمی آبادی کے اُن اسباب کو عمل میں لائیں جو ہمارے اختیار میں ہیں تاکہ اُن اسباب کا عمل قدرتی اسباب کے عمل سے متقدم ہو کر آبادی انسان کو کم کرے اور دنیا مغربی کے دکھ سے آزاد ہو کر عیش و آرام کا ایک دلفریب نظارہ پیش کرے۔ . . . ہندوستان کی موجودہ حالت کس امر کا تقاضا کرتی ہے؟ ہمارے ملک میں

مسلمان معیشت کم ہے اور آبادی روز بروز بڑھ رہی ہے۔ قدرت قحط اور وبا سے اُس کا علاج کرتی ہے مگر ہم کو بھی چاہئے کہ پچاسی کی شادی اور کثرت از دواج کے دستور کی پابندیوں سے آزاد رہو جائیں۔ اپنے تحلیل سرمایہ کو زیادہ دور اندیشی سے صرف کریں۔ صنعت و حرفت کی طرف توجہ کر کے ملک کی شرح اجرت کو زیادہ کریں اور عاقبت مہنی کی راہ سے اپنی قوم کے انجام کی فکر کریں تاکہ ہمارا ملک مفلسی کے خوفناک نتائج سے محفوظ ہو کر تہذیب و تمدن کے اُن اعلیٰ مدارج تک رسائی حاصل کرے جن کے ساتھ ہماری حقیقی یہودی وابستہ ہے۔ ان سطور سے تم یہ نہ سمجھ لینا کہ ہم بنی آدم کو کلی طور پر شادی وغیرہ کی لذت اٹھانے سے روکنا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصد صرف اس قدر ہے کہ بچوں کی کم سے کم مقدار پیدا ہو اور ابلیہ کی خواہش ایک فطری تقاضا ہے اور اُس کو بالکل دبائے رکھنا بھی صحت کے خلاف ہے۔ لہذا اقتصادی لحاظ سے انسان کی یہودی اسی میں ہے کہ وہ مہنی المقدور اپنی حیوانی خواہشوں کو پورا کرنے سے پرہیز کرے اور جہاں تک ممکن ہو بچوں کی کم سے کم تعداد پیدا کرے۔ یہ مطلب بڑی عمر میں شادی کرنے یا بالفاظ دیگر شرح پیدائش کو کم کرنے اور نفسانی تقاضوں کو بالعموم ضبط کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔“

اقبال اور نیشنل کالج میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ گورنمنٹ کالج میں بھی پڑھاتے تھے۔ ۴ جنوری ۱۹۱۱ء کو انہوں نے لالہ بیارام کی جگہ گورنمنٹ کالج میں عارضی طور پر اسسٹنٹ پرنسپل انگریزی کی خدمات انجام دینی شروع کیں (۱۶)۔ اقبال کی انجمن حمایت اسلام کے ساتھ کچھ نہ کچھ وابستگی تو ۱۸۹۹ء ہی سے ہو چکی تھی۔ سر عبدالقادر ان دنوں اسلامیہ کالج میں انگریزی پڑھاتے تھے۔ انہیں کچھ عرصہ کے لئے رخصت یعنی پڑی۔ اور اس دوران ان کی جگہ اقبال اسلامیہ کالج میں انگریزی ادب پڑھانے کے فرائض انجام دیتے رہے (۱۳)۔ بعد میں گورنمنٹ کالج میں اسی منصب پر ان کا تقرر ۳ مارچ ۱۹۰۳ء تک ہوا جس کا چارج انہوں نے ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۲ء کو بیا، تنخواہ دوسو روپے ماہوار مقرر ہوئی۔ جب اور نیشنل کالج میں بطور میٹروپولیٹن ریڈر ان کی مدت ملازمت ختم ہوئی تو ان کا تقرر دوبارہ گورنمنٹ کالج میں بحیثیت اسسٹنٹ پرنسپل انگریزی ہوا جس کا چارج انہوں نے ۲۳ جولائی ۱۹۰۲ء کو بیا۔ مدت ملازمت ۳۰ دسمبر ۱۹۰۳ء تک تھی (۱۴)۔ لیکن ختم ہونے پر اس میں چھ ماہ یعنی ۳۱ مارچ ۱۹۰۴ء تک کی توسیع کر دی گئی (۱۵)۔ اس مدت کے اختتام پر انہیں مزید توسیع دی گئی اور وہ فلسفہ پڑھانے پر مامور سمجھ ہوئے۔ تنخواہ بھی دوسو روپے سے دوسو پچاس روپے ہو گئی۔ آپ اسی منصب پر فائز تھے۔ جب یورپ میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے انہوں نے یکم اکتوبر ۱۹۰۵ء سے تین سال کی بلا تنخواہ رخصت لی (۱۶)۔ اس دور میں اقبال کے تدریسی اور تحقیقی مشاغل سے ظاہر ہے کہ ان کے موضوعات میں خاصا تنوع تھا۔ وہ تاریخ، معاشیات، فلسفہ اور انگریزی پڑھاتے تھے اور انہوں نے تالیف و تصنیف فلسفہ تلخیص اور معاشیات کے موضوعات پر کیں۔

گورنمنٹ کالج میں تعلیم کے خاتمہ کے بعد اقبال کو انڈین گیل ہوسٹل سے بھائی دروازے منتقل ہو گئے۔ مراجعت انگلستان سے قبل لاہور میں اقبال کی قیام گاہوں کے متعلق ڈاکٹر عبد اللہ شہنازی تحریر کرتے ہیں کہ اقبال نے معلم کی حیثیت سے ملازمت اختیار کرنے پر سب سے پہلے سٹول میں بھائی دروازے کے اندر ایک مکان کو رہا پر لیا جو میاں احمد بخش کی ملکیت تھا۔ اسی علاقہ میں مولوی محمد باقر پروفیسر فارسی، شمس العلماء مولوی محمد حسین پروفیسر عربی، کالج، مولوی حاکم علی پروفیسر اسلامیہ کالج اور مفتی عبداللہ ٹوکنی کا قیام بھی تھا۔ اس مکان کا تعین ممکن نہیں۔ البتہ کچھ عرصہ کے بعد اقبال جس دوسرے مکان میں منتقل ہوئے وہ بھائی دروازہ میں کوچہ بلوٹیاں کی ٹکڑ پر تھا۔ کوچہ کے موڑ پر ایک کنواں ہے جس کے ساتھ ایک بیڑھی اور جاتی ہے۔ اسی کی بلائی منزل پر اقبال چند ماہ رہے اس کے بعد اس مکان کے قریب ہی ایک اور مکان میں اٹھ آئے جو لالہ رام سرنداس کی ملکیت تھا اور اس کا موجودہ نمبر ۵۹۷۔ بی۔ ہے۔ یہاں اقبال کا قیام انگلستان جانے یعنی وسط ۱۹۰۵ء تک رہا۔ اقبال سے پہلے اس مکان میں مولوی حکم علی رہا کرتے تھے۔ مکان کا دروازہ گلی کے اندر تھا۔ اوپر کی منزل میں بازار کے رخ تین کھڑکیاں اور تین بھارچے تھے۔ اسی مکان میں ۱۹۰۵ء کا زلزلہ آیا تھا۔ اقبال بھارچے کے قریب پلنگ پر لیٹے اطمینان سے مطالعہ کرتے رہے۔ حالانکہ زلزلہ اس قدر شدید تھا کہ اُس کے اثر سے دوسرا بھارچہ ٹوٹ گیا تھا۔

مکان کے قریب اقبال کے دیگر احباب کے علاوہ شیخ غلام دین رہائش پذیر تھے حکیم شام بہار الدین کا مکان بھی کچھ فاصلے پر تھا۔ اقبال دروازہ وہاں جاتے تھے۔ مکان کے باہر ایک چوڑا ستا جس پر احباب کی محفلیں ہتی تھیں جتنے نوشی کے لئے ایک پیسہ کا تبا کو منگوایا جاتا اور سب مل کر خطا اٹھاتے (۱۷)۔ سر عبد القادر بھی بیان کرتے ہیں کہ اقبال کی پہلی نظیں جس کارگاہ میں لکھی جاتی تھیں، وہ بازار حکیمیاں کے اختتام پر شہر میں بھائی دروازہ سے داخل ہوتے وقت دائیں ہاتھ کی دکانوں پر ایک چھوٹا سا بالا خانہ تھا جو سفر یورپ کے وقت سے پہلے اقبال کا مسکن رہا۔ سر عبد القادر تحریر کرتے ہیں (۱۸) :

”میں شام کو اُن کے ہاں بیٹھتا۔ اُن کے دو تین اور دوست عموماً وہاں موجود ہوتے تھے۔ اُن میں ایک تو اُن کے استاد مولانا کے فرزند سید محمد تقی تھے۔ اُن کی دوستی پرانے تعلقات پر مبنی تھی۔ سیالکوٹ کے ایک اور صاحب سید بشیر جید بھی تھے جو اُس وقت طالب علم تھے، بعد ازاں ڈپٹی ہو گئے۔ ایک اور طالب علم سر رابعہ الغفور تھے جو اب صاحب کہلاتے تھے۔ یہ سب اقبال کی شاعری کے مداح تھے۔ میں جاتا تو سلسلہ شعر و سخن شروع ہو جاتا۔ میں کوئی شعر یا مصرع اقبال کو سنانے کے لئے ڈھونڈ رکھتا جو طرح کا کام دیتا۔ وہ حقہ پیتے جاتے اور شعر کہتے جاتے۔ اب صاحب کا غدا و نیشل لے کر کھنا شروع کر دیتے۔ اقبال کے ابتدائی کلام کا بیشتر حصہ اسی طرح لکھا گیا۔ اب صاحب ایک مجاہد بیاض میں اپنی پسلی یادداشتیں صاف کر کے کھ لیتے تھے۔ اگر اب صاحب کا تیار کیا ہوا سالہ موجود نہ ہوتا تو ہمارے مرحوم دوست کا بہت سا کلام چھپنے سے رہ جاتا۔ کیونکہ وہ اُس زمانے

میں اپنے پاس کوئی مسودہ نہ رکھتے تھے۔۔

اُس زمانے میں لاہور کی ثقافتی زندگی کا مرکز داراصل بھاٹی دروازہ تھا۔ لاہور ریلوے اسٹیشن چھاؤنی مال روڈ، گورنمنٹ ہاؤس، لارنس باغ، پنجاب یونیورسٹی، عجائب گھر، چڑیا گھر وغیرہ موجود تھے۔ مال روڈ پر یورپی تاجروں کی دکانیں ہوا کرتی تھیں اور لارنس باغ کے منگھری ہال میں صرف گوری نسل کے ماحکم شراب و رقص کی محفلیں لگاتے تھے۔ نیلہ گنبد یا انارکلی بازار سے اصل شہر لاہور شروع ہوتا اور شہر کے اندر کی زندگی خالصتاً مشرقی تھی۔ اقبال نے اندون بھاٹی دروازہ سکونت کے واسطے اس لئے چنا کہ اُن کے بیشتر دوست یہیں رہتے تھے۔

اسی دور میں علی بخش اقبال کے پاس ملازم ہوا۔ تب اقبال کو گورنمنٹ کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر تعینات ہوئے کچھ مدت گزری تھی۔ علی بخش موضع امل گڑھ ضلع سوشیلہ پور سے اپنے کسی رشتہ دار کے پاس ملازمت کی تلاش میں آیا اور چند دن بعد اُسے مولوی ماحکم علی کے ہاں ملازمت مل گئی۔ ابھی اس ملازمت پر اُسے دو تین ماہ ہی گزرے تھے کہ ایک دن مولوی ماحکم علی نے ایک خط علی بخش کے ہاتھ اقبال کو بھیجا۔ اقبال نے جب علی بخش کو دیکھا تو اُس سے کہا کہ تم ہماری نوکری کرو۔ علی بخش نے جواب دیا کہ میں تو مولوی صاحب کے پاس ہوں، انہیں کیسے چھوڑوں؟ اقبال نے کہا کہ ہمارے پاس آجاؤ گے تو بہت اچھے رہو گے۔ اُن کے اصرار پر علی بخش نے گاؤں سے اپنے کسی عزیز کو بلوا کر مولوی ماحکم علی کے پاس رکھوا دیا اور خود اقبال کے ہاں ملازم ہو گیا۔ وسط ۱۹۰۵ء میں جب اقبال انگلستان جانے لگے تو علی بخش کو اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے پاس ہنگو (کوہاٹ) بھیج دیا۔ لیکن وہاں اُس کا دل نہ لگا اور وہ واپس لاہور آ گیا۔ پہلے اسلامیہ کالج اور پھر مشن کالج میں نوکری ہو گیا۔ اسی دوران علی بخش کی پوری ہو گئی اور اُس نے اقبال کو انگلستان میں ایک خط تحریر کروایا۔ اقبال نے انگلستان سے واپس سے کچھ ماہ پیشتر اُسے جواب دیا (۱۹۰۶ء)۔ ۱۹۰۵ء میں انگلستان سے اقبال کی واپسی پر علی بخش نوکری چھوڑ کر دوبارہ اُن کے پاس آ گیا۔ علی بخش کی شادی تو بچپن میں ہو چکی تھی لیکن اُس کی بیوی لاہور آنے سے پہلے فوت ہو گئی۔ گھر والوں نے دو تین مرتبہ اُس کی شادی کا انتظام کرنے کی کوشش کی۔ مگر اقبال نے اُسے ہمیشہ ہی مشورہ دیا کہ پہلے کھانے پینے کا انتظام کرو، پھر شادی کرنا مناسب ہو گا۔ غرضیکہ دوبارہ شادی کی نوبت ہی نہ آئی (۱۹۰۶ء)۔ اس کے بعد علی بخش اقبال کے آخری دم تک اُن کے پاس رہا۔ بلکہ اُن کے انتقال کے بعد بھی بچوں کی خدمت کرتا رہا۔ علی بخش کی وفات ۱۹۶۲ء میں ہوئی۔

اقبال کی زندگی کے اس دور میں ایک افتاد آئی۔ مئی ۱۹۰۳ء میں شیخ عطا محمد بلوچستان کی سرحد پر سب ٹویشنرل آفیسر ملٹری وکس تھے۔ اُن کے بعض مخالفین نے سازش کر کے اُن کے خلاف ایک جھوٹا فوجداری مقدمہ کھڑا کر دیا۔ اس مقدمے کی ساری بنا وادعت پر تھی۔ شیخ عطا محمد کو انڈین تھمفا کہ اُن کے مخالفین گواہوں کو متاثر کرنے کی کوشش کریں گے اور عدالت پر بھی اثر انداز ہوں گے۔ اس لئے اُن کی خواہش تھی کہ یا تو اُن مخالف عہدیداروں کا تبادلہ کر دیا جائے یا مقدمہ کسی دوسرے ضلع کی عدالت میں منتقل ہو جائے۔ لیکن بلوچستان

پلشیکل انجیسی واسے ان دو باتوں میں سے کسی بات پر آمادہ نہ تھے۔ مجبور ہو کر اقبال نے دائسراے ہند لارڈ کمزن کو تمام حالات سے مطلع کیا، جس نے واقعات کی تحقیقات کرانے کے بعد اُن انسروں کا تبادلو کر دیا۔ اقبال اپنے مرنے بھائی کی امداد کی خاطر علی بخش کو ساتھ لے کر لاہور سے فورٹ سنڈہین پہنچے۔ سفر کی کچھ منازل گھوڑے اور اونٹ پر طے کیں۔ پہلے روز سینٹیس میل کا سفر گھوڑے پر کیا۔ اقبال گھوڑے کی سواری کے عادی نہ تھے۔ اس لئے سخت تکلیف اٹھائی۔ بہر حال انجام بخیر ہوا اور اقبال کی تشویش کا خاتمہ ہوا۔ شیخ عطا محمد باعزت طور پر بری ہو گئے۔ ابتلا کے اس دور میں اقبال نے ایک نظم (برگ گل) لکھ کر خواجہ حسن نظامی کے پاس بھیجی کہ خواجہ نظام الدین اوپا کے مزار پر پڑھی جائے۔ چنانچہ یہ نظم مزار پر پڑھی گئی اور اُس کا یہ شعر علیحدہ تحریر کر کے مزار کے دروازے پر لگا یا گیا (۲۱)۔

ہند کا داتا ہے تو تیرا بڑا دربار ہے

کچھ ملے مجھ کو بھی اس دربار گوہر دار سے

اقبال اس زمانے میں بھی حسبِ معمول تعطیلات سیالکوٹ میں اپنے والدین یا اہل دیال کے ساتھ گزارتے تھے۔ البتہ اگست ۱۹۲۳ء میں کچھ مدت کے لئے شیخ عطا محمد کے پاس ایبٹ آباد گئے۔ وہاں احباب کے اصرار پر ایک کچھ تو فی زندگی پر دیا۔ بانگ درا کی نظم دابر، قیام ایبٹ آباد کے دوران تحریر کی گئی۔ مراجعت انگلستان سے قبل اُن کا بھائی دروازے میں قیام تقریباً پانچ ساڑھے پانچ سال تک رہا۔ لیکن اس عرصہ میں بیوی بچوں کو اپنے ساتھ نہ رکھا وہ بھائی دروازے والے مکان میں اکیلے رہتے تھے۔ علی بخش اُن کا کھانا پکاتا اور وہی اُن کی خدمت کرتا تھا۔ اُن سے ملنے کے لئے طلباء اور احباب دہی آتے۔ جب احباب کی حوصلیں جہتیں اور سلسلہ شعر و سخن شروع ہوتا تو علی بخش جو ہوا گرم رکھتا تا کہ اقبال کا مفعولیت بہرامت نیا کرتا ہے۔ اقبال کی طبیعت جب شعر پر مائل ہوتی تو وہ حقہ پیٹتے جاتے اور شعر کہتے جاتے۔

لاہور میں تب اخباریں اور رسالے اتنے عام نہ تھے۔ دو انگریزی اخبار نکلتے تھے۔ روزنامہ سول اینڈ ملوی گورٹ جو انگریز لوگ پڑھتے تھے، اور سہقت روزہ ٹریبیون جو ہندوؤں کے جذبات کا ترجمان تھا۔ دو تین اردو اخبار تھے، اخبار عام، وطن اور پیسہ اخبار، لیکن اُن کی اشاعت محدود تھی۔ اپریل ۱۹۱۱ء میں شیخ عبدالقادر نے مشہور ادبی ماہنامہ مخزن جاری کیا۔ اسی سال فوق نے ہفتہ وار اخبار نجمہ فولاد نکالا اور اُس کے بند ہونے پر ۱۹۱۶ء میں ماہنامہ کشمیری میگزین جاری کیا جو ۱۹۱۶ء میں ہفتہ وار اخبار کشمیری کی صورت اختیار کر گیا۔ فوق کی زیرِ ادارت کچھ مدت اخبار کوہ نور، رسالہ طریقت اور نظام وغیرہ بھی شائع ہوئے (۲۲)۔

اقبال کی کثرتِ نظمیں اور مضامین مخزن کی زینت بنتے تھے۔ اُن کی نظم مہالہ، دراصل مخزن کے پہلے شمارہ میں شائع ہوئی، اسی طرح پیسہ اخبار کے علاوہ فوق کے اخبار کے صفحات بھی کلام اقبال کی نشر و اشاعت کے لئے وقف تھے۔ اقبال نے اپنی اس دور کی شاعری میں تقلیدی یا رواجی مغزل سے بہت حد تک چشم کارہ

حاصل کر لیا تھا۔ اگرچہ بعض اوقات اُن کے کلام میں رندی یا عشق مجازی کی بازگشت سنائی دیتی تھی لیکن انہوں نے ہوس عشق کو اپنے آپ پر کبھی بھی عادی نہ ہونے دیا۔ اُن کی نظموں میں مناظر فطرت، حسن و جمال اور وطنی قومیت کے موضوعات کو خصوصی اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ مزاج میں اضطراب تھا۔ جو بات بھی اُن کی دلچسپی کا باعث بنتی، اس پر شعر کہہ دیتے تھے۔ مگر کلام میں بیشیش فحش و انکار کی وسعت، گہرائی اور تنوع موجود تھا۔

اگرچہ نرسید نے مسلمانوں کو سیاسی بات ہند میں حصہ لینے سے منع کر رکھا تھا۔ تعلیم یافتہ مسلمان طبقے میں سیاسی بیداری، غلامی سے میزاری اور آزادی کی آرزو انگڑائیاں لینے لگی تھی۔ ہندوؤں کی چونکہ اکثریت تھی اور تعلیم یا معیشت کے میدانوں میں بھی وہ مسلمانوں سے بہت آگے تھے، اس لئے اُن میں بے چینی زیادہ تھی۔ کانگرس کے علاوہ ہندوؤں نے ۱۹۰۵ء میں لاہور میں ہندو ہما سبھا قائم کر لی تھی۔ انہیں خوش کرنے کی خاطر ہندو دستور مراعات ۱۸۶۱ء، ۱۸۸۳ء اور ۱۸۹۲ء میں دی گئیں۔ ۱۹۰۵ء میں داسرائے لاڈ کرشن نے تقسیم بنگال نافذ کی۔ پرانے صوبہ بنگال میں بہار، اڑیسہ اور آسام کے صوبے بھی شامل تھے۔ دارالسلطنت کلکتہ تھا۔ اس بڑے صوبے کے نظم و نسق کی مشکلات کے پیش نظر اُسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ مشرقی بنگال میں آسام شامل تھا اور مغربی بنگال میں بہار اور اڑیسہ شامل دیئے گئے۔ مشرقی بنگال کے قیام سے مسلمانوں کو دو بان اکثریت حاصل ہو گئی اور یہ تقسیم اُن کی پسماندگی کو ختم کرنے یا اُن کی معاشی ترقی کے لئے سودمند تھی لیکن ہندوستان میں مسلمانوں کی ایسی کوئی سیاسی جماعت نہ تھی جو بنگالی مسلمانوں کو تقسیم کے حق میں منظم کر سکتی۔ بہر حال کانگرس کے زیر اہتمام بنگالی ہندوؤں نے اس تقسیم کے خلاف شدید احتجاج کیا۔ یہاں تک کہ دہشت انگیزی شروع ہو گئی۔ ۱۹۱۱ء میں شاہ جارج پنجم کے دہلی آنے پر تقسیم بنگال کی تشبیح ہوئی اور کلکتہ کی بجائے دہلی دارالحکومت بنایا گیا۔ اس موقع پر اقبال کا قطعہ ملاحظہ ہو (۲۳)۔

مندل زخمِ دل بنگالِ آخر ہو گیا

وہ جو تھی پہلے تمیزِ کافر و مومن، گئی

تاج شاہی عینِ کلکتہ سے دہلی آگیا

بل گئی بالو کو دھوئی اور گڈڑی چھن گئی

نئے تعلیم یافتہ گروہ کے سامنے یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ انگریز اور یورپ کی دیگر اقوام نے وطنی قومیت کے جذبہ کی وجہ سے ترقی کی ہے۔ اس لئے اگر وہ بھی یہی جذبہ اپنے اندر پیدا کر لیں تو اُن کی طرح آزاد اور ترقی یافتہ اقوام کی صف میں کھڑے ہو جائیں گے۔ اقبال نوجوان تھے اور ان کا تعلق نئے تعلیم یافتہ طبقہ سے تھا۔ اس لئے وطنی قومیت کی رو میں بہہ گئے۔

اقبال وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے ہندوستان میں وطنیت کے جذبہ کو فروغ دیا۔ خلیفہ عبدالحکیم تحریر کرتے ہیں (۲۴):

و چونکہ ہندو قوم کا وطن اور اُس کا مذہب گونا گونی کے باوجود باہم وابستہ ہیں اس لئے وطن پرستی کی تحریک ہندوؤں میں مسلمانوں سے قبل پیدا ہوئی۔ لیکن ہندو قوم کوئی ایسا شاعر پیدا نہ کر سکی جو اُس کے اس جذبہ کو ابھار سکے اور اُس کے قلوب کو گرما سکے۔ ہندو قوم کے پاس وطنیت کا کوئی ترانہ موجود نہیں تھا اقبال نے جب اپنے شاعرانہ کمال کو وطنیت کے لئے وقف کیا تو مسلمانوں کے علاوہ بلکہ اُن سے زیادہ ہندو اُس سے متاثر ہوئے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ملک کے طول و عرض میں گریبنے لگا۔ بعض ہندو مدارس میں مدرسہ شروع ہونے سے قبل تمام طالب علم اس کو ایک کورس میں گاتے تھے۔

اقبال کے اس عہد کی شاعری پر سرسری نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ہندو مذہب فلسفہ اور ادب کو سمجھنے کی خاطر سنسکرت سے شناسائی پیدا کی اس بارے میں مخزن میں شائع کردہ نظم آفتاب کے ساتھ اقبال کا تعارفی نوٹ ملاحظہ ہو (۲۵)۔ روحانیت ہند نے جو برگزیدہ ہشتیاں پیدا کیں، اقبال نے انہیں خلوص اور فراع دلی سے فرائض تحسین ادا کیا۔ ہندوستانی بچوں کے قومی گیت میں چشتی اور بابا گورو نانک دونوں کو پیغامبران توحید و حق قرار دیا۔ نظم نانک میں گوتم بدھ کو پیغامبران کا مرتبہ دیا۔ بابا گورو نانک کو توحید پرست اور نور ابراہیم کو کبریا خطاب کیا اور پنجاب کی سرزمین کو آذر کا گھر قرار دیا۔ نظم امیں نام چندر جی کی تعریف میں اشعار کہے اور انہیں ہندوستان کا امام تسلیم کیا۔ پنجاب کے معروف ہندو مصوفی سوامی رام تیرتھ اقبال کے ہم عصر تھے اور اُن کے ساتھ کالج میں پڑھاتے تھے۔ تزکیہ قلب کے سبب انہوں نے عالم روحانی میں ایک بلند مقام حاصل کیا۔ اہل پنجاب اور اہل ہند اُن کی روحانیت کے قائل ہوئے۔ آپ کی تحریریں قابل توجہ تھیں۔ موت دریائے گنگا میں ڈوبنے سے واقع ہوئی۔ اقبال کے اُن سے گہرے مراسم تھے۔ اِس لئے اُن کی وفات پر اقبال نے نہایت اچھے اشعار کہے جو اب بانگ درا کی زینت ہیں۔ اقبال ہندو قوم سے نفرت کرتے تھے نہ اس کی تحقیر کرتے تھے۔ وہ ہندوستان سے دل برداشتہ نہ تھے۔ اُن کے نزدیک دوسری ملتوں کے مذہبی پیشواؤں کی تذلیل کرنا یا تعصب کی بنا پر دوسری ملتوں کے مذہبی اور فنی کارہائے نمایاں کی تعریف نہ کرنا، ایک اخلاق پر ممتاحو بلند پایہ شخصیتوں کو زیب نہ دینا تھا (۲۶)۔ انہوں نے سنسکرت غالباً سوامی رام تیرتھ کی مدد سے سیکھی اور ہندو فلسفہ و دیانت کا مطالعہ کیا۔

اس دور کی شاعری میں بہت کچھ تھا۔ عشقی مجازی کی گونج تھی، راجیتی تعصوف تھا، فطرت کی مناظر کشی تھی، بچوں کے لئے نظمیں تھیں، مغربی شاعری کے آزاد تراجم تھے، مہنگامہ کا بیانات، حسن و جمال اور وطنی قومیت کے احساسات تھے۔ اسلامیات کا عنصر بھی موجود تھا۔ مگر سب کچھ وسیع المشرقی کے ہمہ اوست میں غرق تھا۔ نظم زہد اور رندی میں ایک مولوی صاحب نے جو اعتراض اُن پر کئے کہ گو شعر تو اچھے کہتا ہے لیکن احکام شریعت کی پابندی نہیں کرتا، صوفی بھی معلوم ہوتا ہے اور رندی بھی ہے، مسلمان ہے مگر ہندو کو کافر نہیں سمجھتا،

طبیعت میں کسی قدر تشبیہ بھی ہے کیونکہ تفضیل علی کرتا ہے، راگ کو داخل عبادت سمجھتا ہے، رات کو محفلِ رقص و سرود میں شریک ہوتا ہے لیکن صبح کے وقت خشوع و خضوع سے تلاوت بھی کرتا ہے، اس کی جوانی بے داغ بھی ہے اور شعرا کی طرح اُسے حسن فروشوں سے بھی عار نہیں، آخر اس مجموعہ تضاد کی سیرت کیا ہے؟ تو جو جواب اقبال اس کا دیتے ہیں وہ اُس دور میں اُن کے مزاج کی صحیح کیفیت تھی (۲۷)۔

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
گہرا ہے میرے بھر خیالات کا پانی
مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
کی اُس کی جدائی میں بہت اشک فشانہ
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تسخیر نہیں والدہ نہیں ہے

اہل زبان اقبال کے جدید اسلوب بیان میں کثرت نکالتے تھے۔ وہ تو حالی کی زبان کو بھی مستند نہ سمجھتے تھے کیونکہ حالی کا وطن پانی پت تھا جہاں کی زبان نگہسالی نہ تھی۔ سو شروع ہی سے نگہسالی زبان کے مدعیان نے اقبال کی زبان اور محاورے پر اعتراض وارد کئے۔ اودھر پنج نے اپنے مخصوص انداز میں اُن کے اندازِ بیان کا مضحکہ اڑایا۔ پھر ۱۹۰۷ء میں کسی اخبار میں تنقیدِ مہمدر، کے نام سے اُن کی زبان اور فن پر اعتراضات اٹھائے گئے۔ اقبال نے جواب میں دارود زبان پنجاب میں، کے زیر عنوان ایک مضمون تحریر کیا جو مخزن میں شائع ہوا۔ اس جوابی مضمون کے کچھ حصے ذکر اقبال میں دیئے گئے ہیں۔ سالک کا تجزیہ ہے کہ گواہی اُن کی عمر پچیس اور تیس سال کے درمیان تھی، اقبال علوم مغربی کا بھر بے پایاں ہونے کے باوجود فارسی اور اردو شاعری اور ان دونوں زبانوں کے فوٹامض کے ماہر تھے (۲۸)۔

لاہور میں اقبال کا ملحدہ احباب خاصا وسیع ہو گیا تھا۔ محمد دین تاثیر کے بیان کے مطابق (۱۲۹) ابتدائی دور کے دوستوں غلام شبیک، نیرنگ، میراجا حسین، سر عبد القادر وغیرہم کے علاوہ جسٹس شاہ دین اور میاں شاہ نواز بھی اُن کے دوست بن گئے تھے۔ میاں فضل حسین اور سر محمد شفیق سے بھی گہرے تعلقات قائم ہوئے۔ چودھری سر شہاب الدین اور پھر میاں احمد یار دوستانہ سے بھی دوستی ہوئی۔ سوامی رام تیرتھ سے بہت میل جول تھا اور شیونرائٹ شیم سے بے لگہمی تھی۔ بھاٹی دروازے کے معزز رکیٹوں سے اُن کے دوستانہ مراسم قائم تھے۔ فقیر سید افتخار الدین اور فقیر سید نجم الدین کے علاوہ خواجہ عبد الصمد گلگڑ رئیس بارامولہ اور جو خود فارسی کے طابع شاعر تھے اور مقبل تخلص رکھتے تھے اُس کے ذریعہ میاں نظام الدین بارودخانہ والے سے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے۔ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاسوں میں شرکت کے لئے دور دراز سے بعض اہم شخصیتیں لاہور آتی تھیں۔ لہذا ان اجلاسوں میں اقبال کی ملاقات لاہور ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر کی مسلم بزرگیدہ بستیوں سے ہوتی رہتی تھی۔ خواجہ حسن نظامی اور مولانا غلام قادر گرامی سے اقبال

کے دوستانہ مراسم انجمن کے اجلاسوں ہی میں قائم ہوئے۔ بعد میں گرامی نوجوب بھی لاہور آتے اقبال کے ہاں ہی ٹھہرتے تھے۔ اس زمانے میں اقبال صرف اردو میں شاعر کہتے تھے اور فارسی میں غالباً چند اشعار کے سوا کوئی چیز منظر عام پر نہ آئی تھی۔ لیکن گرامی محض فارسی کے شاعر تھے۔ اُن کے ساتھ دوستانہ مراسم اقبال کی یورپ سے واپسی کے بعد مزید مستحکم ہو گئے۔ دوستی میں اقبال اس قدر وضع دار اور مستقل مزاج تھے کہ جس شخصیت یا خاندان سے ایک بار قلمی تعلق قائم کیا، اسے زندگی کے آخری لمحے تک استوار رکھا۔ اس دور میں اقبال سندھ نوائی کے بے حد شائق تھے۔ فقیر سید نجم الدین کو طائوس نوائی کا شوق تھا۔ وہ بڑے کیف کے عالم میں طائوس بجا کر اقبال جیسے احباب کا دل پہلاتے تھے۔

انجمن کشمیری مسلمانان سے وابستگی کے سبب اقبال کا تعارف لاہور کی کشمیری برادری کے معززین سے ہوا۔ اقبال ۱۸۹۶ء ہی سے اس انجمن کی کاروائیوں میں حصہ لینے لگے تھے اور اس کے اجلاسوں میں اشعار پڑھتے تھے۔ یہ انجمن ۱۸۹۶ء میں تین مقاصد کے لئے قائم کی گئی تھی: اصلاح رسوم شادی وغیرہ، کشمیری مسلمانوں میں تعلیم، تجارت، صنعت و حرفت اور زراعت کو رواج دینا اور قوم میں اتحاد و اتفاق بڑھانا۔ مگر کچھ مدت بعد بند ہو گئی۔ پھر ۱۸۹۷ء میں دوبارہ زندہ کی گئی۔ اس کی کاروائیاں ماہانہ کشمیری گزٹ میں چھپتی تھیں جسے فوقی کی زیر امداد حبان محمد گنڈانی نے جاری کر رکھا تھا۔ اقبال اس انجمن کے سیکرٹری بنے اور انگلستان سے واپسی پر جنرل سیکرٹری بنادیئے گئے۔ آپ کشمیریوں کی فلاح و بہبود کے لئے انجمن کی کاروائیوں میں سرگرم حصہ لیتے رہے۔ بالاخر اسی انجمن کی بنیادوں پر آل انڈیا مسلم کشمیری کانفرنس لاہور عالم وجود میں آئی جس نے کشمیر میں بیداری پیدا کرنے اور تعلیمی پسماندگی کو دور کرنے میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ اس کانفرنس کے پہلے جنرل سیکرٹری اقبال تھے۔ محمد عبداللہ قریشی کے بیان کے مطابق آج بھی مقبوضہ کشمیر اور آزاد کشمیر میں جو مسلمان ممتاز عہدوں پر فائز ہیں اُن میں سے بیشتر اسی کانفرنس کے تعلیمی و وظائف کے رہن منت ہیں۔ بہر حال ۱۹۱۵ء میں جب اقبال نے محسوس کیا کہ مسلمان عالمی اقوت کے نصب العین کو پیچھے دھکیل کر برادریوں کے فریب میں مبتلا ہو گئے ہیں اور اُن کی اس فریب خوردگی سے قومی سیاست بُری طرح متاثر ہو رہی ہے تو انہوں نے کانفرنس سے کنارہ کشی اختیار کر لی (۱۳)۔

اس دور میں انجمن حمایت اسلام سے وابستگی کے سبب اقبال کی قلمی یا عوامی شاعری کی ابتدا بھی ہوئی۔ اقبال ۱۲ نومبر ۱۸۹۹ء کو انجمن کی مجلس منتظمہ کے رکن منتخب کئے گئے اور یوں ان کے انجمن کے ساتھ تعلقات کی، جو انہوں نے آخری دم تک قائم رکھے، ابتدا ہوئی (۳۱)۔

انجمن حمایت اسلام لاہور کا قیام ۱۸۹۴ء میں عمل میں آیا۔ مقاصد یہ تھے: عیسائی مشنریوں کی تبلیغ کا سد باب کرنا، مسلمانوں کی تعلیم کے لئے اسکول و کالج قائم کرنا جن میں قدیم و جدید علوم پڑھائے جاسکیں، مسلمانوں کے یتیم اور لاوارث بچوں کے لئے ایسے ادارے قائم کرنا جن میں نگہداشت کے علاوہ انہیں تعلیم و تربیت بھی دی جاسکے اور اسلامی تشریح کی اشاعت و فروغ کا اہتمام کرنا۔ انجمن کا آغاز چوتن روپے کے حقیر سرمائے سے ہوا جو مسجد بک خان کے اجتماع میں جمع کئے گئے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ پندرہ کے ذریعہ انجمن نے لوگوں اور روکیوں کے لئے کئی اسکول جاری کئے۔

۱۹۰۶ء تک اسلامیہ کالج شیر نوالہ دروازے میں اسلامیہ اسکول کی عمارت میں قائم رہا بعد میں ۱۹۰۷ء میں اُس کا سنگ بنیاد موجودہ مقام پر افغانستان کے حکمران امیر حبیب اللہ خان نے لاہور لکھا اور کالج کی عمارت کی تکمیل ہوئی۔ انجن نے بتائی کیلئے مردانہ و زنانہ دارالشفقت دارالاطفال اور دارالامان بھی جاری کئے اور پشاور دارالتبیت کا مرکز کتب خانہ پچھلے خانہ وغیرہ کے قیام کا اہتمام بھی کیا گیا (۳۲)۔

انجن ملی چندہ کے ذریعہ چلتی تھی، بس نے نئے سے چندہ جمع کرنے کے لئے وسائل کی تلاش رہتی تھی۔ سالانہ اجلاسوں کا اہتمام بھی چندہ کی فراہمی کا ایک فدیہ تھا۔ اُن دنوں انجن کا سالانہ جلسہ جو پنجاب اور بیرون پنجاب والوں کے لئے ایک طرح کا علمی میلہ بن گیا تھا، اسلامیہ ہائی اسکول شیر نوالہ دروازے کے وسیع صحن میں منعقد ہوا کرتا تھا۔ اسکول کی عمارت دو منزلہ تھی اور چاروں طرف کمرے تھے۔ اوپر کے کمروں کے آگے گیلڈریں تھیں نیچے اور اوپر کی منزل کے ایک حصہ میں تو اسکول لگتا تھا لیکن دوسرا حصہ اسلامیہ کالج کے لئے مخصوص تھا کیونکہ اسی کالج کے لئے علیحدہ عمارت تعمیر نہ ہوئی تھی۔ جلسہ کے موقع پر صحن میں دریاں بچھا دی جاتیں۔ کرسیاں صرف اسٹیج پر بڑھتی تھیں۔ صحن اور گیلڈریوں میں لوگوں کا وہ ہجوم ہوتا کہ تل دھرنے کو جگہ نہ ملتی۔ اسٹیج پر ممتاز علما، ادبا، شعرا اور دیگر ملی رہنما بیٹھتے۔ اُس زمانے کے جلسوں میں شریک ہونے والی اہم شخصیات میں سے کچھ یہ تھیں: حالی، شبلی، اکبر الہ آبادی، سیاب کبر آبادی، سائل دہلوی، ارشد گورگانی، نوشی محمد ناظر، ڈپٹی منڈیرا محمد، مولانا ابوالکلام آزاد، گرامی، خواجہ حسن نظامی، مولانا عبد اللہ ٹونکی، سر عبدالنقاد، سر فضل حسین، سر محمد شفیع، نواب ذوالفقار علی خان، مولانا سلیمان پھولاروی، مولانا صفر علی رومی، مولانا ابراہیم میر سیالکوٹی، مولانا ثنا اللہ، مولانا نذیر احمد دہلوی وغیرہ (۳۳)۔

اقبال نے پہلی مرتبہ انجن کی اسٹیج پر ۲۴ فروری ۱۹۱۷ء کے سالانہ جلسے میں اپنی نظم، نالہ یتیم، پڑھی۔ صدارت کے فرائض شمس العلماء مولانا نذیر احمد انجام دے رہے تھے۔ اقبال نے اس سوز و گداز سے یتیموں کی بے بسی کا نقشہ کھینچا کہ تمام آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ اس کے بعد جب یتیم کو دربار نبوی میں لے گئے تو لوگوں کی چہنیں نکل گئیں۔ پھر جب رسالت مآب نے یتیم کی معرفت آست کو اُن کی امداد کا پیغام دیا تو لوگوں نے جیسیں الٹ دیں (۳۴)۔

جلسہ میں میاں ایم اسلم موجود تھے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ اقبال گورے چٹے رنگ کے ڈبلے پتلے اور خوبصورت جوان تھے۔ انہوں نے میک اپ نہ کیا تھا۔ شلوار قمیض سیاہ اپکین اور رومی ٹوپی پہنے ہوئے تھے۔ نظم کا موضوع درد مندانہ تھا۔ زبان سادہ تھی، آواز بلند و دلکش اور پڑھنے کا انداز بڑا پرسوز تھا۔ اُن کی آواز کی سادگی نے سب کو عالم طاری کر دیا تھا (۳۵)۔

خواجہ محمد حیات کی اس جلسہ کی روئیداد کے مطابق جب یہ نظم رقت انگیز انداز میں پڑھی جارہی تھی تو پیسہ اخبار والے منشی عبدالعزیز نے انہیں چند بند پڑھنے کے بعد اس غرض سے روک دیا کہ نظم کی مطبوعہ کاپیاں جن کی تعداد کئی صد تھی فروخت کر لی جائیں اور قیمت نی جلد چار روپے بتلائی، تو یہ جلدیں آنا فانا فروخت ہو گئیں۔ مگر مانگ بدستور رہی۔ چنانچہ بعض حضرات نے خرید کر وہ جلدیں اس شرط پر انجن کو مکرر عطیہ میں دے

دیں کہ کوئی جلد بچاس روپے سے کم فروخت نہ ہو۔ چند لمحوں بعد وہ بھی ہک گئیں۔ اقبال کے والد نے جو اس وقت گیلری میں بیٹھے تھے، سولہ روپے میں ایک جلد خریدی۔ نظم کے خاتمہ پر صاحبِ صدر نے کہا کہ میں نے اپنے کانوں سے انیس و دیر کے مرثیے سنے کہ جس پر پابیر کی نظم آج سننے میں آئی اور جو اثر اس نے میرے دل پر کیا وہ اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ لوگوں نے اقبال کو مجبور کر کے نظم دوبارہ پڑھوائی (۳۶)۔

اس کے بعد اقبال کی نظمیں انجمن کے سالانہ جلسوں کی ایک امتیازی خصوصیت بن گئیں۔ چنانچہ ۱۹۱۸ء میں انجمن کے اجلاس میں اقبال نے اپنی نظم، ایک تیمم کا خطاب بلال عید سے، پڑھی۔ ۱۹۱۸ء کے اجلاس میں، غیر مقدم، دہریہ دنیا، اور د اسلام کا لچ کا خطاب پنجاب کے مسلمانوں سے، پڑھی گئیں۔ ۱۹۱۹ء کے اجلاس میں، فریادِ اُمت پڑھی۔ اس موقع پر سر عبدالقادر، سر محمد شفیع، سر فضل حسین، نواب ذوالفقار علی خان، شاہ سیلان پھلواوی، عبداللہ ٹوکی، ثناء اللہ، خوشی محمد ناظر، اور ارشد گورگانی ایسی ہستیاں موجود تھیں۔ یہ نظم لوگوں کے اصرار پر غائباً ترنم سے پڑھی گئی کیونکہ اس اجلاس کی روئیدادیں درج ہے کہ قدرت نے اقبال کو گلابی عطا کیا ہے اور ایسی بلند، شیریں اور پُر درد آواز کی نعمت مرحمت کی ہے جو انہی کا حصہ ہے۔ نظم کے اختتام پر خواجہ عبدالصمد گلپوٹ نے اقبال کو ایک نفرتی تمغہ پہنایا جو دو کشمیر سے بنا کر لائے تھے (۳۷)۔

۱۹۲۰ء کے اجلاس میں انہوں نے نظم و تصویر درد، پڑھی۔ اس موقع پر دیگر شخصیات کے علاوہ حالی، ارشد گورگانی، سر محمد شفیع، سر عبدالقادر، سر فضل حسین، مولانا ابوالکلام آزاد اور خواجہ حسن نظامی موجود تھے۔ نظم ترنم سے پڑھی گئی اور نہایت توجہ سے سنی گئی۔ ایک شعر سے متاثر ہو کر حالی نے بے اختیار دس روپے کا نوٹ پیش کیا جو انجمن کے چننے میں جمع ہو گیا۔ نظم کے اختتام پر خواجہ حسن نظامی اس قدر متاثر ہوئے کہ اپنا علمامہ اتار کر اقبال کے سر پر رکھ دیا۔ میاں بشیر احمد جو اس اجلاس میں موجود تھے، بیان کرتے ہیں (۳۸) :

”ایک حسین نوجوان، ہانک پکڑ دھک دگائے، شلووار اور چاندنی جوتے پہنے، گریبان کاٹن کھلا، اسٹیج پر کھڑا خوش الحانی سے ایک مضمون میں پڑھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک ایک شعر کہنے لگا۔ اقبال اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے اسٹنٹ پروفیسر تھے۔ ایک نوجوان نے جھجک کر شاید پندرہ روپے میں ایک شعر خرید لیا۔ معلوم ہوا کہ یہ اقبال کا گورنمنٹ کالج کا ایک ہندو شاگرد ہے۔ یہ رقیں سب انجمن حمایت اسلام کے چند سے ہیں اور اہوقی تھیں۔“

اس اجلاس کے دوسرے روز کی نشست میں حالی اپنی نظم پڑھنے کے لئے اٹھے۔ لیکن پہلے سال کے سبب ان کی نحیف آواز حاضرین تک نہ پہنچتی تھی۔ جلسہ میں لاتعداد انسانوں کا مجمع تھا۔ اس لئے افراتفری پیدا ہونے لگی۔ سر عبدالقادر نے کھڑے ہو کر مجمع کو آرام و سکون سے حالی کی زبان سے تبرکاً کچھ سننے کی تلقین کی اور کہا کہ بعد میں اقبال ان کی نظم پڑھ کر سنا دیں گے۔ تھوڑی دیر بعد اقبال اسٹیج پر آئے اور حالی کی نظم سنانے سے قبل ایک فی البدیہہ جیسے رباعی نہایت خوش الحانی سے پیش کی۔

مشہور زمانے میں ہے نام حالی
معمور مٹے حق سے ہے جام حالی
میں کشور شعر کا نبی سہوں گو یا
نازل ہے مرے لب پہ کلام حالی

اس کے بعد انہوں نے اپنی دلکش اور شیریں آواز میں حالی کی پوری نظم ، ماور پنجاب ، انجمن ، حاضرین کو سنائی (۱۳۹)۔
اس مرحلہ پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس عہد کے اقبال نے جو وطنی قومیت کی مٹے سے سرشار و وسیع المشرقی کے ہمہ اوست میں مستغرق تھے ، اپنے موضوعات میں اسلامیت کا عنصر کیوں کر شامل کیا؟
کیا ان کی مسلم قومیت یا ملی ماتم کی شاعری حالی یا شبلی کی تقلید میں عالم وجود میں آئی؟ اس سوال کے جواب اور اقبال کے گرد و نواح سے پوری طرح باخبر ہونے کے لئے تحریک اتحاد ممالک اسلامیہ کا سرسری جائزہ لینے کی اشد ضرورت ہے۔

سویس اور سترھویں صدیوں میں یورپی ممالک میں صنعتی انقلاب ، کلیسا اور ریاست کے آپس میں ٹنگل میں ریاست کی فتح ، وطنی قومیت کے فروغ ، عقلیت کے اصولوں پر جدید علوم اور سائنس کی ترقی نے شہنشاہیت یا استعمار اور سرمایہ دارانہ نظام کو جنم دیا۔ تجارت اور صنعت و حرفت کے پھیلاؤ کی خواہش نے یورپی ممالک میں ملک گیری کی ہوس پیدا کی۔ صنعت و حرفت کی پیداوار بڑھانے کی خاطر خام مال کی ضرورت تھی اور تجارت کے فروغ کے لئے بیرونی منڈیاں درکار تھیں۔ سو یورپی ممالک کی توجہ شمالی اور لاطینی امریکہ ، افریقہ ، ایشیا اور دنیا کے دیگر خطوں کی طرف مبذول ہوئی۔ یورپ ، روس ، یورپ و افریقہ ، اور یورپ و ایشیا ، مشرق بعید اور بحر الکاہل کے درمیان ممالک اسلامیہ کو ایک خصوصی جغرافیائی اہمیت حاصل تھی۔ شروع شروع میں تو یورپ اور ایشیا میں سمندری آمدورفت افریقہ کے گرد چکر کاٹ کر لاس امید کے جیسے رستہ سے جاری تھی۔ لیکن اٹھارھویں صدی کے اختتام پر یورپ کی نوآبادیاتی طاقتوں نے اپنی معاشی ضروریات کے پیش نظر بحیرہ روم میں سے آمدورفت کا نیا سمندری رستہ نہر سویز کی تعمیر کی صورت میں ڈھونڈ نکالا۔ بہر حال اس نئے رستہ کو قبل الطارق اور سرزمین مصر کنٹرول کرتے تھے۔ اسی طرح مشرق بعید کا سمندری رستہ جزیرہ نما ملایا کی علاقائی حدود میں سے گزرتا تھا۔ یورپ اور جنوبی روس کے درمیان بحیرہ اسود کا سمندری رستہ ترکی کی علاقائی حدود میں سے گزرتا تھا۔ نیو خنکی کے رستہ باکو میں نیل کے ذخائر تک پہنچنے کے لئے بھی وسطی ایشیا کے مسلم ملکوں میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ پس روس اور یورپ کی نوآبادیاتی طاقتوں کی استعماری وسیع کے سبب دنیا نے اسلام کے مختلف علاقوں پر ان کا قبضہ ہو گیا۔ مسلمانان وسطی ایشیا ، ہندوستان ، ملایا ، جزائر شرق الہند ، چین اور شمالی افریقہ نے ان کا مقابلہ تو کیا مگر ناکافی کامیابیوں کے نتیجے میں کہ وہ مسلم سلطنت عثمانیہ کیسے اس کے مقابلے میں استعمار پرست روس اور یورپی طاقتوں کے اقتدار کے زیر اثر دنیا نے اسلام کا اخلاقی ، سیاسی اور معاشی زوال انتہا تک پہنچ گیا۔

اس عمومی انحطاط کے باعث عرب، شمالی افریقہ، وسطی ایشیا اور ہندوستان میں دو بانی، قسم کی اصلاحی تحریکیں وجود میں آئیں جن کا مقصد عالم اسلام میں اُن تمام خرابیوں کی بیخ کنی تھا جو مسلمانوں کے زوال کا سبب تھیں۔ دنیا بھر کے مسلمان ان تحریکوں سے متاثر ہوئے کیونکہ مصلحین نے اسلام کی اصل پاکیزگی کی طرف از سر نو رجوع کرنے کی تلقین کی اور بدعتوں کے مکمل استرداد پر زور دیا۔ ابتدا میں بہ اعتبار نوعیت گویہ تحریکیں داخلی تھیں لیکن کچھ مدت بعد روس اور یورپی نوآبادیاتی طاقتوں کے استحصال کے خلاف انہوں نے زبردست مزاحمت کی۔ سید احمد بریلوی اور اُن کے معتقدین نے ہندوستان میں اور محمد السنوسی نے شمالی افریقہ میں برطانوی استعمار کے خلاف جہاد کیا۔

مغرب سے براہ راست تعلق کے باعث نئے نظریات مثلاً دستور پسندی، سیکولرزم،یشنل ازم وغیرہ دنیائے اسلام میں در آئے۔ گو اسلام کا مجدد اسیاء و باہیت، کے ہاں حقوق و وجود میں آیا لیکن ایک دونسلوں کے بعد مسلمانوں میں وسیع النظری یا لبرل ازم کی تحریک عالم وجود میں آئی اور دنیا نے اسلام میں کچھ ایسے مصلحین بھی پیدا ہو گئے جنہوں نے مغربی نظریات کو اسلامی رنگ دینا شروع کر دیا۔ ترکی میں مدّت پاشا، وسطی ایشیا میں مفتی عالم جان، مصر میں شیخ محمد عبیدہ اور ہندوستان میں سرسید احمد خان نے اس سلسلہ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ یہاں تک کہ گمان ہونے لگا کہ مصلحین کے دو گروہ یعنی قدامت پسند اور اعتدال پسند ایک دوسرے کے خلاف ہمیشہ صف آرا رہیں گے۔ لیکن چونکہ دونوں گروہ مغرب کے استعمار کے بیرونی خطرے سے آگاہ تھے اس لئے اسلام کے دینی اور ملکی دفاع، میں دونوں نے مشترکہ طور پر حصہ لیا۔

جدید اسلام میں قدامت پسندی اور اعتدال پسندی کے ان دو بظاہر مخالفانہ رجحانات کے درمیان مصالحت کرانے کے بارے میں مولانا جمال الدین افغانی (۱۸۳۵ء تا ۱۸۹۷ء) کا نام لیا جاتا ہے۔ انہوں نے یورپ کی ترقی کی تکنیک کو سمجھنے پر زور دیا اور مسلمانوں کو مغربی طاقتوں کے استعمار کا مقابلہ کرنے کے لئے اُن کی قوت کے اصل راز یعنی سائنس، ٹیکنالوجی اور تنظیم کو اپنانے کی تلقین کی (۴۰)۔

اُس زمانے میں دنیا نے اسلام کس پیرسی کی حالت میں تھی۔ سلطنت عثمانیہ محض نام کی اسلامی سلطنت رہ گئی تھی۔ سلطان عبدالحمید نے ۱۸۷۸ء میں سلطنت عثمانیہ کی باگ ڈور سنبھالی۔ ۱۸۷۷ء سے لے کر ۱۸۸۲ء تک مسلمان مشرقی یورپ کے بیشتر علاقوں سے نکال دیئے گئے۔ تونسید فرانس کے قبضہ میں چلا گیا اور جبل الطارق و مصر پر انگریز عادی ہو گئے۔ وسطی ایشیا کی مسلم ریاستیں یکے بعد دیگرے زار کی سلطنت روس کا حصہ بن گئیں۔ شمالی اور جنوب مغربی چین کے مضطرب مسلمان ۱۸۷۵ء سے لے کر ۱۸۷۸ء تک جنگ آزادی میں ناکام ہونے کے بعد ایک سیاسی قوت کی حیثیت سے ختم کر دیئے گئے۔ فرانسیسیوں کی نگاہیں مراکش پر تھیں۔ ایران نزاع کے عالم میں متجاوز اشرق البند پر ڈچ غلبہ کے سبب مسلمانوں کی حالت قابل رحم تھی۔ برصغیر میں بھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد اسلام کے جھنڈے سرنگوں ہو چکے تھے۔ بلابا پر انگریز قابض تھے۔ افغانستان کے خارجی امور کا کنٹرول ۱۸۶۹ء سے انگریزوں کے ہاتھ میں چلا گیا تھا (۴۱)۔

اس بے بسی کے عالم میں مسلمانوں کی نگاہیں سلطنت عثمانیہ کی طرف اٹھتی تھیں کیونکہ صرف یہی ایک ایسی اسلامی سلطنت رہ گئی تھی جس کا بین الاقوامی سیاسیات میں کچھ نہ کچھ وقار ابھی قائم تھا۔ لیکن یورپی طاقتوں میں ملک گیر سیر کی ہوس بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اُن کی نگاہوں میں سلطنت عثمانیہ میں اسلام کا ٹھنڈا ہوا آخری چراغ بھی کھٹک رہا تھا۔ اُنہوں نے اُسے یورپ کے بمبار آدی کا نام دے رکھا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں انگریزوں کے اشارے پر یونانیوں نے سلطنت عثمانیہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا جس کی وجہ سے مسلمانانِ ہند بہت خوش ہوئے لیکن پھر یہ کامیاب نہ تھا۔ مسٹر بگنوب پتھورا آئناب تھے مگر اُن کی نگاہوں کے سامنے ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ابھی تک ایک زندہ حقیقت تھا۔ اُنہیں اندیشہ تھا کہ مبادا مسلمان اس نے ہذبہ نفرت سے متاثر ہو کر ایک بار پھر اپنے حاکموں سے نبرد آزما ہو جائیں۔ اور اُن کی فلاح و بہبود کے لئے جو عمارت سرسید نے بلند کر رکھی تھی وہ زمین پر آ رہے۔ اُن کی خواہش تھی کہ مسلمان نہ صرف سیاسیات ہند سے الگ تھلک رہیں بلکہ اُنہیں دنیائے اسلام کی سیاسی کشمکش میں بھی دلچسپی لینے سے باز رکھا جائے۔ اسی خیال کے پیش نظر سرسید نے خلافت عثمانیہ کی تردید میں چند مضمون تحریر کئے (۱۲۲)۔

سلطان عبدالحمید کے عہد میں داخلی اعتبار سے سلطنت عثمانیہ مطلق العنانیت اور دستوریت کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ سلطان عبدالحمید اپنی پوزیشن کو مضبوط کرنے کی خاطر بحیثیت خلیفہ اسلام دیگر مسلم ممالک کی حمایت حاصل کرنے کے درپے تھے تاکہ ترکوں میں دستوری تحریک کا غامدہ کیا جاسکے۔ گو وہ اپنی تخت نشینی کے فوراً بعد مدحت پاشا کا تیار کردہ جمہوری دستور نافذ کرنے پر رضامند ہوئے جس کے سبب اُن کے بعض اختیارات چھین گئے۔ لیکن چونکہ بحیثیت خلیفہ اُنہوں نے اپنے آپ کو مضبوط سمجھا، اُنہوں نے اپنے اختیارات ناجائز طور پر استعمال کرتے ہوئے مجلس آئین سلاز کو توڑ کر شیخ الاسلام سے فتویٰ حاصل کر لیا کہ جو بھی دستور کا مطالبہ کرے گا، اُس کے خلاف جہاد کرنا مسلمانوں کا فرض ہے۔ ترکی کی تاریخ جدید میں اس دور کو رد استبداد کا نام دیا گیا۔ بہر حال ۱۹۰۸ء میں انور پاشا اور طلعت پاشا کی قیادت میں نوجوان ترکوں کے انقلاب کے سبب وہ دوبارہ دستور کے نفاذ پر مجبور ہوئے۔ مگر ۱۹۰۹ء میں تقابلی انقلاب کی ناکامی پر اُنہیں معزول کر دیا گیا (۱۲۳)۔

جمال الدین افغانی عثمانی سلطان خلیفہ کی سربراہی میں جمہوریت کی بنیادوں پر ایک دستوری وفاق کی صورت میں ممالک اسلامیہ کے اتحاد کے داعی تھے۔ اس لحاظ سے اُنہیں تحریک اتحاد اسلام یا چین اسلام ازم کا بانی بھی سمجھا جاتا ہے۔ آپ ۱۸۳۰ء میں اسد آباد افغانستان میں پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ تک اُنہوں نے امیر دوست محمد خان اور دیگر افغان امیروں کی انتظامیہ میں خدمات انجام دیں۔ اسی دوران حرمین شریفین کی زیارت بھی کی۔ ۱۸۶۹ء میں انہوں نے افغانستان کو خیر باد کہا اور ہندوستان کے رستہ قاہرہ پہنچے۔ جہاں کچھ مدت قیام کر کے مسلم ممالک کے اتحاد کی ضرورت پر تقریریں کیں۔ اس کے بعد وہ استنبول گئے لیکن ۱۸۶۱ء میں پھر قاہرہ واپس آ گئے۔ اور مصر کی قومی تحریک آزادی میں سرگرم عمل ہوئے۔ ۱۸۶۹ء میں انگریزوں نے انہیں مصر سے نکال دیا اور وہ ہندوستان آکر حیدر آباد دکن میں مقیم ہوئے۔

۱۸۸۲ء میں مصری قوم پرستوں نے اعرابی پاشا کی زیر قیادت خدیوہ مصر کی مطلق العنانیت اور انگریزوں کی مصر کے اندرونی معاملات میں مداخلت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ جس کے نتیجے میں انگریز مصر پر قابض ہو گئے۔ ۱۸۸۲ء میں مصر پر انگریزوں کے تسلط کے بعد جمال الدین افغانی کو ہندوستان سے باہر جانے کی اجازت دے دی گئی۔ وہ لندن پہنچے۔ اور پھر پیرس میں تین سال کے قیام کے دوران اپنا سہ ماہی روزہ والعروة العتقہ، شائع کرتے رہے۔ ۱۸۸۵ء میں وہ ایک بار پھر لندن گئے۔ بعد میں ماسکو اور سینٹ پیٹرز برگ گئے اور چار سال تک روس میں قیام کیا، جس دوران انہوں نے وسطی ایشیا کے مسلمانوں کو زار روس سے کچھ دستوری مراعات حاصل کر کے دیں۔ میونسٹیج میں جمال الدین افغانی کی ملاقات ایران کے شاہ نصیر الدین قاجار سے ہوئی اور وہ ایران بلوا لئے گئے۔ وہاں پہنچ کر چونکہ انہوں نے دستوری تحریک کی حمایت کی، اس لئے ۱۸۹۱ء میں انہیں ایران بدر کر دیا گیا۔ ۱۸۹۱ء میں وہ ایک بار پھر لندن گئے لیکن اسی سال واپس استنبول آ گئے۔ سلطان عبدالحمید نے انہیں اپنی اعراض کے حصول کے لئے استعمال کرنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہوئی۔ کیونکہ جمال الدین افغانی ترکی میں بھی دستوری تحریک کے حامی تھے۔ ۱۸۹۶ء میں ان کی وفات استنبول میں ہوئی۔ بعض محققین کی رائے میں انہیں سلطان عبدالحمید کی ہدایت پر زہر دیا گیا تھا (۴۳)۔

ای۔ جی براؤن کے نزدیک اس عظیم ہستی نے بیس سال کی مدت میں عالم اسلام کے حالات کو اپنی کسی بھی اور عظیم شخصیت سے زیادہ متاثر کیا۔ وہ مصر کی قومی آزادی کی تحریک کے اصل محرک تھے۔ ایران میں دستوری تحریک ان کی ایما سے منظم ہوئی۔ نیز ان کی حمایت ترکی کے دستور پسندوں کو حاصل تھی۔ ان سب باتوں کے ساتھ وہ مسلم ریاستوں کے اتحاد کے داعی تھے تاکہ مسلمانان عالم کو روس اور یورپ کے استعمار و استعمار سے بچایا جاسکے۔ انہوں نے مسلمانوں میں سنی اور شیعہ تفرقہ ریشائی کے لئے شاہ ایران کو رعنا مند کیا کہ عثمانی سلطان کے خلاف اس کے دعوے کو تسلیم کر لیا جائے اور عثمانی سلطان کو مشورہ دیا کہ وہ شاہ ایران کو بطور سربراہ شیعہ مسلمانان قبول کر لیں (۴۵)۔

جمال الدین افغانی کی تحریک کے دو نمایاں پہلو تھے۔ وہ ایک طرف تو مسلم ممالک میں سلاطین کی مطلق العنانیت کی بجائے دستوری حکومت کا نفاذ اور قانون کی بالادستی چاہتے تھے اور دوسری طرف عثمانی سلطان خلیفہ کی آئینی سربراہی میں آزاد مسلم قومی ریاستوں کے وفاق کو عالم وجود میں لانے کے لئے کوشاں تھے۔ یہ الفاظ دیگر وہ صحیح معنوں میں ایک وفاقی جمہوری نظام کے ذریعہ عالم اسلام میں اتحاد قائم کرنے کے خواہش مند تھے کیوں کہ ان کے نزدیک یہی واحد طریقہ تھا جس سے مسلمانان عالم روسی اور یورپی استعمار و استعمار سے اپنا تحفظ کر سکتے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے زوال پذیر مسلم سلطنتیں جمال الدین افغانی کے افکار و نظریات قبول کرنے کے لئے ابھی تیار نہ تھیں۔ ادھر روس اور یورپی طاقتوں کو، جو اپنے اپنے سیاسی اور معاشی مقاصد کے حصول کی خاطر دنیا اسلام کو پارہ پارہ دیکھنا چاہتی تھیں، کسی صورت میں بھی اسلام کی وحدت یا اتحاد قابل قبول نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یورپی پریس نے جمال الدین افغانی اور تحریک اتحاد اسلام کے خلاف زہر افگانا شروع کر دیا۔ انہوں نے تاثر دینے کی کوشش کی کہ یہ تحریک روس اور یورپ کی عیسائی اقوام کے خلاف ہمارا اتحاد ہے اور مسلمانان عالم آپس میں متہد ہو کر

عیسائیت کو دنیا میں بحیثیت ایک سیاسی قوت ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ مغرب کی یہ اس مدافعتی تحریک کو، جو درحقیقت کوئی منظم تحریک نہ تھی بلکہ محض ایک احساس تھا، بار بار ظاہر کر کے اُس کی جتنی بھی مخالفت ہو سکتی تھی کی گئی۔

بہر حال جمال الدین افغانی کے ہندوستان میں قیام کے دوران سرسید اور اُن کے حامی اُن سے الگ تھلگ رہے۔ مگر جب جمال الدین افغانی حکمتہ گئے تو سید امیر علی، مولوی چراغ علی اور حسن عسکری جیسے مسلم نوجوانوں نے انہیں گھیر لیا اور اُن سے استفادہ حاصل کیا۔ سید امیر علی نے جمال الدین افغانی سے متاثر ہو کر خلافت عثمانیہ کی سربراہی میں اتحاد اسلام کی حمایت میں بہت کچھ تحریر کیا (۱۹۰۶ء)۔ اُن کی تحریروں سے قبل روس اور ایران کے شیعہ مجتہدین نے اس سیاسی ضرورت پر کئی فتوے دے رکھے تھے (۱۹۰۷ء)۔ جمال الدین افغانی نے ہندوستان میں قیام کے دوران سرسید کے مذہبی نظریات کی تردید میں اپنا رسالہ رد نیچر یہ، تحریر کیا (۱۹۰۸ء)۔ اور بعد میں پیرس سے اپنے مفت روزہ میں بھی اُن کے خلاف لکھتے رہے۔

مولانا محمد شبلی نعمانی (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۴ء) نے تحریک اتحاد اسلام میں گہری دلچسپی لی۔ وہ سولہ سال تک علی گڑھ کالج میں سرسید کے ہمکار رہے اور سرسید کے زیر اثر سلطان عبد الحمید کے دعوئے خلافت اسلامیہ کی تردید میں ایک مضمون بھی تحریر کیا لیکن بقول اُن کے یہ مضمون انہوں نے اپنی مرضی کے خلاف لکھا (۱۹۰۹ء)۔ دراصل وہ سرسید کے مذہبی اور سیاسی نظریات کے مخالف تھے۔ انہوں نے بالآخر ۱۹۰۵ء میں علی گڑھ کالج چھوڑ کر کنستونیندرۃ العلماء سے تعلیق بنوا کر لیا۔ ۱۸۷۸ء میں جب ترک روسیوں کے خلاف جنگ ٹوڑ رہے تھے اور انہیں انگریزوں کی حمایت حاصل تھی، تو شبلی نے معذور ترک عسکریوں کے لئے چندہ جمع کرنے کی ہم شروعات کی۔ یہ چندہ بعد میں ترکی بھجوا دیا گیا (۱۹۰۵ء)۔ ۱۸۹۲ء میں شبلی استنبول گئے اور انہیں ماہ نامک وہاں ٹھہرے۔ سلطان عبد الحمید نے انہیں جمہوری متغے سے نوازا (۱۹۰۱ء)۔ لیکن بعد میں جب انگریزوں کے ترکوں کے ساتھ تعلقات خراب ہو گئے تو شبلی کو ہندوستان میں حکومت نے سلطان عبد الحمید کا ایجنٹ سمجھ کر انہیں متغہ پہنچنے کی ممانعت کر دی۔ وہ متغہ بھی آخر کار چوری ہو گیا (۱۹۰۲ء)۔ شبلی نے اپنے سفر ترک کی روئیداد تحریروں کی، ترکوں کے متعلق بہت کچھ لکھا اور اپنی نظموں میں بھی اُن کی مصیبتوں کا ذکر بار بار کیا (۱۹۰۳ء)۔

سرسید کا بتایا ہوا راستہ گو مصلحت و فتنی کے تحت درست تھا لیکن اُسے مسلمانوں کے لئے مستقل لائحہ عمل قرار نہ دیا جاسکتا تھا۔ پس سرسید کی وفات کے بعد جس طرح نوجوان مسلم تعلیم یافتہ طبقے میں وطنی قومیت کا جذبہ فروغ پا رہا تھا اُسی طرح وہ فنبی اور ذہنی طور پر تحریک اتحاد اسلام سے بھی متاثر تھے۔ لیکن بظاہر ایسے اتحاد کے وجود میں آنے کے امکانات دکھائی نہ دیتے تھے۔ بلکہ اُنے دن کسی نہ کسی مسلم ملک پر مغربی استعمار کے ہاتھوں مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا تھا جسے مسلمانان ہند محسوس کرتے تھے۔ مگر مسلمانان ہند محض تماشائی تھے۔ وہ ماتم کے سوا کچھ نہ کر سکتے تھے۔ اُن کی کوئی معقول سیاسی تنظیم تھی نہ قیادت۔ اس لئے تعلیم یافتہ طبقہ بیک وقت وطنی قومیت اور عالمی اسلامی اخوت کے متغدا جذبات کا حامل تھا۔ اقبال کی اس دور کی شاعری مسلم معاشرہ میں اسی تضاد کی عکاسی کرتی ہے اور بس۔

اقبال کے ایک سٹراٹسٹک کشمیری کے امتحان مقابلہ میں شریک ہونے سے تو یہی ظاہر ہوتا

ہے کہ شروع شروع میں ان کا اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خاطر یورپ جانے کا ارادہ نہ تھا۔ مگر انہیں سرکاری ملازمت نہ مل سکی۔ اسی طرح قانون کے امتحان میں بھی ناکامی ہوئی۔ اور ان کے لئے صرف تدریس کا مشغلہ رہ گیا جو بجائے خود کوئی معقول آمدنی کا ذریعہ نہ تھا۔ ۱۹۰۲ء جب شیخ عبدالقادر یورپ جانے لگے تو اقبال کو بھی تحریک ہوئی۔ انہوں نے شیخ مبالغہ سے کہا کہ میں بھی بمبائی کو لکھتا ہوں۔ اگر وہ بندہ ہست کر سکے تو آپ کے جانے کے ایک سال کے اندر وہاں پہنچ جاؤ گا۔ (۵۴) اقبال نے گذشتہ چند سالوں میں کچھ روپے اپنی تنخواہ سے بچا رکھے تھے۔ شیخ عطا محمد نے بھی ان کی امداد کی اسلامی فلسفہ و تصوف کے کسی موضوع پر ڈاکٹریٹ کرنے کی ترغیب تو ممکن ہے انہیں آرنلڈ نے دی ہو، لیکن بیرسٹری کرنے کا ارادہ غالباً ان کا اپنا تھا۔ شیخ عبدالقادر نے مرزا جلال الدین کو لندن سے واپسی پر تاکید کی کہ اگر اقبال ان سے انگلستان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے آئیں تو ان کی مدد کی جائے۔ سو انگلستان جانے سے کچھ عرصہ قبل اقبال مرزا جلال الدین کے پاس گئے۔ یہ دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔ دوستانہ مراسم اقبال کی انگلستان سے واپسی کے بعد قائم ہوئے (۵۵)۔

اقبال انگلستان جانے سے قبل ہمیشہ قومی لباس زیب تن کرتے تھے۔ گھر میں وہ عموماً تہ بند اور بنیان پہنتے۔ اگر سردیوں کا موسم ہوتا تو قبض پہن کر اوپر دھسہ اوڑھ لیتے۔ باہر جاتے وقت عموماً شلوار قمیض اور جاکن یا کوٹ پہنتے تھے۔ پاؤں میں پمپ یا ویسی ہوتا ہوتا اور سر پر دی ٹوپی یا سیاہ قلاقا کی اونچی ٹوپی۔ بعض اوقات سر پر رنگی بھی باندھ لیتے تھے۔ لیکن یورپ میں پہننے کے لئے انہوں نے خاص طور پر انگریزی لباس یعنی سوٹ سلوانے۔ اور جب لندن پہنچے تو سوٹ ہی زیب تن کر رکھا تھا۔ علی بخش نے ایک بار راقم کو بتایا تھا کہ اقبال نے صرف یورپ میں طالب علمی کے زمانے میں فیلٹ بیٹ پہنا۔ پھر اسے کبھی استعمال نہ کیا۔

لندن روانہ ہونے سے پہلے گرمیوں کی تعطیلات کا بیشتر حصہ اقبال نے سیانکٹ میں اپنے والدین اہل و عیال اور بمبائی مہنوں کے ساتھ گزارا۔ سید میر حسن سے تحقیق کے معاملے میں مشورے بھی کئے۔ آخر کار وہ اپنے ماں باپ اور بمبائی سے رخصت لے کر لاہور پہنچے۔ لاہور ریلوے اسٹیشن پر ان کے احباب نے انہیں اوداع کہی۔ اقبال کے لاہور سے لندن تک سفر کی تفصیل ان کی اپنی تحریروں اور احباب کے مضامین میں ملتی ہے۔ وہ یکم ستمبر ۱۹۰۵ء کی رات کو لاہور سے دہلی روانہ ہوئے۔ احباب میں سے نیرنگ اور شیخ محمد اکرام انہیں رخصت کرنے کے لئے دہلی تک ساتھ گئے (۵۶) گاڑھی ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کی صبح دہلی پہنچی۔ اسٹیشن پر خواجہ حسن نظامی اور منشی نذر محمد استقبال کو آئے ہوئے تھے۔ ریل سے ان کے پہلے منشی نذر محمد کے مکان پر نفوس دی اکرام کیا۔ پھر سب درست مل کر نظام الدین ادیب کی درگاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ رستے میں مہایوں کے منفرہ پر فاتحہ پڑھی اور داراشکوہ کے مزار کی زیارت کی۔ درگاہ میں پہنچ کر مزار نظام الدین ادیب پر حاضر ہوئے۔ اقبال نے عالم تنہائی میں مزار کے سر ہانے بیٹھ کر اپنی نظم، التجائے مسافر، پڑھی۔ ان کی درخواست پر سب احباب باہر صحن میں ٹھہرے رہے۔ بعد میں دوستوں کے اصرار پر وہی نظم صحن میں بیٹھ کر مزار کی طرف منہ کر کے دوبارہ پڑھی۔ درگاہ سے واپس ہو کر خواجہ حسن نظامی کے مکان

پر قیام کیا اور دو پہر کو نگر کی مہمانی سے بہرہ اندوز ہوئے۔ ایک نو عمر، نو تعلیم مگر خوش گلو اور با طبیعت قوال دلا بیت نامی آہنیں کچھ کا کوسنا تار با۔ شہر واپس ہونے سے پہلے قبرستان کے ایک دیران گوشے میں مرزا اسد اللہ خان غالب کی تربت پر حاضر ہوئے۔ نیرنگ تربت کے سر ہاتے لوح تربت پر ہاتھ رکھے بیٹھے، اُن کے دائیں اقبال عالم محویت ہیں بیٹھے اور تربت کے ارد گرد باقی لوگ حلقہ باندھے کھڑے تھے۔ دو بچے دو پہر کا وقت، تیز دھوپ اور بھیا میں گھس گھس کسی کو گرمی کا خیال تک نہ تھا۔ قوال زادے کو عجیب وقت کی سوچی۔ اُن سے اجازت لے کر غزل گانے لگاسے

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

ذیل کے دو شعروں پر عجیب کیفیت رہی ہے

اُڑتی پھرے بے خاک مری کوئے یار میں
بارے اب اسے خلا ہوس بال و پر گئی
دو بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں
اچھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

غزل کے اختتام پر جب کچھ لمحوں بعد ذرا ہوش بحال ہوئے تو سب چلنے لگے۔ اقبال نے جوش محویت میں غالب کی تربت کو بوسہ دیا اور سب شہر کو روانہ ہوئے (۵۷)۔ اقبال نے رات بخشی نذر محمد کے ہاں گزاری۔ اقبال خود تو نہریہ کر تے ہیں (۵۸):

”۳ ستمبر کی صبح کو میر نیرنگ اور شیخ محمد اکرام اور باقی دوستوں سے دہلی میں رخصت ہو کر بمبئی کو روانہ ہوا اور مہر کو خدا خدا کر کے اپنے سفر کی پہلی منزل میں پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن پر تمام ہوٹلوں کے مکٹ ہٹے میں گرمیں نے ٹاس گل کی بدایت سے انگلش ہوٹل میں قیام کیا اور تجربے سے معلوم کیا کہ یہ ہوٹل ہندوستانی طلباء کے لئے جو ولایت جا رہے ہوں نہایت موزوں ہے۔۔۔۔۔ یہاں کا منتظم ایک پارسی پیر مرد ہے جس کی شکل سے اس قدر تقدس ظاہر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ایران کے پرانے خشتور (دہلی) یاد آجاتے ہیں۔ دکان داری نے اُس کو ایسا عجیب سکھا دیا ہے کہ ہمارے بعض علمائیں باوجود عبادت اور مرشد کامل کی صحبت میں بیٹھنے کے بھی ویسا انکسار پیدا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اس ہوٹل میں ایک یونانی بھی آکر مقیم ہوا جو ٹوٹی چھوٹی سی انگریزی بولتا تھا۔۔۔۔۔ کہنے لگا (دعویٰ میں) سوداگری کرتا تھا لیکن یونانی لوگ ہماری چیزیں نہیں خریدتے، میں نے سن کر دل میں کہا ہم ہندویوں سے تو یہ ایف بی بی متعل مندر لکھ کر اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں۔ شاباش افیمیدو، شاباش! نیند سے بیدار ہو جاؤ۔ اسی تم انکھیں ہی مل رہے ہو کہ اُس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑ گئی ہے۔ ہاں ہم ہندوستانیوں سے

یہ توقع نہ رکھو کہ ایشیا کی تجارتی عظمت کو از سر نو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے۔ ہم متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ ہمارے ملک میں محبت اور مروت کی بو باقی نہیں رہی۔ ہم اُس کو پکا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا پیاسا ہوا اور اس کو پکا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان کا دشمن ہو ہم کتاب کے کیڑے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوداک ہیں۔ کاش خلیج بنگالہ کی موجیں ہمیں غرق کر ڈالیں..... ایک شب میں کھانے کے کمرے میں حنا کے دو جٹکین میرے سامنے آ بیٹھے.... فرانسیسی زبان میں باتیں کرتے تھے۔ آخر جب کھانا کھا کر اٹھے تو ایک نے کوئی کے نیچے سے اپنی ترکی ٹوپی نکال کر پہنی۔ جس سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ کوئی ترک ہے۔ میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح ان سے ملاقات ہو۔ دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ باتیں شروع کیں..... یہ نوجوان ترک بنگ پارٹی سے تعلق رکھتا ہے اور سلطان عبدالحمید کا سخت مخالف ہے۔ باتوں باتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہے۔ میں نے درخواست کی کہ اپنے شعر سناؤ۔ کہنے لگا رہیں کمال بے در ترکی کا سب سے مشہور زندہ شاعر کا شاگرد ہوں..... کمال بے کے جو اشعار اُس نے سنائے وہ سب کے سب نہایت عمدہ تھے لیکن جو شعر اپنے سنائے وہ سب کے سب سلطان کی بیچ میں تھے..... ایک روز سر شام میں اور یہ ترک جٹکین پہنی کاشلا میڈر سے دیکھنے چلے گئے۔ وہاں اسکول کی گراؤنڈ میں مسلمان طلباء کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ہم نے اُن سے ایک کو بلایا اور اسکول سے متعلق بہت سی باتیں اُس سے دریافت کیں..... بغرض کہ بمبئی وفد اُسے آباد رکھے، عجیب شہر ہے۔ بازار کشادہ، ہر طرف پختہ سرفلک عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ اُن سے خیرہ ہوتی ہے۔ بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت اس قدر ہے کہ پیدل چلنا محال ہو جاتا ہے..... یہاں پارسیوں کی آبادی اسی نوے ہزار کے قریب ہے، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہر بھی پارسیوں کا ہے۔ اس قوم کی صلاحیت نہایت قابل تعریف ہے اور ان کی دولت و عظمت بے اندازہ۔ مگر اس قوم کے لئے کسی اچھے فیوچر کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کمائے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اقتصادی پہلو کے سوا کسی اور پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے۔ علاوہ اس کے نہ کوئی ان کی زبان ہے، نہ ان کا لٹریچر ہے اور طرہ یہ کہ فارسی کو نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ افسوس! یہ لوگ فارسی لٹریچر سے غافل ہیں ورنہ اُن کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کوئی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے، بلکہ زردشتی رنگ اس کے رگ و ریشہ میں ہے اور اسی پر اُس کے صحن کا دار و مدار ہے۔ میں نے اسکول کے پارسی لڑکوں اور لڑکیوں کو بازاء میں پھرنے دیکھا۔ ہستی کی عورتیں تھیں، مگر تعجب ہے کہ اُن کی خوب صورت آنکھیں اسی فی صدی کے حساب سے بینک پوش تھیں..... اس شہر کی تعلیمی حالت عام

ہم نے کئی دفعہ دیکھا ہے۔۔۔ حقیقت میں جن لوگوں نے کتاب پرستی کو اپنا مذہب قرار دے رکھا ہے، میں اُن کو غالباً معذوری سمجھتا ہوں۔۔۔ کوئٹہ کے ڈپٹی کمشنر صاحب جو اٹھارہ ماہ کی خدمت لے کر ولایت جا رہے ہیں۔۔۔ بڑے باخبر آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کل رات اُن سے ہندوستان کے پولیشکل معاملات پر بہت دیر تک گفتگو ہوئی رہی۔ عربی اور فارسی جانتے ہیں۔ سرولیم میور کی تصانیف کے متعلق گفتگو ہوئی تو کہنے لگے وکاش یہ شخص ذرا کم متعصب ہوتا، عمر خیام کے بڑے مداح ہیں۔ مگر میں نے اُن سے کہا کہ اہل یورپ نے ابھی سماجی نجفی کی ربا عیادت کا مطالعہ نہیں کیا درہم خیام کو کبھی کے فراموش کر گئے ہوتے۔ اب ساحل قریب آتا جاتا ہے اور ہنگاموں میں ہمارا جہاز عدن جا پہنچے گا۔ ساحل عرب کے تصور نے جو ذوق و شوق اس وقت دل میں پیدا کر دیا ہے، اس کی داستان کیا عرض کروں۔ بس دل چاہی چاہتا ہے کہ زیارت سے اپنی آنکھوں کو منور کروں۔

اللہ سے خاک پاک مدینہ کی آبرو

نور شید بھی گیا تو ادھر سر کے بل گیا

اے عرب کی مقدس سرزمین! تجھ کو مبارک ہو! تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا کے معماروں نے رد کر دیا تھا مگر ایک تہذیب بچنے نے خدا جانے تجھ پر کیا افسوں پٹھ دیا کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی۔۔۔ اے پاک سرزمین!۔۔۔ تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے ہیں اور تیری کھجوروں کے سائے نے ہزاروں ولیوں اور سلیمانوں کو تہذیب و آفتاب سے محفوظ رکھا ہے۔ کاش میرے بدکردار جسم کی خاک تیرے ریت کے ذروں میں مل کر تیرے بیابانوں میں اڑتی پھرے اور یہی آراہی میری زندگی کے تاریک دنوں کا کفارہ ہو! کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز و صوب میں جلتا ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پروانہ کرتا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں جہاں کی گلیوں میں آذان بلال کی عاشقانہ آواز گونجتی تھی۔،

اقبال بوجہ ترقی پسند اور گرمی عدن کی سیر نہ کر سکے اور جہاز ہی میں رہے۔ کچھ گھنٹوں بعد جہاز نے نگر

اٹھایا اور بحیرہ فلزم میں سے گزرا ہوا۔ دینہ پہنچا۔ اقبال تحریر کرتے ہیں (۶) :

”جب ہم سوئے پہنچے تو مسلمان دکان داروں کی ایک کثیر تعداد ہمارے جہاز پر موجود ہوئی اور ایک قسم کا بازار تختہ جہاز پر لگ گیا۔۔۔ کوئی پہلے بیچتا ہے، کوئی پوسٹ کارڈ دکھاتا ہے، کوئی مصر کے پارلے بت بیچتا ہے۔۔۔ انہی لوگوں میں ایک شعبہ باز بھی ہے کہ ایک مرغی کا بچہ ہاتھ میں لئے ہے اور کسی نامعلوم ترکیب سے ایک کے دو بنا کر دکھاتا ہے۔ ایک نوجوان مصری دکاندار سے میں

نے مگر شغیر نے چاہے اور باتوں میں میں نے اُس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں۔ مگر چونکہ میرے سر پر انگریز ٹوپی تھی، اُس نے ماننے میں تامل کیا اور مجھ سے کہا کہ تم ہیٹ کیوں پہنتے ہو؟ میں نے اُسے جواب دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف لے جاتا ہے؟ کہنے لگا کہ اگر مسلمان کی داڑھی منڈی ہو تو اُس کو ترکی ٹوپی یعنی طربوش ضرور پہننا چاہیے، ورنہ پھر اسلام کی علامت کیا ہوگی خیر آخر یہ شخص میرے اسلام کا قائل ہوا اور چونکہ حافظ قرآن تھا، اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوا اور میرے ہاتھ جوڑنے لگا۔ باقی تمام دکان داروں کو مجھ سے ملایا اور وہ لوگ میرے گرد حلقہ باندھ کر ماشاء اللہ ماشاء اللہ کہنے لگے اور میری غرض سفر معلوم کر کے دعائیں دینے لگے یا یوں کہیے کہ دو چار منٹ کے لئے وہ تجارت کی پستی سے ابھر کر اسلامی اخوت کی بلندی پر جا پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد مصری نوجوانوں کا ایک نہایت خوب صورت گروہ جہاز کی سیر کے لئے آیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اُن کے چہرے اس قدر مانوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سیکنڈ کے لئے علی گڑھ کا لچ کے ایک ڈیپوٹیشن کا شبہ ہوا۔ یہ لوگ جہاز کے ایک کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے اور میں بھی دخل در معقولات اُن میں جا گھسا۔ دیر تک باتیں ہوتیں رہیں۔ اُن میں سے ایک نوجوان ایسی خوب صورت عربی بوٹا تھا کہ جیسے حریری کا کوئی مقالہ پڑھ رہا ہو۔ آخر مسلمانوں کے اس گروہ کو تھوڑ کر مہاراجہ رخصت ہوا اور آہستہ آہستہ سویڈن کنال میں جا داخل ہوا۔ یہ کنال جسے ایک فرانسیسی انجینئر نے تعمیر کیا تھا، دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے دنیا کی روحانی زندگی پر مہتاب دھ نے بھی اس قدر اثر نہیں کیا جس قدر اس مغربی دماغ نے زمانہ حال کی تجارت پر اثر کیا ہے سیکڑوں آدمی ہر وقت کام کرتے رہتے ہیں جب ٹھیک رہتی ہے اور اس کا ہمیشہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ دونوں جانب سے جو ریگ ہوا سے اڑا کر اس میں گرتی رہتی ہے، اس کا انتظام ہوتا رہے۔ کنارے پر جو مزدور کام کرتے ہیں، بعض نہایت شہیر ہوتے ہیں جیسے مہاراجہ جہاز آہستہ آہستہ جا رہا تھا اور جہاز کی چند انگریز بیسیاں کھڑی ساحل کی سیر کر رہی تھیں تو اُن میں سے ایک مزدور از سر تا پا برہنہ ہو کر ناچنے لگا۔ یہ بیچارہ دوڑ کر اپنے اپنے کمروں میں چل گئیں جہاز سے گزرتے ہوئے ایک اور دلچسپ نظارہ بھی دیکھنے میں آیا اور وہ یہ کہ ہم نے ایک مصری جہاز گزرتے ہوئے دیکھا جو بالکل ہمارے ہی پاس سے ہو گزرا۔ اس پر تمام سپاہی ترکی ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے اور نہایت خوش الحانی سے عربی غزل گاتے جاتے تھے ابھی ہم پورٹ سعید نہ پہنچے تھے کہ ایک بارود سے بھرے ہوئے جہاز کے پھٹ جانے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غرق ہوجانے کی خبر آئی۔ تھوڑی دیر میں اُس کے ٹکڑے کنال سے گزرتے ہوئے دکھائی دیئے پورٹ سعید پہنچ کر پھر مسلمان تاجروں کی دکانیں تختہ جہاز پر لگ گئیں۔ میں ایک کشتی پر بیٹھ

کریچ پارسی ہم سفر کے بندرگاہ کی سیر کو چلا گیا۔۔۔ مدرسہ دیکھا، مسجدوں کی سیر کی۔ اسلامی گورنر کا مکان دیکھا۔ موجد سونیز کنال کا مجسمہ دیکھا۔ غرض کہ خوب سیر کی۔۔۔ آخر اپنے مسلمان راہ نمائو، جو اکثر شربابین جانتا تھا، کچھ انعام دیکر جہاز کو لوٹا۔ یہاں ہو پنچا تو ایک اور نظارہ دیکھنے میں آیا تختہ جہاز پر تین اطالین عورتیں اور دو مرد وائمن بجا رہے تھے اور خوب رقص دسر و دہور با تھا۔ ان عورتوں میں ایک بڑی جس کی عمر تیرہ چودہ سال کی ہوگی، نہایت حسین تھی۔ مجھے دیانت داری کے ساتھ اس بات کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اُس کے حسن نے تھوڑی دیر کے لئے مجھ پر سخت اثر کیا، لیکن جب اُس نے ایک جمبوٹی سی تھالی میں مسافروں سے انعام مانگنا شروع کیا تو وہ تمام اثر زائل ہو گیا، کیونکہ میری نگاہ میں وہ حسن جس پر استغنا کا غازہ نہ ہو، بد صورتی سے بھی بدتر ہو جاتا ہے اللہ فردوس گوش اور کسی قدر جنت نگاہ کے مخلوط اٹھا کر ہم روانہ ہوئے اور ہمارا جہاز بحر روم میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے بہت سے جزیرے رستے میں ملتے ہیں جن میں سے بعض کسی نہ کسی بات کے لئے مشہور ہیں۔۔۔ بحر روم کے ابتدائی حصہ میں سمندر کا نظارہ بہت دلچسپ تھا اور ہوا میں ایسا اثر تھا کہ غیر موزوں طبع آدمی بھی موزوں ہو جاتے۔ میری طبیعت قدرتشاعر کی طرف مائل ہو گئی اور میں نے چند اشعار کی غزل لکھی (۱۶)۔۔۔ مارسیلز تک پہنچنے میں چھ روز صرف ہوئے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ سمندر کا آخری حصہ بہت متلاطم تھا اور کچھ اس خیال سے کہ اصلی رستے میں طوفان کا اندیشہ ہوگا، ہمارا کپتان جہاز کو ایک اور رستہ سے لے گیا جو معمولی رستہ سے کسی قدر لمبا تھا۔ ۲۳۔ کی صبح کو مارسیلز یعنی فرانس کی ایک مشہور تاریخی بندرگاہ پر پہنچے اور چونکہ ہمیں آٹھ دس گھنٹے کا وقفہ مل گیا تھا اس واسطے بندرگاہ کی خوب سیر کی۔ مارسیلز کا توڑ ڈام گر جہا نہایت اونچی جگہ پر تعمیر ہوا ہے اور اُس کی عمارت کو دیکھ کر دل پر یہ بات منقوش ہو جاتی ہے کہ دنیا میں مذہبی ناشری حقیقت میں تمام علوم و فنون کی محرک ہوئی ہے۔ مارسیلز سے گاڑی پر سوار ہوئے اور فرانس کی میرمبی و حسن ریگنر سے، کے طریق پر ہو گئی۔ کیتیاں جو گاڑی کے ادھر ادھر آتی ہیں، اُن سے فرانسیسی لوگوں کا نفیس مذاق مترشح ہوتا ہے۔ ایک رات گاڑی میں کٹی اور دوسری شام ہم لوگ برٹش چنل کو کراس کر کے ڈور اور ڈور سے لندن پہنچے۔ شیخ عبدالقادر کی باریک نگہ نے باوجود میرے انگریزی لباس کے مجھے دوسرے پہچان لیا اور دوڑ کر بغل گیر ہو گئے۔“

اقبال ۲۴ ستمبر ۱۹۰۵ء کو لندن پہنچے اور ایک رات شیخ عبدالقادر کے ساتھ گزارنے کے بعد ۲۵ ستمبر کو کیمبرج روانہ ہو گئے۔

باب ۷

یورپ

اقبال کے قیام یورپ کے دوران اُن کی تعلیمی سرگرمیوں کے بارے میں تاریخیوں کا تعین قدرے مشکل ہے۔ قیام کی کل مدت تقریباً تین سال تھی۔ اور اُن کی حیات کے اس تین سالہ دور کو از سر نو مرتب کرنے کے لئے جن مافخر پر انحصار کیا جاسکتا ہے وہ یا تو اُن کی اپنی تحریریں اور بیانات میں یا اُن کی ذات اور مشاغل کے متعلق علیہ فیضی اور سر عبد القادر جیسے احباب کے مشاہدات اور تاثرات۔

اقبال ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء کو کیمبرج پہنچے۔ کیمبرج یونیورسٹی کے قواعد و ضوابط کے مطابق ٹرمینٹی کالج میں اُن کے داخلہ کا انتظام نو غائبنا پہلے ہی سے بذریعہ آرٹلڈ ہو چکا تھا۔ چونکہ آپ پوسٹ گریجویٹوں یا ریسرچ اسکالروں کے نمبرے میں آتے تھے، اس لئے کالج کی عمارت کے اندر ہوسٹل میں اُن کے لئے مقیم ہونا ضروری نہ تھا۔ لہذا کیمبرج میں اقبال کچھ مدت تو اکیسل اسٹریٹ پر شہرے اور پھر ۹ ہینگٹن روڈ پر سکونت اختیار کی۔ کیمبرج یونیورسٹی کا اکاڈمی سال مائیکلس ٹرم یعنی یکم اکتوبر سے شروع ہوتا ہے۔ پس اقبال کا یونیورسٹی میں رہائشی سال اسی ٹرم سے شروع ہوا۔

مغربی یونیورسٹیوں میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری کی تکمیل کے لئے طریق کار یہ ہے کہ ریسرچ اسکالر کسی کالج سے منسلک ہو کر یونیورسٹی میں رہائش اختیار کرنے کے بعد اپنی تحقیق کا موضوع، اپنا نام اور اپنے سوپر وائزر کا نام رجسٹر کرا دیتا ہے۔ تحقیق کی مدت عموماً تین سال ہوتی ہے۔ اس دوران ریسرچ اسکالر کا بیشتر وقت مختلف کتب خانوں میں گزرتا ہے جہاں سے وہ موضوع تحقیق کے لئے مواد اکٹھا کرتا ہے۔ جہیز میں ایک آدھ بار سوپر وائزر سے مل کر رہی حاصل کرتا ہے، اپنی تحقیق کے ابواب اُسے پڑھنے کے لئے دیتا ہے یا اُن پر بحث و مباحثہ ہوتا ہے۔ اور یہ سلسلہ اُس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک تحقیقی مقالہ آخری شکل میں یونیورسٹی کو پیش نہیں کر دیا جاتا۔ تحقیقی مقالہ یونیورسٹی میں پیش کرتے وقت تفتیش کے لئے عموماً دو جلدیں دی جاتی ہیں جن میں سے ایک بالآخر واپس مل جاتی ہے اور دوسری ریکارڈ میں رکھ لی جاتی ہے۔ کچھ مدت بعد یونیورسٹی کی مقرر کردہ تاریخ پر ریسرچ اسکالر تفتیش کے سامنے موضوع تحقیق کے بارے میں زبانی امتحان کے لئے پیش ہونا پڑتا ہے اور یہ انٹرویو تقریباً گھنٹہ یا دو گھنٹہ جاری رہتا ہے۔ اس کے بعد تفتیش کی رپورٹ پر یونیورسٹی سے اُسے اطلاع ملتی ہے کہ وہ اپنی ایچ ڈی کی ڈگری لینے میں کامیاب ہو گیا ہے یا نہیں۔

معلوم ہوتا ہے اقبال نے بھی کیمبرج میں رہائش اختیار کرنے کے فوراً بعد اپنے موضوع تحقیق کے متعلق ضروری رجسٹریشن میونخ یونیورسٹی میں کروادی تھی۔ اس ضمن میں وہ خود تحریر کرتے ہیں (۱) :

” میں نے اپنا مقالہ میونخ یونیورسٹی میں پیش کیا، جس کے ارباب اختیار نے مجھے یونیورسٹی میں قیام کی شرط سے مستثنیٰ کر دیا اور مجھے اپنا مقالہ انگریزی میں لکھنے کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔ جرمن یونیورسٹیاں یا علوم میں سال یا ڈیڑھ سال کے لئے لیکچروں میں حاضری پر اصرار کرتی ہیں۔ حاضری کی مدت کا تعین امیدوار کی اہلیت پر ہوتا ہے اور عام طور پر مقالہ برمن زبان میں مرتب کرنے پر اصرار کیا جاتا ہے۔ لیکن مجھے اپنے کیمبرج کے استادوں کی سفارش کی بنا پر اس سے مستثنیٰ قرار دے دیا گیا پی ایچ ڈی کا امتحان زبانی جرمن زبان میں ہوا جو میں نے دوران قیام میں تعویذی بہت سیکھ لی تھی۔“

بیرسٹری کے امتحانوں کے لئے بھی کسی نہ کسی ان میں شریں پوری کرنے کی خاطر داخلہ کی ضرورت تھی۔ لندن میں مستقل رہائش اختیار کرنا یا قانون کے لیکچروں میں حاضر ہونا ضروری نہ تھا۔ قواعد کے مطابق کسی ان سے منسلک ہو کر اس کے عشائیوں کی مخصوص تعداد پوری کرنے سے ٹرموں کی تکمیل کی جاسکتی تھی۔ پہلے حصہ کے چھ پرچوں کا امتحان علیحدہ علیحدہ دیا جاسکتا تھا البتہ دوسرے حصے کے چھ پرچوں کا امتحان اکٹھا دینا ضروری تھا۔ سال میں تین یا چار بار یہ امتحانات انٹر آف کورس میں دیئے جاتے تھے۔ اقبال نے ۶ نومبر ۱۹۰۵ء کو لنکنسٹران میں داخلہ لیا اور کیمبرج سے لندن جاکر ٹرمیں پوری کرنا شروع کر دیں۔ سر عبد القادر تحریک کرتے ہیں کہ جب اقبال لندن آتے تو بیرسٹری کے لیکچروں یا کھانوں کے لئے ہم مل کر جلتے (۲)۔

بہر حال یہ بتا سنا ممکن نہیں کہ اقبال نے بیرسٹری کے پہلے حصے کے سارے پرچوں کا امتحان ایک ہی بار دیا یا علیحدہ علیحدہ کر کے، یا یہ امتحانات کب دیئے گئے۔ ہمیں تو اتنا معلوم ہے کہ انہیں باسریٹ لاکس ڈگری یکم جولائی ۱۹۰۷ء کو ملے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے امتحانات کے پہلے حصہ کی تکمیل کیمبرج میں اپنے قیام کے دوران کر لی ہوگی۔ مگر دوسرے حصہ کی تیاری اور تکمیل بعد میں لندن میں رہائش کے دوران کی۔

کہا جاتا ہے کہ اقبال نے کیمبرج سے بی اے کی ڈگری لی۔ مگر یہ بات درست معلوم نہیں ہوتی۔ کیمبرج میں بی اے کا امتحان جسے ٹرائی پوس کہتے ہیں، میٹرک کے بعد تین معنایں میں تین سال کی مدت کے بعد دیا جاتا ہے اور اس امتحان کو انٹرگریجویٹ دیتے ہیں۔ یونیورسٹی میں مخصوص عرصہ کی رہائش کے بعد ہر پوسٹ گریجویٹ کو ایم اے کی ڈگری اعزازی طور پر مل جاتی ہے۔ غیر اقبال نے تو دیرسچ اسکالرشپ جیٹیت سے ٹریفٹی کالج میں داخلہ لیا تھا اس لئے ان کے وہاں سے ٹرائی پوس کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ کیمبرج میں خصوصی اجازت سے انہوں نے میک ٹیگرٹ، دائیٹ پیٹر، وارڈ، براؤن یا نکلسن کے لیکچروں میں شمولیت اختیار کی ہو۔ ان دنوں آرٹلڈ لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر تھے اور لندن سے کچھ فاصلے پر ویملڈن میں مقیم تھے۔ راقم کی رائے میں آرٹلڈ سمیت ہی اقبال کے وہ استاد تھے جنہوں نے میونخ یونیورسٹی کو انہیں بعض شرائط سے مستثنیٰ قرار دینے کی سفارش کی تھی (۳)۔

اس زمانے میں میک ٹیگرٹ کیمبرج میں کانٹ اور ہیگل کے فلسفہ پر لکچر دیتے تھے اور ان کا

تعلق ٹرنٹی کالج سے تھا۔ وارڈ اور وائیٹ ہیڈ بھی میک ٹیگرٹ کی طرح انگلستان کے معروف فلسفی تھے۔ برآؤن اور نکلسن فارسی اور عربی زبانوں کے ماہر تھے اور ان کا شمار مستشرقین میں ہوتا تھا۔ بعد میں نکلسن نے اقبال کی تصنیف "اسرار خودی"، کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔

اقبال کے ان سب کے ساتھ دوستانہ روابط قائم ہوئے۔ میک ٹیگرٹ صوفی منش بزرگ تھے۔ اقبال نہ صرف ان کے لکچر باقاعدگی سے سنتے تھے بلکہ تصوف کے مسائل پر طویل بحث و مباحثے بھی کرتے تھے۔ انگلستان سے واپسی کے بعد میک ٹیگرٹ اور نکلسن کے ساتھ خط و کتابت جاری رہی۔ میک ٹیگرٹ نے جب "اسرار خودی"، کا انگریزی ترجمہ پڑھا تو اقبال سے بذریعہ خط پوچھا کہ کیا آپ نے اپنی پوزیشن تبدیل نہیں کر لی؟ کیونکہ کیمبرج میں قیام کے دوران تو آپ وجودی تصوف کے قائل معلوم ہوتے تھے (۴)۔ اقبال نے میک ٹیگرٹ کے فلسفہ پر ایک مقالہ بھی تحریر کیا (۵)۔

کیمبرج میں رہائش کے سلسلہ میں اقبال کا ایک بڑا مسئلہ ذبیحہ گوشت کا انتظام تھا۔ اس معاملہ میں آرنلڈ نے ان کی مدد کی۔ اقبال بیان کرتے ہیں (۶) :

”جب میں انگلستان گیا تو میں نے ڈاکٹر آرنلڈ صاحب سے یہ خواہش کی کہ میرے قیام کا انتظام ایسے گھر میں کروا دیا جائے جہاں ذبیحہ کا خاص انتظام ہو۔ یورپ میں صرف یہودی اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ صرف اپنا ذبیحہ کھائیں۔ چنانچہ ایک اچھے یہودی کے گھر میں میری رہائش کا انتظام کروا دیا گیا۔ ان لوگوں میں بہت سی خوبیاں تھیں، اپنی نماز، باقاعدہ پڑھتے تھے۔ جب میں گھر میں ہوا تو میں بھی شریک ہو جاتا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ مسلم ہونے کی وجہ سے حضرت موسیٰؑ میرے بھی پیغمبر ہیں اور میں ان کی روش پر چل سکتا ہوں وغیرہ لیکن کچھ عرصہ کے بعد میرا دل ان لوگوں کی طرف سے کھٹا ہو گیا۔ مجھے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہر اس چیز میں جس کی مجھے ضرورت ہوتی تھی اور جس کو میں ان کے ذریعہ منگواتا تھا، یہ لوگ دکان داروں سے کمیشن لیا کرتے تھے۔ ان کی اسی ایک عادت نے ان کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیا۔“

اسی طرح طہارت کے لئے پانی استعمال کرنے کی خاطر ٹوٹا بھی ان کے سامنے تھا۔

اقبال فرماتے ہیں (۷) :

”میں جب طالب علمی کے سلسلہ میں انگلستان گیا تو میرا ٹوٹا میرے سامنے تھا۔ میں جب کبھی رفع حاجت کے لئے غسل خانے جاتا تو میرا ٹوٹا میرے سامنے ہوتا۔ چند روز اسی طرح گز گئے آخر میری میزبان یعنی مالک مکان سے نہ رہا گیا یہ خاتون پچاس سال کے لگ بھگ ہوں گی اور میرے ساتھ نہایت جہربانی سے پیش آتی تھیں۔“ مجھ سے پوچھنے لگیں یہ چیخ و غلغلہ

میں کیوں لے جاتے ہو؟ میں نے کہا، اسلامی طہارت کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ قضاے حاجت کے بعد صرف کاغذ یا مٹی کے ڈھیلے کا استعمال کافی نہیں ہے۔ بلکہ پانی سے استنجا کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر گفتگو شروع ہوئی۔ میں نے اُسکے سامنے طہارت اور غسل کے اسلامی اصول بیان کئے۔“

معلوم ہوتا ہے اقبال نے کیمبرج پہنچتے ہی تحقیق کا کام شروع کر دیا تھا۔ یہ رکام، اُن کے اپنے بیان کے مطابق اُن تمام فرائض کا مجموعہ تھا جن کی انجام دہی نے انہیں وطن سے جدا کیا تھا اور اس لئے اُن کی نگاہ میں ایسا ہی مقدس تھا جیسے عبادت (۸)۔ اقبال کی تحقیق کے ابتدائی مراحل میں جب فوق نے لاہور سے کشمیری میگزین جاری کیا اور اُس میں اشاعت کے لئے اُن سے مضمون مانگا تو اقبال نے جواب دیا کہ یہاں کے مشاغل سے مطلق فرصت نہیں ملتی اور ایسے حالات میں مضامین لکھنے کی کہاں سوجھتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کبھی کمبھ میوزوں ہو جاتا ہے، سو شیخ عبدالقادر لے جاتے ہیں (۹)۔ اقبال نے تحقیق کے لئے موضوع چونکہ دیران میں فلسفہ مابعد الطبیعیات کا ارتقا، منتخب کیا تھا، اس لئے ابتدا ہی سے انہیں تصوف کے بارے میں قرآنی شواہد کی ضرورت تھی۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ایک خط ۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو خواجہ حسن نظامی کے نام تحریر کیا۔ لکھتے ہیں (۱۰):

”قرآن شریف میں جس قدر آیات صریحاً تصوف کے متعلق ہوں، اُن کا پتہ دیجئے۔ اس بارے میں آپ قاری شاہ سلیمان صاحب یا کسی اور صاحب سے مشورہ کر کے مجھے بہت جلد مفصل جواب دیں۔ اس مضمون کی سخت ضرورت ہے اور یہ گویا آپ کا کام ہے۔ اگر قاری صاحب موصوف کو یہ ثابت کرنا ہو کہ مسئلہ وحدۃ الوجود یعنی تصوف کا اصل مسئلہ قرآن کی آیات سے نکلتا ہے تو وہ کون کون سی آیات پیش کر سکتے ہیں اور اُن کی کیا تفسیر کرتے ہیں؟ کیا وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ تاریخی طور پر اسلام کو تصوف سے تعلق ہے؟ کیا حضرت علی مرتضیٰؑ کو کوئی خاص پوشیدہ تعلیم دی گئی تھی؟ غرضیکہ اس امر کا جواب معقول اور منقولی اور تاریخی طور پر مفصل چاہتا ہوں۔ میرے پاس کچھ ذخیرہ اس امر کے متعلق موجود ہے، مگر آپ سے اور قاری صاحب سے استصواب ضروری ہے۔“

تحقیق کے ساتھ ساتھ قانون کے امتحانات کی تیاری بھی شروع ہو گئی ہوگی۔ تعطیلات میں پونیورسٹی کے بیشتر طالب علم یا تو اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں یا یورپ کی سیر کے لئے نکل جاتے ہیں۔ ہمارے پاس اقبال کے تعطیلات یورپ میں گزارنے کا کوئی ثبوت نہیں۔ غالباً وہ اُس کا خرچ برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اس لئے تعطیلات کے دوران وہ کیمبرج ہی میں رہ کر تحقیق کا کام جاری رکھتے تھے۔ اُن دنوں کیمبرج میں حیدر آباد دکن کے سید مل بگرا می مرثی رہاں کے استاد تھے۔ آپ معروف تصانیف ”تمدن عرب، اور تمدن ہند“ کے تراجم کے

سبب مشہور تھے۔ اقبال کے اُن کے ساتھ دوستانہ مراسم تھے بلکہ کیمبرج میں اُن کا مکان برصغیر سے آنے والے طالب علموں کی سرگرمیوں کا مرکز تھا اور ۱۱ اقبال اپنا فارغ وقت بلگرامی اور اُن کی ذہین اہلیہ کے ساتھ گزارتے تھے۔ یا کہیں کھار چند دنوں کے لئے کسی انگریز دوست کے ساتھ اُس کے گھر چلے جاتے تھے۔ اسی بارے میں اقبال بیان کرتے ہیں (۱۲) :

» جب میں کیمبرج میں پڑھتا تھا تو تعطیلات کے زمانے میں کچھ دنوں کے لئے میں اپنے ایک ہم سبق انگریز دوست کے ہمراہ اُس کے وطن چلا گیا۔ اُس کا گھر سکاٹ لینڈ کے ایک دور افتادہ قصبہ میں تھا۔ مجھے وہاں گئے چند روز ہوئے تھے کہ معلوم ہوا کہ ایک مشنری جو ہندوستان سے آئے ہیں آج شام کو قصبے کے اسکول میں کچھ دیں گے اور بتائیں گے کہ ہندوستان میں عیسائیت کو کس قدر فروغ ہو رہا ہے۔ میں اور میرے میزبان دونوں کچھ سننے کے لئے پہنچے۔ سامعین میں عورتیں اور مرد کافی تعداد میں تھے مشنری نے بتایا کہ ہندوستان میں مسیح کوڑا انسان آباد ہیں۔ لیکن ان لوگوں کو انسان کہنا جائز نہیں۔ عادات و خصائل اور بود و باش کے اعتبار سے یہ لوگ انسانوں سے بہت پست اور حیوانوں سے کچھ اوپر ہیں۔ ہم نے سالہا سال کی جدوجہد سے ان حیوان نما انسانوں کو تھوڑی بہت تہذیب سے آشنا کیا ہے۔ لیکن کام بہت وسیع اور اہم ہے۔ آپ ہمارے مشن کو دل کھول کر چندہ دیجئے تاکہ اس عظیم الشان جہم میں جو ہم نے بنی نوع انسان کی بھلائی کے لئے جاری کر رکھی ہے زیادہ سے زیادہ کامیابی ہو۔ یہ کہہ کر مشنری نے میچک لفٹین سے سامنے ٹکے ہوئے پر وے پر ہندوستان یوں کی تصویریں دکھانا شروع کیں۔ اُن میں بھیل، گونڈ، درادر اور اڑیسہ کے جنگلوں میں بسنے والی قوم کے نیم برہنہ افراد کی نہایت مکروہ تصاویر تھیں۔ جب کچھ ختم ہو گیا تو میں نے کھڑے ہو کر صدر جلسہ سے کچھ کہنے کی اجازت طلب کی۔ انہوں نے بخوشی اجازت دے دی تو میں نے بڑے جوش سے پچیس منٹ تقریر کی۔ میں نے حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں خالص ہندوستانی ہوں۔ میرا تہذیب اُسی ملک کی سرزمین سے اٹھا ہے۔ آپ میری وضع قطع، رنگ روپ، چال ڈھال دیکھ لیجئے۔ میں آپ لوگوں کی زبان میں اُسی روانی سے تقریر کر رہا ہوں جس روانی سے مشنری صاحب نے یہ نظم خود حقائق و معارف کے دریا بہائے ہیں۔ میں نے ہندوستان میں رہ کر تعلیم حاصل کی ہے۔ اب مزید تعلیم کے لئے کیمبرج میں آیا ہوں۔ آپ میری شکل و صورت دیکھ کر اور میری باتیں سن کر خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ مشنری صاحب نے ہندوستان کے باشندوں کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ کہاں تک درست ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان مشرقی دنیا کا ایک متمدن و مہذب ملک ہے جس نے صدیوں تک تہذیب اور علم کی شمع بلند رکھی ہے۔ اگرچہ ہم سیاسی طور پر انگلستان کے غلام ہو گئے ہیں لیکن ہمارا اپنا ادب ہے، اپنا تمدن ہے، اپنی قومی روایات میں جو کسی طرح مغربی قوموں

کی دلیات سے کم شاندار نہیں ہیں۔ مشنری صاحب نے محض آپ کے جذبات کو ہر گنیمتہ کر کے آپ کی جیبیں خالی کرنے کے لئے ہندوستانیوں کی یہ گننادنی اور خوفناک تصویر پیش کی ہے۔ جو بڑی میری تقریر ختم ہوئی جلسے کا رنگ بالکل بدل گیا۔ سب لوگ میرے ہم خیال ہو گئے اور مشنری صاحب کو حد درجہ مایوس ہو کر وہاں سے خالی ہاتھ نکلنا پڑا۔

کیمبرج میں رہائش کے دوران اشعار کے علاوہ اقبال نے ہندوستان میں سودیشی تحریک کے متعلق چند سوالات کا جواب ایک مضمون کی صورت میں مدیر ماہنامہ زمانہ کانپور کو بھیجا جو زمانہ کے شمارہ اپریل ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں اقبال نے تحریر کیا (۱۳) :

”سیاسی حقوق کے حصول کی شرط کسی ملک کے افراد کے اغراض کا متحد ہونا ہے۔ اگر اتحاد اغراض نہ ہوگا تو قومیت پیدا نہ ہوگی اور اگر افراد قومیت کے شیرازے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ نہ ہوں گے تو نظام قدرت کے قوانین اُن کو صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح شادیں گے۔ قدرت کسی خاص فرد یا مجموعہ افراد کی پروا نہیں کرتی۔ مگر رونا تو اس بات کا ہے کہ لوگ اتفاق اتفاق پکارتے ہیں اور عملی زندگی اس قسم کی اختیار نہیں کرتے جس سے اُن کے اندرونی رجحانات کا اظہار ہو۔ ہم کو توال کی ضرورت نہیں ہے۔ خدا کے واسطے حال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ مذہب دنیا میں صلح کے لئے آیا ہے نہ کہ جنگ کی غرض سے اگر اس تحریک سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد اغراض پیدا ہو جائے اور رفتہ رفتہ قوی ہوتا جائے تو سبحان اللہ اور کیا چاہیے۔ ہندوستان کے سونے ہوئے نصیب بیدار ہوں اور میرے دیرینہ وطن کا نام اجلی قلم سے فرق اقوام میں لکھا جائے۔“

حالات سے ظاہر ہے کہ اقبال جون ۱۹۰۶ء تک کیمبرج میں رہے اور تحقیق کا کام جاری رکھا۔ اس دوران اُن کا لندن آنا یا تو گلنگران کے عشائیوں کی خاطر ہوتا تھا یا بیرسٹر کے پہلے حصہ کے امتحانوں کے لئے۔ لندن میں وہ یا تو سر عبد القادر کے ہاں ٹھہرتے یا اُن کے گھر کے قریب کسی مکان میں فروکش ہوتے (۱۴)۔ اسی طرح لندن کے کسی دورے میں یکم اپریل ۱۹۰۶ء کو مس بیک کے ہاں اُن کی ملاقات عطیہ فیضی سے ہوئی جس بیک علی گڑھ کالج کے مشہور پرنسپل بیک کی بہن تھیں۔ وہ لندن میں ہندوستانی طلباء کی بہبودی کی نگرانی تھیں اور اُن سے مادہ مشفق کا سا برتاؤ کرتی تھیں۔ عطیہ فیضی نے اقبال کو فارسی اور عربی کے علاوہ سنسکرت سے بھی شناسا پایا وہ بہت حاضر جواب تھے اور دوسروں کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے یا مذہبی فقرے کہنے میں انہیں کمال حاصل تھا۔ انہیں زندہ دلی کے باوجود اُن کے مذاق میں طنز کا پہلو نمایاں تھا۔ دوران گفتگو عطیہ فیضی نے تاثر قائم کیا کہ اقبال حافظ کے بے حد مداح تھے۔ آپ نے کہا کہ میں جب حافظ کے رنگ میں ہوتا ہوں تو اُن کی روح مجھ میں حلول کر جاتی ہے اور میں خود حافظ بن جاتا ہوں۔ بہر حال اقبال نے سید اور بیگم لکڑائی کی طرف سے عطیہ فیضی کو کیمبرج

آنے کی دعوت دی اور سٹے پایا کہ وہ ۲۲ اپریل کو کیمبرج پہنچیں گی (۱۵)۔

چند روز بعد اقبال نے عطیہ فیضی کو فرانس کا قی رستوران میں مشائیہ پر مدعو کیا۔ کھانوں کے انتخاب اور پھولوں کی زیبائش پر نگاہ ڈال کر عطیہ فیضی نے ان کی تعریف میں چند جملے کہے تو اقبال نے جواب دیا کہ میری شخصیت کے دو پہلو ہیں، باطنی طور پر تو میں عالم خواب میں بسنے والا فلسفی اور صوفی ہوں، مگر ظاہری طور پر ایک عملی اور کاروباری قسم کا انسان ہوں، عطیہ فیضی نے بھی کچھ دنوں بعد اقبال کے لئے ایک چائے پارٹی کا انتظام اپنی رہائش گاہ پر کیا۔ اور اپنے جاننے والوں کو ان سے ملایا۔ اس دعوت میں ادب و فلسفہ کی ملاقات مس سلسلہ اور مس سیوی شریک تھیں اور میڈل اور میٹر ٹرائیڈ جیسے موسیقار بھی موجود تھے جنہوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اقبال نے اس موقع پر فی البدیہہ مزاحیہ اشعار سنا کر محفل کو زعفران زار بنا دیا۔ جب عطیہ فیضی نے وہ اشعار قلمبند کرنے کی خواہش ظاہر کی تو اقبال نے یہ کہہ کر انہیں روک دیا کہ اشعار کا تعلق صرف اس مخصوص موقع سے تھا اور ان کو قلمبند کرنا غیر ضروری ہے (۱۶)۔

اقبال دو ہفتے لندن ٹھہرنے کے بعد کیمبرج واپس چلے گئے۔ اس کے بعد وہ عطیہ فیضی کو کیمبرج لے جانے کے لئے پھر لندن پہنچے۔ چنانچہ ۲۲ اپریل کو اقبال، سر عبد القادر اور عطیہ فیضی لندن سے کیمبرج روانہ ہوئے۔ تمام رستہ عالمانہ اور نظر بھانے پائیں ہوتی رہیں۔ یہ لوگ تقریباً بارہ بجے بلگرامی کے مکان پر پہنچے۔ اقبال نے عطیہ فیضی کا تعارف سید اور سید بلگرامی سے کرایا۔ دن بھر وہاں طاسب علم آتے جاتے رہے۔ اقبال ظاہر نکلے نکلے اور خاموش دکھائی دیتے تھے۔ لیکن جونہی کسی نے کچھ کہا، وہ بجلی ایسی سرعت سے اُس پر کوئی نہ کوئی فقرہ ایسا کہتے کہ لاجواب کر دیتے۔ عطیہ فیضی اسی رات واپس لندن چلی گئیں۔

یکم جون ۱۹۰۵ء کو آرنلڈ نے کیمبرج میں دیلانے کیم کے کنارے ایک پک ٹک کا اہتمام کیا اور عطیہ فیضی کو شرکت کے لئے دعوت بھیجی۔ عطیہ فیضی لندن سے پھر کیمبرج پہنچیں۔ اس دعوت میں کئی اہل علم بلائے گئے تھے۔ اقبال بھی موجود تھے۔ حیات و موت کے مسئلہ پر بحث چھڑ گئی، ہر کوئی اپنی اپنی رائے کا اظہار کرنے لگا مگر اقبال خاموش تھے۔ جب سب اپنی اپنی کہہ چکے تو آرنلڈ نے اقبال سے پوچھا کہ آپ نے رائے کا اظہار نہیں کیا۔ اقبال نے اپنی مخصوص طنز بھری مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا کہ حیات و موت کی ابتدا ہے اور موت حیات کی ابتدا۔ اس فقرہ پر بحث ختم ہو گئی (۱۷)۔

غالباً اپنی دنوں سر عبد القادر بھی اقبال کو ملنے آخری مرتبہ کیمبرج گئے۔ کچھ دوستوں نے انہیں چائے پر مدعو کیا اور پھر سب دریائے کیم کے کنارے سیر کرنے کے لئے گئے۔ ایک خاتون کے پاس کیمرو تھا۔ وہ مجمع کی تصویر لینے لگیں۔ مجمع کیمبرج کے سامنے ترتیب پارہ تھا کہ آفتاب بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا اور سب اُس کے بادلوں کے پیچھے سے نکلنے کا انتظار کرنے لگے۔ آفتاب کو منہ چھپاتے دیکھ کر اقبال نے فی البدیہہ یہ دو مصرعے موزوں کئے (۱۸) ۷

ماہ روئے بر لب جوئے کشد تصویر ما
منظر باشیم مانا آفتاب آید بروں

جون کے پہلے ہفتے سے کیمبرج میں گرمیوں کی تعطیلات شروع ہو جاتی ہیں اور یونیورسٹی کا ایکادمی سال اختتام پذیر ہوتا ہے۔ راقم کی رائے میں اقبال نے جون ۱۹۰۷ء تک یعنی تقریباً ڈیڑھ یا پونے دو سال میں کیمبرج میں اپنا تحقیقی مقالہ مرتب کر کے میونخ یونیورسٹی کو ارسال کر دیا تھا۔ اب چونکہ کیمبرج میں مزید رہائش کی ضرورت نہ تھی، اس لئے وہ لندن منتقل ہو گئے۔

۱۹۰۷ء میں سر عبد القادر وطن واپس چلے گئے تھے۔ اس لئے وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ اقبال نے ہائیدل برگ (جرمنی) جانے سے پیشتر لندن میں کہاں سکونت اختیار کی۔ بعض تحریروں سے ظاہر ہے کہ وہ کبھی کبھار آئرلڈ کے ہاں ویسبلٹن میں بھی قیام کرتے تھے۔ بہر حال عطیہ فیضی کے بیانات سے واضح ہے کہ لندن میں آپ مس شولی نامی ایک جرمن لینڈ لیڈی کے مکان میں فروکش تھے اور دیسی کھانا نہ صرف خود پکاتے تھے بلکہ مس شولی کو بھی پکانا سکھا رکھا تھا۔ اقبال تقریباً ایک ماہ لندن میں مقیم رہے اور پھر غائبانہ جولاہی کے قیام سے ہفتے میں ہائیدل برگ چلے گئے۔

لندن میں اُن کے قیام کے دوران ۱۹ جون ۱۹۰۷ء کو آئرلڈ نے اقبال اور عطیہ فیضی کو اپنے گھر عشاءِ ثیر پر مدعو کیا۔ اثنائے گفتگو میں آئرلڈ نے بتایا کہ وہ اقبال کو جرمنی بھیجنا چاہتے ہیں کیونکہ وہاں بعض ایسے نایاب عربی مسودات دریافت ہوئے ہیں جن کو پڑھ کر سمجھنے کی ضرورت ہے اور اقبال اس کام کے لئے موزوں ہیں۔ اقبال نے اس مقصد کو پورا کرنے کی حامی بھر لی۔ اگلی شام وہ کچھ عربی اور جرمن کتب لے کر عطیہ فیضی کے مکان پر پہنچے اور تین گھنٹے تک انہیں وہ کتابیں پڑھ کر سناتے رہے۔ عطیہ فیضی کا مشاہدہ ہے کہ وہ جرمن فلسفیوں کے افکار سے متاثر تھے۔ فارسی شعرا میں زیادہ تر حافظ کا کلام سناتے رہے۔

۲۲ جون کو عطیہ فیضی کے ہاں پھر محفل جمی۔ ڈاکٹر انصاری نے گانا سنایا۔ لارڈ سنہا کی بیٹیوں کو بلا اور مولائے ساز بجائے اور اقبال نے حاضرین کو محفل میں سے ہر کسی پر فی البدیہہ ہمزاجیہ اشعار موزوں کو کے سب کو محفوظ کیا۔ ۲۷ جون کو اقبال عطیہ فیضی کو اپنی رہائش گاہ پر لے گئے۔ اُن کی لینڈ لیڈی مس شولی نے نہایت عمدہ دیسی کھانے پکا رکھے تھے۔ عطیہ فیضی کو معلوم ہوا کہ وہ کھانے اقبال کی ہدایت پر تیار کئے گئے ہیں اور مزید یکے اقبال بر قسم کے ہندوستانی کھانے پکا سکتے ہیں۔ اسی شام اقبال نے اپنے تحقیقی مقالے کے کچھ حصے عطیہ فیضی کو پڑھ کر سنائے اور اُن کی رائے طلب کی۔ بعد میں عطیہ فیضی انہیں امپریل انسٹیٹیوٹ کی سالانہ تقریب پر لے گئیں جہاں شاہی خاندان کے افراد موجود تھے۔ اس پُر تکلف اجتماع سے اقبال سمجھ بیزار ہوئے اور حسبِ عادت طنز سمجھے فقرے کہنے لگے۔ عطیہ فیضی کے بیان کے مطابق سوسائٹی میں اقبال کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ لندن میں سب سے تیز طبیعت رکھنے والے ہندوستانی ہیں (۱۹)۔ اقبال زیادہ دوست بنانے کے قائل نہ تھے۔ انجینیر

میں کم آمیز ہو جاتے اور پتلے پھرنے یا باہر جانے سے گریز کرنے لگے تھے۔ سر عبد القادر تحریر کرتے ہیں (۲۰):
 »اقبال کی طبیعت کی دو عافیتیں وہاں (لندن میں) زیادہ نمایاں ہوتی جاتی تھیں۔ ایک تو اُن کی کم آمیزی جس
 کا اشارہ اُنہوں نے اپنے اشعار میں بھی کیا ہے۔ بہت سے دوست نہیں بناتے تھے۔ دوسری
 عادت نقل و حرکت میں تساہل و ذکا ہل تھی۔ وہ کئی دفعہ کسی جگہ جانے کا وعدہ کرتے تھے اور پھر کہتے
 تھے، »مجھے کون جائے۔ اس وقت تو کیڑے پہننے اور باہر جانے کو جی نہیں چاہتا۔«

۲۹ جولائی کو لیڈی ایلین کی پرنسٹن ہوم پارٹی پر عطیہ فیضی ادا اقبال موجود تھے۔ اس موقع پر
 مس سر وجی داس (بعد میں سر وجی ٹائیڈو، ہندوستان کی معروف شاعرہ اور سیاست دان) ان کو برق لباس پہنے، پیش
 قیمت زیورات سے آراستہ اور ضرورت سے زیادہ بناؤ سنگھار کئے ہوئے داخل ہوئیں۔ وہ سب کو نظر انداز کرتیں
 لپک کر اقبال تک پہنچیں اور کہا کہ میں تو صرف آپ سے ملنے کی خاطر یہاں آئی ہوں۔ اقبال کا برجستہ جواب تھا: یہ
 دھچکا اتنا اچانک ہے کہ میرے لئے تعجب کا باعث ہو گا اگر میں اس کمرے سے زندہ و سلامت باہر نکل سکوں۔
 اقبال کے ہائیڈل برگ جانے سے پیشتر عطیہ فیضی انہیں ہر دوسرے تیسرے روز ملتی رہیں۔ اس
 دوران اقبال نے اُنہیں دنیا کی تاریخ، کے موضوع پر جرمن زبان میں اپنا تحریر کردہ مضمون دکھایا۔ معلوم ہوتا ہے
 اقبال نے جرمن زبان سیکھنے کی تیار سی کیمبرج ہی سے شروع کر دی تھی۔ عطیہ فیضی کے بیان کے مطابق اقبال تاریخ
 میں دلچسپی لینے کے علاوہ اب جرمن فلسفہ اور شاعری کی طرف زیادہ مائل ہو گئے تھے (۲۱)۔

اقبال جولائی ۱۹۰۸ء کے تیسرے ہفتے میں ہائیڈل برگ چلے گئے۔ غالباً وہ ڈور سے کیلے یا
 بانوں کے رستے فرانس کے شمال مشرقی حصے کو طے کرتے ہوئے جرمنی میں داخل ہوئے۔ ہائیڈل برگ جا کر وہ جرمن
 زبان سیکھنا چاہتے تھے تاکہ میونخ یونیورسٹی میں اپنے تحقیقی مقالے کے بارے میں زبانی امتحان جرمن زبان میں
 دے سکیں۔

ہائیڈل برگ ایک چھوٹا سا یونیورسٹی شہر ہے جس کے درمیان میں سے دریائے نیکر گزرتا ہے۔
 ارد گرد جنگلوں سے لدی پہاڑیاں ہیں جن میں سے بعض کی چوٹیوں پر پانے جرمن قلعے ہیں۔ شہر اپنی سیرگاہوں، پھولوں
 کے باغات اور دھچکوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ ہر سمت خاموشی طاری رہتی ہے جس میں صرف دریا کے بہنے پانی
 کی آواز ارتعاش پیدا کرتی ہے۔ یونیورسٹی کی عمارت بھی ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ دریا کے کنارے کنارے
 دو رنگ سیرگاہیں ہیں، گو شہر کا یونیورسٹی کے ہوشلوں کے قریب دریا کے ساتھ ساتھ نہایت خوب صورت
 قہوہ خانے ہیں۔ اقبال نے ہائیڈل برگ میں تقریباً چار ماہ یعنی نومبر ۱۹۰۸ء تک قیام کیا اور اس دوران یونیورسٹی
 میں جرمن زبان اور ادب کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اُن کی استانیائیں دو پروفیسر لویا کیان فراؤلین وینگے
 اور فراؤلین سینے شل تھیں۔ وہ دریائے نیکر کے قریب ہوٹل میں رہتے تھے، جہاں سو سے زائد طلباء اور
 اساتذہ فروکش تھے اور جس کا انتظام ایک ستر سالہ خاتون فراؤ پروفیسر بیرن کے ہاتھ میں تھا۔ طلباء کو یونیورسٹی

اور ہوش میں رہائش کے اغراجات خود اٹھانے پڑتے تھے لیکن اساتذہ کو کھانے پینے یا قیام کا کچھ ادا نہ کرنا پڑتا بلکہ مفت رہتے اور انہیں مزید کئی مراعات بھی حاصل تھیں۔ درس و تدریس کے اوقات صبح سے لے کر شام تک تھے۔ استادوں اور شاگردوں میں میل جول بہت تھا۔ فارغ اوقات میں سب اکٹھے بیدل سیر کو جاتے کورس گانے گاتے، دریا میں کشتی رانی کرتے یا قہوہ خانوں میں بیٹھ کر گپیں اڑاتے۔ اقبال کی زندگی کے بہترین لمحے ہائیڈل برگ میں گزرے۔ وہ یہاں بے حد خوش اور بے تکلف تھے۔ ہر کام میں ایک بچے کی طرح شریک ہوتے۔ ہر بات میں دلچسپی لیتے۔ طلباء میں نہایت ذہین سمجھے جاتے۔ البتہ اوقات کی پابندی ان کے لئے ممکن نہ تھی۔ اس لئے دوسروں کو ان کا انتظار کرنا پڑتا۔ مگر سب لوگ ان کی اس عادت سے واقف ہونے کے باوجود انہیں بہت پسند کرنے لگے تھے۔ ہائیڈل برگ میں قیام کے دوران اقبال کچھ فاصلہ پر واقع میونخ آتے جاتے رہتے تھے۔ میونخ نسبتاً بڑا شہر ہے اور اپنے کلیساؤں، عجائب گھروں اور کتب خانوں کی وجہ سے مشہور ہے اقبال کا تعلق میونخ یونیورسٹی سے بھی تھا کیونکہ انہوں نے اس یونیورسٹی میں اپنا تحقیقی مقالہ پیش کر رکھا تھا۔ اور پی ایچ ڈی کے زبانی امتحان کے لئے یہیں آنا تھا۔ میونخ میں وہ پروفیسر ران اور ان کی بیٹی فراڈلین ران سے بھی جرمن زبان، ادب اور فلسفہ سے شناسائی کے سلسلہ میں رہ پڑی لیتے تھے۔ ممکن ہے آرنلڈ کے بتائے ہوئے نایاب عربی مسودات کی تشریح اقبال نے میونخ میں کی ہو۔ مگر اس کا کوئی ثبوت موجود نہیں (۲۲)۔

اقبال نے ہائیڈل برگ میں سکونت اختیار کرنے کے کچھ عرصہ بعد عطیہ فیضی کو دہاں آنے کی دعوت دی اور ساتھ کچھ کتابیں لانے کو بھی کہا۔ عطیہ فیضی پانچ سچے اشخاص کے ہمراہ ۲۰ اگست ۱۹۱۰ء کو پانچ بجے ہائیڈل برگ پہنچیں۔ اقبال اپنے احباب کے ساتھ ان کا استقبال کرنے کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے۔ ان کا تعارف فراڈلین ویگے ناست اور فراڈلین سینے شل سے کرایا گیا۔ پہلے ایک قافلے کی صورت میں انہیں ان کی رہائش گاہ پر لے جایا گیا اور پھر سب رات گئے تک یونیورسٹی باغ کے قہوہ خانے میں بیٹھے کافی پیتے اور ہنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے۔ عطیہ فیضی نے محسوس کیا کہ اقبال بے حد خوش ہیں۔ ان کا لندن والا طنز بھرا لہجہ غائب ہے اور ان کی طبیعت میں ایک نئی قسم کا سادہ پن اور تحمل آگئے ہیں۔

دوسرے روز کچھوں سے فراغت کے بعد پھر سب دریائے کنارے قہوہ خانہ میں اکٹھے ہوئے۔ یونانی، فرانسیسی اور جرمن فلسفہ پر بحث ہونے لگی۔ فراڈلین ویگے ناست اور فراڈلین سینے شل تینوں زبانیں بخوبی جانتی تھیں۔ اور اقبال ان کی باتیں سننے میں اس قدر محو یا اپنے خیالات میں اتنے مستغرق تھے کہ جب جانے کا وقت آیا تو یوں محسوس ہوا گویا وہ خواب سے بیدار ہوئے ہیں۔ عطیہ فیضی بیان کرتی ہیں کہ اقبال لندن میں بڑے خود رائے اور تنک مزاج تھے لیکن اُس کے برعکس یہاں بات بات پر ان کا عجوز و انگسار ظاہر ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دیگر طلباء بھی آکر شریک ہو گئے۔ اور سب دریا کے پار ایک ہزار میٹر حیاں چڑھ کر پہاڑی کی چوٹی پر شلوس تک کورس میں جرمن گانے گاتے، پہنچے۔ اقبال بھی کورس میں شریک ہوئے مگر بالکل

بے کمرے تھے۔

تیسرے روز پک ناک کے لئے نائن بائیم جانا طے پایا۔ سب گاڑی پکڑنے کیلئے علی الصبح تیار ہو کر اکٹھے ہوئے لیکن اقبال نہ وارد۔ گاڑی کا وقت نکلا جا رہا تھا۔ فقط اقبال کا انتظار تھا۔ اتنے میں ایک خادمہ چلائی ہوئی آئی اور کہا کہ نجانے پیپر پروفیسر اقبال کو کیا ہو گیا ہے۔ سب سرسیمیگی کے عالم میں ان کے کمرے کی طرف دوڑے۔ کمرے میں جی جی مل رہی تھی، اقبال کے سامنے دو چار کتابیں میز پر کھلی پڑی تھیں اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر مسکتے کے عالم میں بیٹھے غلامی گھوڑے تھے۔ فراڈ پروفیسر سیرین بہت گھبراہٹی ہوئی تھیں۔ انہوں نے عطیہ فیضی سے پوچھا کہ کیا کیا جلتے۔ عطیہ فیضی نے اقبال کا نام لے کر انہیں پکارا۔ مگر کوئی جواب نہ ملنے پر ان کو شانے سے بھجوتے ہوئے اردو میں کہا کہ خدارا اٹھیے، آپ جرمنی کے ایک سیدھے سادے شہر میں ہیں، یہ ہندوستان نہیں جہاں ایسی کیفیت کو باآسانی قبول کیا جاسکے۔ رفتہ رفتہ اقبال نے اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ کہنے لگے کہ میں رات کو دیر تک کچھ کتابیں پڑھتا رہا اور اسی اثناء میں مجھے محسوس ہوا کہ میرا شعور میرے جسم سے الگ ہو گیا ہے۔ شعور کے یوں بلا جسم بچکنے سے میں سخت پریشانی کے عالم میں تھا لیکن آپ نے مجھے جگا دیا۔ اس کے بعد سب روانہ ہوئے اور کوئی ڈیڑھ گھنٹہ ریل کے سفر کے بعد نائن بائیم پہنچے۔ دو تین میل کی چوڑھائی چرخی رستہ میں فراڈ لین ویگے ناست نے عطیہ فیضی کا سکھایا سوا ایک ہندوستانی گیت گانا شروع کر دیا ہے

گجرا بھین والی ناداں، یہ تیرا سخر

باقی لوگوں نے ساتھ دیا۔ چلتے چلتے جنگلی پھول جمع کر کے سب نے مکٹ بنا کر اپنے اپنے سروں پر پہن لئے۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر ڈیرہ ڈالا۔ پھر یکا یک سب نے اپنے اپنے مکٹ اقبال کے سر پر رکھتے ہوئے کہا کہ ہم آپ کو دنیا سے نامعلوم کی بادشاہت کا تاج پہناتے ہیں۔

جو تھے روز بجلی کی ریل میں بیٹھ کر سب پہاڑ کی چوٹی پر واقع کوٹنگ اشٹال پہنچے۔ اقبال ایک پر مزاحیہ اشعار موزوں کرنے لگے جو جرمیوں کی سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ان کے مطالب پر چھنے پر اقبال نے کہا کہ میں آپ کو آفاقی زبان میں حکم دیتا ہوں کہ ایک جادو کا دائرہ بناؤں اور میں فرشتوں کا نغمہ سنائوں۔ اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی اور کسی جرمین آپس کا حصہ تمثیلی انداز میں گایا گیا۔ اس کے بعد سب پیدل چلتے کو بلوف گئے جو تین میل دور تھا۔ کچھ وقت کو بلوف کے باغات میں گزارا۔ واپسی پر ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے دو تین صغیں بنا کر دوڑتے ہوئے شام ڈھلے ٹھکے ہارے مائڈل برگ پہنچے۔

پانچویں روز ریل میں سوار ہو کر شمال کی سمت نکل گئے اور ایک گھنٹہ کے سفر کے بعد اس مقام پر پہنچے جہاں کوئی تاریخی باغ ہے جس میں ہر مذہب کی عبادت گاہیں تعمیر کی گئی ہیں، یونانی جھمبے ہیں، آبشاریں، نالاب، پھل دار درخت اور انواع و اقسام کے پرندے ہیں۔ چھٹے روز پھر سب ہستے کو دتے، گاتے کھاتے ریل میں بیٹھ کر کسی پہاڑ کی چوٹی پر جرمن دیہاتیوں کے لوگ ناچ دیکھنے پہنچ گئے۔ اس چوٹی پر پھلوں

کے باغ میں کسی پرانے قلعے کے کنڈرات تھے۔ سارا دن رنگ برنگے لباس پہنے دیہاتیوں کے قص دیکھنے گزارا۔ ساتویں روز عطیہ فیضی اقبال کے ساتھ میونخ گئیں۔ ایک دو دن وہیں گزارے۔ اقبال نے انہیں کلیسا، عجائب گھر، محلات، باغات، آرٹ گیلریوں اور کتب خانوں کی سیر کرائی۔ میونخ اقبال کو بے حد پسند تھا اور وہ اُسے جزیہ مسرت کہتے تھے۔ شام کو پروفیسر ران کے گھر پہنچے اور کھانا وہیں کھایا۔ فراڈلین ران نے انہیں پیا نو پر جرمن کلاسیکی موسیقی کے کچھ ٹکڑے سنائے۔ فراڈلین ران نے عطیہ فیضی کو بتایا کہ تین ماہ کی تعلیم مدت میں جتنی جلد اقبال نے جرمن زبان سیکھی ہے، اتنی جلدی کوئی نہیں سیکھ سکتا۔ بالآخر دونوں ہائیڈل برگ واپس پہنچے۔

۳۰ اگست کا دن دہلیا میں کشتیوں کی ریس کے لئے مقرر تھا۔ جب طلباء اقبال کے کمرے میں پہنچے تو وہ کتابوں میں مستغرق تھے۔ فراڈلین دیکھے ناست نے کہا کہ آج کشتیوں کی ریس مقرر ہے اور آپ کو چلنا ہو گا۔ اقبال نے پس و پیش کیا۔ مگر سب مل کر انہیں گھسیٹ لے گئے۔ اقبال بوٹ ریس میں شریک بھٹے لیکن اُن کی کشتی سب سے آخر میں آئی۔

اگلے چند روز ہائیڈل برگ کے ارد گرد مشہور شلوس نیکر بائشٹاین اور آسٹرباخ میں پہاڑیوں کی سیر کرتے، باغات میں سیب توڑتے، پھول اکٹھے کرتے، لوک ناچ میں حصہ لیتے، اور بن ائریسٹو رانوں میں کھانا کھاتے یا فیمپل ہسٹری اور اسلحہ کے عجائب گھر دیکھتے گزر گئے۔ اقبال کی رگِ ظرفیت پھٹنے سے باز نہ رہتی تھی۔ ایک شب ہوٹل میں رات کے کھانے پر کسی لڑکی کو دیکھ کر عطیہ فیضی کے سامنے یہ شعر فی البدیہہ موزوں کر کے انہیں خوب ہنسا یا یہ

اُس کے عارض پر سنہری بال ہیں
ہو طلائی استرا اُس کے لئے

۴ ستمبر کو عطیہ فیضی نے اپنے ہمراہیوں سمیت لندن واپس جانا تھا۔ اُس دن صبح ایشپیئر ہوف پھلوں کے باغ میں ہر کوئی الگ الگ کھانے تیار کر کے لایا۔ اقبال بھی ہندوستانی طرز کا کھانا خود پکا کر لائے۔ سب نے باغ میں بیٹھ کر انواع و اقسام کے کھانے کھائے۔ جب عطیہ فیضی کے رخصت ہونے کا وقت آیا تو سب لوگ ایک صف میں کھڑے ہو گئے۔ عطیہ فیضی کو سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اور بینڈ کے ساتھ اقبال کی رہنمائی میں جرمن زبان میں تحریر کردہ یہ الوداعی نظم کو ریس میں گائی گئی (۲۳) یہ

آخر کار ہندوستان کے نہایت درخشاں ہیرو کو
خدا حافظ کہنے کا وقت آ ہی گیا

وہ تاراجو یہاں چمکتا تھا اور رقصاں رہتا تھا
اور دور نزدیک، جمعوں کو روشن کرتا تھا —

جو صلح اور امن کے جھنڈے کی طرح خبرگیری کو تے پونے
 ہر جگہ برہم مزا جوں کو سکون بخشنا تھا —
 ہم ایک بڑی آہ سے آرامتہ ہو کر آئے ہیں
 جو دور نزدیک اور ہر بلندی تک جاتی ہے —
 ہاں، تم جسے ان اشعار میں مخاطب کیا گیا ہے
 ہماری بہترین دعائیں اور برکتیں اپنے ساتھ لیتی جاؤ —
 ہماری بہترین خواہشات تمہارے ساتھ رہیں گی
 دریاؤں، جھیلوں اور سمندروں کو عبور کرتے وقت —
 شان و شوکت اور کامیابی کے ساتھ واپس لوٹو
 تمہارے دوست بہت بڑی تعداد میں منتظر ہیں —
 لہذا اس وقت تک کے لئے ہم کہتے ہیں
 خدا حافظ، الوداع —!!

تحقیقی مقالہ کے بارے میں میونخ یونیورسٹی میں اقبال کے زبانی امتحان کی تاریخ کا تعین کرنا
 ممکن نہیں۔ اُن کے منتخبین میں سے ایک پروفیسر ایف ہومل تھے۔ انہیں میونخ یونیورسٹی سے ہم نومبر ۱۹۰۸ء
 کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ اس نے زبانی امتحان اُس سے پیشتر غالباً ستمبر کے آخر یا اکتوبر میں ہوا ہوگا۔ اقبال کا
 تحقیقی مقالہ بعنوان 'ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعیات کا ارتقا، رانگریزی اپیلی بار ۱۹۰۸ء میں لندن سے
 شائع ہوا اور آرنلڈ کے نام سے منسوب کیا گیا۔

اقبال نے نومبر ۱۹۰۸ء میں لندن واپس پہنچ کر بیرسٹری کے فائیل امتحانوں کی تیاری شروع کر
 دی۔ لندن میں وہ جولائی ۱۹۰۸ء تک رہے۔ عین ممکن ہے کہ بیرسٹری کے فائیل امتحانات انہوں نے مئی
 ۱۹۰۸ء میں دیئے اور یکم جولائی کو نتیجہ نکلنے کے بعد وطن واپس لوٹے۔

لندن میں قیام کے دوران اقبال نے اسلامی دین و تمدن پر لکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا۔
 جس کے موضوعات تھے اسلامی تصوف، مسلمانوں کا اثر تہذیب یورپ پر، اسلامی جمہوریت، اسلام اور
 عقل انسانی وغیرہ۔ خواجہ حسن نظامی کے نام اقبال کے ایک خط مورخہ ۱۰ فروری ۱۹۰۹ء (۲۴) سے ظاہر
 ہے کہ اُس وقت تک اس سلسلہ کا ایک لکچر اقبال دے چکے تھے اور دوسرا لکچر اسلامی تصوف پر انہوں نے
 فروری کے تیسرے ہفتہ میں ابھی دیا تھا۔ یہ لکچر کن کن تاریخوں پر لندن میں کس جگہ دیئے گئے؟ اس کا جواب
 وثوق سے نہیں دیا جاسکتا۔ غالباً ان میں سے ایک لکچر کیسٹن ہال میں دیا گیا (۱۲۵)۔

اقبال کی ایک اور تحریر سے واضح ہے کہ وہ لندن یونیورسٹی میں چند ماہ کے لئے عارضی طور پر عربی کے

پروفیسر مقرر کئے گئے۔ یہ تقریر بھی غالباً لندن کے اسی قیام کے دوران ہو واجب آرنلڈ چھ ماہ کے لئے رخصت پر گئے اور اقبال نے اُن کے قائم مقام کی حیثیت سے تدریس کے فرائض سنبھالے (۲۶)۔

اقبال نے لندن کے اس تقریباً نو ماہ کے قیام میں مسلم طلباء کی اجتماعی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا۔ مزارجلال الدین کے بیان کے مطابق ۱۲۷۱ھ میں انہوں نے اپنے قیام لندن کے دوران وہاں بین الاقوامی سوسائٹی کے نام سے ایک نیم سیاسی انجمن قائم کر رکھی تھی جس کے جنرل سیکرٹری سر عبد اللہ سہروردی تھے اور سر سلطان احمد اور مزارجلال الدین دونوں جاسنٹ سیکرٹری تھے۔ جب اقبال انگلستان پہنچے تو یہ سوسائٹی موجود تھی۔ سر عبد اللہ بیان کرتے ہیں کہ اقبال جب کیمبرج سے لندن آئے تھے تو بعض اذونات وہ دونوں علی جماس میں اکٹھے شریک ہوئے (۲۸)۔ عبد اللہ انور بیگ تحریر کرتے ہیں کہ لندن میں آنے والے مسلم طلباء کے معاشرتی مسائل حل کرنے کے لئے مسلمانوں کی ایک انجمن حافظ محمود شروانی نے قائم کر رکھی تھی۔ بعض مسلم طلباء نے اصرار کیا کہ اس انجمن کا نام بین الاقوامی سوسائٹی رکھ دیا جائے لیکن دوسروں کا اعتراض تھا کہ اس طرح انجمن سیاسی رنگ اختیار کرے گی۔ سر عبد اللہ سہروردی۔ دین اسلام کا نام حق میں تھے مگر میدا میر علی اور آرنلڈ اسلامک سوسائٹی نام رکھنا چاہتے تھے۔ بالآخر اقبال نے دین اسلامک نام تجویز کرنے والوں کی حمایت کی اور سوسائٹی کا یہی نام رکھا گیا ۱۲۹۰ھ بات دراصل یہ ہے کہ اتحاد ممالک اسلامیہ کی تحریک کو مسلمانوں نے تو ہمیشہ اسلام یا اتحاد اسلام کا نام دیا۔ مگر یورپ میں اس تحریک کے خلاف عوامی رائے منظم کرنے کی خاطر سیاست دانوں یا پریس نے دین اسلام ازم کا نام دیا۔ اس لئے دین اسلام، اصطلاح کو اپنانے کے حق میں اقبال یا مسلم طلباء کیونکر ہو سکتے تھے۔ بہر حال انگلستان میں ایسی انجمنیں عموماً طلباء کو کسی نہ کسی بہانے اکٹھا کرنے کے لئے قائم کی جاتی ہیں۔ وہ یا تو مذہبی تقاریر منانے کا اہتمام کرتی ہیں یا کسی نامور شخصیت کو مدعو کر کے اس کے لکچر کا انتظام کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے اقبال نے اس انجمن کی کاروائیوں میں لندن میں مقیم دیگر مسلم طلباء سے ملنے کی خاطر حصہ لیا ہو۔

۱۹۰۵ء میں ہندوستان میں دائر رائے کی تبدیلی ہوئی۔ لارڈ کرزن کی جگہ لارڈ مٹھونے لیڈر انگلستان میں اقتدار برل پارٹی کے ہاتھوں میں آگیا۔ کانگریس کے ذریعہ مزید دستوری مراعات کے لئے ہندوؤں کے مسلسل مطالبہ کے سبب نئی ایٹنی اصلاحات کے نفاذ کا امکان پیدا ہوا۔ اس ضمن میں لارڈ مٹھون اور جان مورلے رسیکرٹری آف اسٹیٹ برائے ہندوستان نے بھی اعلانات کئے۔ یہ صورت حال سرسید کے حامیوں محسن الملک اور وقار الملک کے لئے تشویش کا باعث تھی کیونکہ اگر ہندوستان میں انتخابات کا اصول رائج کر دیا گیا تو ہندو اکثریت مسلمانوں پر مسلط ہو جائے گی۔ سیاسی اعتبار سے ہندو اکثریت کے مقابلے میں مسلم قائدین کا رویہ مدافعت تھا۔ پس اُن کے نزدیک مسلم اقلیت کا تحفظ اسی صورت ممکن تھا کہ انتخابات کا نفاذ جداگانہ ثابت کے اصول پر کیا جائے۔ اسی سلسلہ میں بالآخر کیمبرج ۱۹۰۷ء کو آغا خان کی زیر قیادت مسلم قائدین کا ایک وفد لارڈ مٹھون سے شملہ میں ملا جس نے یقین دلایا کہ مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ اُن کے مطالبات کی روشنی میں کیا جائے گا۔ اس وفد کی کامیابی نے

مسلمانوں کی سیاسی تنظیم کے قیام کے لئے راہ ہموار کر دی۔ دسمبر ۱۹۰۶ء میں مسلم قائدین ڈھاکہ میں اکٹھے ہوئے اور آغا خان کی زیر صدارت آل انڈیا مسلم لیگ معرض وجود میں آئی۔ وقار الملک سیکرٹری مقرر کئے گئے اور محسن الملک جوینٹ سیکرٹری۔ مورلے منٹو دستور اصلاحات کا نفاذ ہندوستان میں انڈین کونسلز ایکٹ ۱۹۰۹ء کے ذریعہ ہوا جس کے تحت مسلمانوں کا مطالبہ یعنی انتخابات میں جداگانہ نیاست کا اصول آئینی طور پر تسلیم کر دیا گیا۔

آل انڈیا مسلم لیگ کی برٹش کمیٹی کا افتتاح لندن میں مئی ۱۹۰۸ء میں کیا گیا جب کمیٹیشن ہال میں سید امیر علی کی زیر صدارت لندن میں مقیم مسلمانوں کا ایک اجلاس ہوا۔ سید امیر علی کمیٹی کے صدر چنے گئے اور اقبال کو مجلس عاملہ کا رکن منتخب کیا گیا۔ قواعد و ضوابط وضع کرنے کے لئے جو سب کمیٹی مقرر ہوئی، اس میں بھی سید امیر علی، میجر سید حسن بلگرامی اور اقبال شامل تھے (۳۰)۔

لندن میں اقبال کا معمول تھا کہ وہ شہر سے اپنی رہائش گاہ تک پہنچنے کے لئے ریل استعمال کرتے تھے۔ اس قسم کے ایک سفر کے متعلق وہ بیان کرتے ہیں (۳۱) :

”انگلستان میں طالب علمی کے زمانے میں مجھے ہر روز شام کے وقت اپنی قیام گاہ کی طرف ریل گاڑی میں سفر کرنا پڑتا تھا۔ یہ گاڑی ایک جگہ ختم ہوتی تھی اور سب مسافروں کو سامنے والے پلیٹ فارم پر دوسری گاڑی میں سوار ہونا پڑتا تھا۔ گاڑی جب اسٹیشن پر پہنچتی تو گارڈ بلند آواز سے پکارتا مال چینج، یعنی سب بدلو۔ ایک روز میں حسب معمول گاڑی میں بیٹھا تھا کہ میرے ارد گرد اخبار میں مسافر آپس میں بدھ مذہب کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ ایک صاحب نے میری طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ صاحب غالباً ایشیائی ہیں، ان سے بدھ مذہب کے متعلق پوچھنا چاہیئے۔ چنانچہ مجھ سے پوچھا گیا میں نے کہا ابھی جواب دیتا ہوں، یہ کہہ کر چپ رہا۔ چند منٹوں کے بعد انہوں نے مجھ سے دوبارہ پوچھا۔ میں نے پھر کہا ابھی جواب دیتا ہوں، وہ کہنے لگے شاید آپ جواب سوچ رہے ہیں، میں نے کہا ہاں، اس دوران میں اسٹیشن آگیا۔ گارڈ آگے چلے، پکارنے لگا میں نے کہا ”بس یہی بدھ مذہب ہے۔“

اقبال کی یورپ میں تعلیم اور رہائش کے اخراجات زیادہ تر اُن کے بھائی شیخ عطاء محمد برداشت کرتے تھے۔ لندن یونیورسٹی میں چھ ماہ کے لئے عربی کی پروفیسری کے سبب اُن کی مالی حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی۔ لیکن اس تقرر سے پیشتر بھائی ی سے روپے منگواتے تھے۔ اس ضمن میں اقبال بیان کرتے ہیں (۳۲) :

”جب میں ولایت گیا تو اپنا کچھ روپیہ میرے پاس موجود تھا لیکن زیادہ تر رقم میرے بھائی صاحب نے چھ کو دی تھی۔ ولایت کے قیام کے دوران بھی وقتاً فوقتاً مجھ کو روپے بھیجتے رہے تھے۔ جب میں نے کیمریج سے بی اے کر لیا تو انہوں نے لکھا کہ اب بیرٹری کا کورس پورا کر کے واپس آ جاؤ۔ لیکن میرا ارادہ پی ایچ ڈی کی ڈگری لینے کا تھا۔ اس لئے میں نے جواب دیا کہ کچھ

رقم چھپے تاکہ جرمنی جا کر ڈاکٹری کی سدرے لوں۔ انہوں نے مجھے مطلوبہ رقم بھیج دی۔ انہی دنوں میں وہ ایک روز سیالکوٹ میں اپنے بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بیٹھے تھے کہ کسی شخص نے پوچھا، کیوں فرینچ صاحب! سنلے اقبال نے ایک اور ڈگری لی ہے؟ بھائی صاحب نے جواب دیا دھبی کیا بتلاؤں، ابھی تو وہ ڈگریوں پر ڈگریاں لے جا رہا ہے۔ خدا جانے ان ڈگریوں کا اجرا کب ہو گا۔

اس دور میں شاعری کے میدان میں اقبال چند تغیرات سے گزرے۔ انہوں نے پہلے تو محسوس کیا کہ روایتی شاعری کے ذریعہ مشرقی افکار کا اظہار وقت کی ضروریات کے مطابق ڈھال سکتا اور یوں شاعری کو با مقصد بنا سکتا مگر نہیں۔ اس خیال کے پیش نظر انہوں نے شاعری ترک کر دینے کا ارادہ کر لیا اور غالباً ۱۹۰۶ء کے وسط میں اس بات کا ذکر سر عبد القادر سے بھی کیا۔ سر عبد القادر نے انہیں بھلایا کہ اُن کے کلام میں وہ ناثر ہے جس سے اُن کی درماندہ قوم اور بد نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکتے کا امکان ہے۔ اس لئے ایسی مفید خدا دقت کو معطل کر دینا مناسب نہیں۔ بالآخر دونوں میں یہ قرار پایا کہ آرنلڈ کی رائے پر فیصلہ چھوڑ دیا جائے۔ آرنلڈ نے سر عبد القادر سے اتفاق کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لئے شاعری چھوڑنا جائز نہیں (۳۳)۔

دوسرا تغیر سر عبد القادر کے بیان کے مطابق ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا۔ سر عبد القادر تحریر کرتے ہیں (۳۴):

وہ بظاہر جس چھوٹے سے واقعے سے اُن کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں اُن سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی میں شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں؟ انہیں اعتراف کرنا پڑا کہ انہوں نے سوائے ایک آدھ شعر کے فارسی میں کہنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک اُن کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر میز پر لیٹے ہوئے باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انہوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انہیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا پہلے انہوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر گو کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رخ فارسی کی طرف ہو گیا۔

انگریزی ادب سے شناسائی کے سبب اقبال ٹیکسٹر کے علاوہ ملٹن، ڈرڈزورٹھ، شیلی، بائرن، براؤننگ، تمپل، آرنلڈ، ٹینیسن، ایمرسن، گرے، لانگ فیلو وغیرہ سے متاثر تھے۔ سوکتا ہے فرانسیسی ادب کے کچھ شہ پارے بھی اُن کی نظروں سے گزرے ہوں (۳۵)۔ لیکن جرمن زبان میں دلچسپی کے باعث وہ جرمن ادب سے متعارف ہوئے اور ہائیڈل برگ میں قیام کے دوران اُس کا خصوصی طور پر مطالعہ کیا۔ اقبال کو جرمن ادب سے اس بنا پر بھی وابستگی پیدا ہوئی کہ اُس میں مشرقی تحریک یورپ کے دیگر ممالک کے ادب سے زیادہ دلکش اور موثر تھی۔

جرمن ادب میں مشرقی تحریک کا آغاز ہیرڈر کی تصنیف، لکھائے چیدہ از کلام شاعران مشرق، سے ہوا جس میں حافظہ سعدی رومی اور بھرتی ہری کے اشعار اور متغیر پدیش اور ہنگوت گیتا کی حکایات کا آواز تجربہ تھا۔ بعد میں گوئٹے اس تحریک کی طرف متوجہ ہوا۔ گوئٹے فارسی، عربی اور سنسکرت ادب سے متاثر تھا۔ اُس کی خالصتاً مغربی تصنیف، فاؤسٹ، کے ابتداء میں کالی داس کی دشکنتلا، کا اثر نمایاں ہے۔ دیوان حافظ کے مطالعہ سے گوئٹے کو مغربی مشرقی دیوان، لکھنے کی تحریک ہوئی۔ وہ حافظ کے علاوہ رومی، سعدی، فرید الدین عطار اور فردوسی کے کلام، نیز حیات طیبہ اور قرآن مجید کی تعلیمات سے بھی بے حد متاثر تھا۔ اُس کے دیوان میں فارسی تشبیہات اور استعارات اس کثرت سے استعمال ہوئے ہیں کہ اشعار میں مشرقی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ مغربی مشرقی دیوان، کی اشاعت سے جرمن ادب میں مشرقی تحریک مزید مستحکم ہو گئی۔ بعد میں روکسٹ، پلائن، بوٹن اشدیٹ، شلر اور ہائینے نے اُسے کمال تک پہنچا دیا اور حافظ کے تتبع میں اشعار کہنا جرمن ادب میں بجائے خود ایک تحریک ہی گیا۔ یوں مشرق کی روح جرمن ادب میں داخل ہوئی (۱۳۷) اقبال جرمن شعرا سے بحیثیت مجموعی متاثر تھے مگر گوئٹے کا اثر بہت گہرا اور دیر پا ثابت ہوا۔

اقبال نے اس دور میں کل چوبیس نظمیں اور سات مغلیں تحریر کیں جو بانگ درا کے حصہ دوم کی زینت ہیں۔ ان نظموں میں سے بعض جو کبیرج یا اینٹیل برگ میں قیام کے دوران لکھی گئیں، میں تو مناظرِ فطرت کی عکاسی ہے، حسنِ عشق، ... کی گود میں بلی دیکھ کر، اور عاشق ہر مائی، میں عشقِ مجازی کی جھلک ہے اور وہ نسوانی حسن سے متاثر ہو کر یا یورپ کے خصوصی ماحول میں اپنی بے وفائی کو وفا سے بہتر سمجھ کر تحریر کی گئیں۔ وطنی قومیت کا مذہب گو یورپ میں بھی موجود تھا لیکن رفتہ رفتہ ملتِ اسلامیہ یا اُس کے تحت عالمی اخوت کا مذہبِ فوقیت حاصل کر رہا تھا۔ فلسفہ اور تصوف میں ابھی تک اقبال کے ذہن پر وحدت وجود کا غلبہ تھا گو قلب اُس سے مطمئن نہ رہا تھا۔ ان نظموں میں تین تو کسی دوسرے طرح کے پیام سے متعلق ہیں، مثلاً پیامِ طلبیہ علی گڑھ کے نام، پیامِ عشق اور پیام، اس سے ظاہر ہے کہ اقبال میں یہ احساس فروغ پا رہا تھا کہ با مقصد شاعری کو پیغامبری کا جزو ہونا چاہیئے (۱۳۸) ایک غزل اور ایک نظم تو خاص طور پر توجہ کے قابل ہیں۔ غزل مارچ ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی (۱۳۸) اور مغرب و مشرق کے لئے پیشین گوئیوں سے لبریز ہے۔ نظم عبدالقادر کے نام، سب سے جس میں قوم و ملک کے انداز فکر میں انقلاب لانے کی خاطر ایک طرح کی دعوتِ شعلہ نوائی دی گئی ہے۔ وہ عقلیہ، مرجعت وطن کے لئے سمندری سفر کے دوران تحریر کی گئی جب اُن کا جہاز جزیرہ سسلی کے قریب سے گزرا۔

قیامِ یورپ کے دوران اقبال میں جو سب سے بڑا انقلاب آیا وہ وطنی قومیت اور فلسفہ و تصوف متغیر ہو کر ذہنی اور قلبی طور میں اُن کا اسلامی تعلیمات کی طرف رجوع کرنا تھا۔ یہ انقلاب اُن میں کیونکر اور کب وقوع پزیر ہوا؟ اس کا جواب مختلف مراحل کے تاریخ وار تعین سے دنیا ممکن نہیں۔ بہر حال اس بارے میں اقبال کی بعض تحریر اور اشعار میں اشارے موجود ہیں، گو انگلستان میں انہیں قریب سے جاننے والوں کی تحریروں ہماری ریمبری نہیں کریں، میک ٹیگرٹ کے بیان کے مطابق اقبال کی ہرج میں قیام کے دوران وحدت وجود کے فائل تھے۔ عطیہ فیضی نے لندن میں ملاقاتوں کے دوران انہیں حافظ کا دلدادہ پایا۔ سر عبدالقادر صرف سرسری طور پر ذکر کرتے ہیں کہ اقبال کو جب مغربی معاشرت کے

نمائندے دیکھنے کا موقع ملا تو تہذیب یورپ کی زیر پندی اور کم ظرفی نے اُن کی طبیعت کو متغیر کر دیا (۱۳۹)۔

اقبال اپنے دل و دماغ کی سرگزشت لکھنا چاہتے تھے۔ اس بات کا ذکر کئی خطوط میں کیا ہے۔ جبہ سلیمان ندوی کے نام اپنے خط محررہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں انہیں بتاتے ہیں کہ میں اپنے دل و دماغ کی سرگزشت لکھنا چاہتا ہوں اور یہ سرگزشت کلام پر روشنی ڈالنے کے لئے نہایت ضروری ہے (۱۴۰)۔ عشرت رحمانی کے نام خط محررہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں رقم طراز ہیں کہ میری زندگی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہوا اوروں کے لئے سبق آموز ہو سکے، البتہ میرے خیالات کا تدریجی انقلاب سبق آموز ہو سکتا ہے۔ اگر فرصت ملی تو اُسے قلمبند کیا جائے گا اور یہ کرنی الحال اس کا وجود محض عزائم کی فہرست میں ہے (۱۴۱)۔ ممتاز حسن سے ایک ملاقات میں فرمایا کہ جب میں کیمبج میں تھا تو فلسفہ کے ساتھ ساتھ اس عرض سے معاشیات کا مطالعہ کیا کرتا تھا اور اس موضوع پر کچھ بھی سن کر اتنا تھا کہ مسلسل فلسفہ پڑھنے اور سوچنے سے ذہن میں یک طرفہ پن پیدا ہو رہا اور طبیعت کا توازن قائم رہے (۱۴۲)۔ وحید احمد مدیر نقیبت، ہدایوں کو اپنے خط محررہ ۷ ستمبر ۱۹۲۱ء میں تحریر کرتے ہیں (۱۴۳) :

”اس زمانے میں سب سے زیادہ بڑا دشمن اسلام اور اسلامیوں کا نسلی امتیاز و ملکی قومیت کا خیال ہے۔ پندرہ دنیہ لکھ کر کاٹ دیا اور اُسے پندرہ بنایا، برس ہوئے جب میں نے پہلے پہل اس کا احساس کیا، اُس وقت میں یورپ میں تھا اور اس احساس نے میرے خیالات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی آب و ہوا نے مجھے مسلمان کر دیا۔ یہ ایک طویل داستان ہے کبھی فرصت ہوئی تو اپنے قلب کی تمام سرگزشت قلمبند کروں گا، جس سے مجھے یقین ہے بہت لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ اُس دن سے جب یہ احساس مجھے ہوا آج تک برابر اپنی تحریروں میں ہی خیال میرا ملمع نظر رہا ہے۔ معلوم نہیں میری تحریروں نے اور لوگوں پر اثر کیا یا نہیں۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اس خیال نے میری زندگی پر حیرت انگیز اثر کیا ہے۔“

اقبال میں مغرب زندگی یورپ جانے سے قبل تھی نہ قیام یورپ کے دوران آئی۔ اُن کی نظر محققانہ تھی۔ اس لئے اُن میں مغرب کی کورانہ تقلید کا شائبہ تک پیدا نہ ہوا۔ انہوں نے یورپ کے ظاہری صحن کا تماشا ضرور کیا لیکن ساتھ ہی اُس کے باطن پر بھی گہری نگاہ ڈالی۔ عقلی علوم، سائنس اور تکنالوجی کی کرشمہ سازیاں دیکھیں، مگر ساتھ ہی مشاہدہ کیا کہ یورپی علم و ہنر کا مہتابا نے نظرتن سب سے من نہیں۔ یعنی یورپ میں دماغ کی تربیت تو ہو جاتی ہے لیکن دل تشنہ رہ جاتا ہے۔ یورپ کی زیر کی کلہا پادہ پرستی پر رکھی گئی تھی، اُس کا نصب العین مفاد اندہی تھا اور وہ اُس جذبہ عشق سے محروم تھی جو روح کے اندر حقیقی معنوں میں احترام آدمیت یا انسان دوستی کا خلاق ہے اور ارتقاء حیات کا ضامن ہے۔ اس لئے اُن کی مشرقی بصیرت نے بھانپ لیا کہ یورپ کی تہذیب میں خرابی کی صورت مضمر ہے اور اُس کی تجلی عارضی نوعیت کی ہے۔

یورپ میں کلیسا اور ریاست کے درمیان اقتدار کی کشمکش میں کلیسا کی شکست کے بعد اٹھارہویں

صدی میں مذہب فرد ذاتی معاملہ سمجھا جانے لگا تھا اور قوموں کی تنظیم ایک مشترک روحانی ملمع نظر پر استوار ہونے کی بجائے نسل، رنگ، زبان اور علاقہ کی بنیادوں پر ہونا شروع ہو گئی تھی۔ عقلی علوم، سائنس اور تکنالوجی کی ترقی کے سبب ان قوموں میں باہمی رقابتیں پیدا ہوئیں اور زرپرستی، مفاد اندوزی اور کمزور کے استعمار کے لئے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی خاطر ان میں مقابلہ ہوتے لگا۔ اس دور میں کوئی بھی پیچھے رہنا نہ چاہتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انیسویں صدی کے آخر تک ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے بیشتر ملکوں کے باشندے برطانوی، فرانسیسی، روسی، ڈچ، ہسپانوی اور ولندیزی استعمار کے غلام بنائے گئے۔ حالت یہ تھی کہ بلجیم جیسا چھوٹا سا ملک اپنے سے کئی گنا بڑے کانگو پر قابض تھا۔ پس جذبہ وطنیت اور سائنسی علوم کی ترقی نے ان قوموں میں جو قومیں پیدا کر دی تھیں، ان کے ذریعہ کمزوروں کو لوٹنے اور مغلوب کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔

دوس نے زار پیٹر اول کے عہد میں ۱۷۲۵ء سے مغربی طریقے اپنانے شروع کئے۔ انیسویں صدی میں زار اسکند دوم کے عہد حکومت میں وسطی ایشیا کی مسلم ریاستوں کو تاراج کر کے انہیں سلطنت روس کا حصہ بنا لیا گیا۔ پھر روسی حکمرانوں کی توجہ مشرقی یورپ میں عثمانی ترکیہ کے علاقوں پر مرکوز ہوئی۔ انہوں نے ایک طرف تو سلاوی قومی اتحاد کی تحریک کی حمایت کر کے سرہیا اور آسٹریا ہنگری سلطنت کے درمیان جھپٹش کی حوصلہ افزائی کی کیونکہ اس خطہ میں جنگ کی صورت میں روس کی نیت ورہ دانیوں پر قبضہ حاصل کرنے کی تھی۔ اور دوسری طرف انہوں نے بلقانی ریاستوں میں مختلف قومیتوں کو عثمانی ترکیہ کے خلاف بغاوت پر اکسایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انیسویں صدی کے آخر تک ترکوں کو مشرقی یورپ کے بیشتر علاقوں سے نکال دیا گیا۔

اقبال کی انگلستان روانگی کے وقت ۱۹۰۵ء میں جاپانیوں اور روسیوں کی جنگ میں روسیوں نے شکست کھائی۔ یہ جنگ بھی اسی غرض کے لئے لڑی گئی تھی کہ شمال مشرقی ایشیا کے ساحل، کوریا اور شمالی سمندروں کا کنٹرول کس کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ یہ پہلی جنگ تھی جو ایک ایشیائی ملک نے کسی مغربی طاقت کے خلاف جدید ہتھیاروں سے لیس ہو کر لڑی۔ جاپان نے صنعت و حرفت کے میدان میں مغربی ممالک کا مقابلہ کرنے کے لئے ۱۸۵۰ء سے مغربی طریقے اپنائے۔ چند سالوں میں جاپانیوں نے تجارت میں بہت ترقی کی اور وہ اس قدر طاقتور ہو گئے کہ ۱۸۹۵ء میں چین کو شکست دے کر فارموسا اور کچھ دیگر علاقے چھین لئے۔ اس دور میں روسی استعمار کارخ مشرق بعید کی طرف بھی تھے زار اسکندر دوم نے چین کے شمال مغربی علاقوں اور جاپان کے جزیرے سکھائی کے آدھے حصہ پر قبضہ کر رکھا تھا۔ بالآخر روسی اور جاپانی استعمار ایک دوسرے سے نہرو آڑا ہوئے۔ جاپان نے مشرق بعید میں روس کا بحری بیڑا تباہ کر دیا اور انہیں ہر جہاز پر شکست دی۔ اس جنگ میں بے شمار روسی مارے گئے۔ اور جاپان نے نہ صرف اپنے علاقے واپس لے لئے بلکہ مملکت روس کے کچھ مشرقی حصوں پر بھی اس کی برتری قائم ہو گئی۔

یورپ میں اٹلی اور جرمنی استعمار کی دوز میں پیچھے رہ گئے تھے کیوں کہ اطالوی اور المانوی قومیں اپنی

سرزمین میں چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹی ہوئی اور منتشر تھیں۔ فرانسیسی، برطانوی یا یورپ کی دیگر متحد اقوام کو اپنے اپنے مفادات کے تحفظ کی خاطر، کوشش یہ تھی کہ اطالوی اور المانوی قومیں متحد نہ ہوں اور ان کے انتشار کی کیفیت مستقل طور پر قائم رکھی جائے تاکہ انہیں ایشیا و افریقہ کی مغلوب قوموں پر تسلط حملے، استحصال میں شریک ہونے یا اس کا رد ہا میں اپنے حصہ کا مطالبہ کرنے سے باز رکھا جاسکے۔

بہر حال اطالوی قوم کا اتحاد مازنی کے ہمسقوں معرض وجود میں آیا۔ مازنی جینوا کا ایک وکیل تھا۔ اُس نے ۱۸۳۱ء میں دیگ اٹلی، کے نام سے ایک خفیہ انقلابی سوسائٹی قائم کی جس کا مقصد ایک مشترک دستور کے تحت اٹلی کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا الحاق کر کے اطالوی قوم کو متحد کرنا تھا۔ اٹلی میں قومی اتحاد کی تحریک ۱۸۳۱ء سے شروع ہوئی۔ ۱۸۴۸ء میں مازنی نے صافی اور ارمینٹی کی مدد سے روم کی رسی پبلک کی بنیاد رکھی، مگر یہ کوشش کامیاب ثابت نہ ہوئی اور مازنی کو روم چھوڑنا پڑا۔ بعد میں اٹلی کے بڑے شہروں میں مازنی کی زیر ہدایت قومی اتحاد کے لئے کامیاب مظاہرے ہونے لگے۔ اس مرحلہ پر گیری بادی مازنی کی مدد کو آ پہنچا۔ اٹلی کا شمالی حصہ آسٹریا کے قبضہ میں تھا۔ گیری بادی نے آسٹریوں کے خلاف اطالویوں کی بغاوت میں حصہ لیا اور کئی سرکیں۔ اُس نے فرانسیسیوں کو روم میں داخل ہونے سے باز رکھا اور سسلی پر قابض ہو کر نیپلز کو فتح کیا۔ آخر کار مازنی اور گیری بادی کی کوششوں سے اٹلی کا قومی اتحاد شاہ وکٹر اینیول دوم کے تحت انیسویں صدی کے آخر میں قائم ہوا اور اٹلی نے بھی استعمار کی دوڑ میں شریک ہو کر مشرقی افریقہ کے علاقوں آرمشیا اور سومالیہ پر قبضہ کر لیا۔

المانیوں کی منتشر قوم کو متحد کرنے یا جرمنی کے اتحاد کو جو وہیں لانے کا سہرا بسمارک کے سر ہے۔ جرمنی کی جغرافیائی حدود کے اندر جرمنوں ہی کی چالیس چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم تھیں۔ ان سب ریاستوں کے باشندوں میں وطنیت کے جذبہ کے فروغ کے سبب متحد ہونے کی خواہش تو موجود تھی لیکن ان کے آپس میں الحاق کی کوئی قابل قبول صورت نہ بنتی تھی۔ بسمارک اس نتیجہ پر پہنچا کہ جرمن قوم کا اتحاد طاقت کے ذریعہ ہی سے وجود میں لایا جاسکتا ہے۔ اسے پرشیا کے شاہ ولیم نے اپنا وزیر اعظم مقرر کیا اور بسمارک پرشین فوجوں کی تنظیم میں مصروف ہو گیا۔ اُس کا ارادہ یہ تھا کہ فوج کی طاقت سے وہ جنوبی جرمن ریاستوں کی قیادت آسٹریا سے چین کر لے کر جرمنی کا اتحاد پرشیا کی قیادت میں قائم کرے۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر اُس نے پہلے تو ڈنمارک کے خلاف جنگ میں پرشیا کو آسٹریا کا حلیف بنایا۔ لیکن ڈنمارک کی شکست کے بعد بہتر علاقہ پرشیا کے لئے رکھ دیا اور برا علاقہ آسٹریا کو دے دیا۔ اس پر آسٹریا نے پرشیا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ مگر اس جنگ میں پرشیا کی فوری کامیابی کے باعث شمالی جرمن ریاستوں کا اتحاد پرشیا کی زیر قیادت قائم ہو گیا۔ اب بسمارک کے پیش نظر جنوبی جرمن ریاستوں کو اس اتحاد میں شامل کرنے کا مسئلہ تھا اور یہ اُس صورت ممکن تھا کہ کوئی غیر ملکی طاقت پرشیا پر حملہ کر دے۔ پس بسمارک اس موقع کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ یہ موقع اُسے شکاٹھ میں ملا ہسپانیہ کا خالی تختہ بیو پولڈ کو دیا جانا تھا۔ بیو پولڈ پرشیا کے شاہ ولیم کا رشتہ دار تھا۔ فرانس کے شاہ لوئی ٹیولین سوم نے مطالبہ کیا کہ شاہ ولیم بیو پولڈ کو ہسپانیہ کا تختہ قبول کرنے کی اجازت نہ دے۔ لیکن شاہ ولیم نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا اور اس

ضمن میں فرانسیسی سفیر کے ساتھ اپنی گفتگو سے ہمارک کو مطلع کیا۔ ہمارک نے اس گفتگو کی اشاعت اخباروں میں کچھ ایسے انداز میں کرانی کہ جرمنوں کو محسوس ہوا کہ ان کے شاہ کی جنگ ہوئی ہے اور فرانسیسیوں کو گمان ہوا کہ ان کے سفیر کی تیزدلیل کی گئی ہے۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہمارک چاہتا تھا۔ فرانس نے پریشیا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ چنانچہ جنوبی جرمن ریاستیں اپنے معاہدوں کے تحت پریشیا کی حمایت میں نکل آئیں اور فرانس کو شکست فاش کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۸۷۱ء میں آسٹریا کے علاوہ ساری جنوبی جرمن ریاستوں کا الحاق پریشیا کی زیر قیادت شمالی ریاستوں سے ہو گیا۔ اور شاہ ویلم متحدہ جرمن سلطنت کا قیصر یا شہنشاہ کہلایا۔ مزید بیس سال کی مدت میں ہمارک نے متحدہ جرمنی کی کایا پلٹ کر رکھ دی اور کاشت کاروں کی قوم کو ایک مضبوط صنعتی قوم میں منتقل کر دیا۔ جرمنی نے عقلی علوم، سائنس، فنکارانہ، صنعت و حرفت اور تجارت میں بے حد ترقی کی۔ یہاں تک کہ جرمن قوم میں ایک مخصوص قسم کا قومی تہذیب فروغ پائے گا۔ وہ سمجھنے لگے کہ جرمن دلچسپ، دنیا میں سب سے اعلیٰ اور ارفع ہے اور دنیا بھر کی اقسام محض رشک یا صدمہ کی بنا پر ان کی دشمن ہیں۔ ۱۸۸۸ء میں قیصر ویلم دوم نے جرمن استعمار کی بنیادیں مضبوط کرنا شروع کیں۔ جرمنی افریقہ کے کئی علاقے جتھمیانے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر تجارت کے میدان میں انگریزوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بحری بیڑا بنایا گیا اور ایسی فوج تیار کی گئی جس کی نظیر یورپ نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔

روس اور یورپی اقوام کا استعمار توروز بروز ترقی تھا لیکن عثمانی ترکیہ کا استعمار رو بہ تنزل تھا۔ عثمانی ترکیہ میں مغربی طریقے اپنانے کی تحریک ۱۸۷۷ء سے شروع ہوئی اور ۱۸۷۹ء کے بعد سلطان سلیم سوم اور سلطان محمود دوم کے عہدوں میں تنظیمات کی صورت میں سلطنت کے نظم و نسق کو بہتر بنانے کی کوششیں کی گئیں۔ رشید پاشا، علی پاشا اور مدحت پاشا ایسے مصلحین کی خواہش تھی کہ عثمانی ترکیہ کو ایک جدید ریاست میں منتقل کر دیا جائے۔ جس میں ہر شہری کو مساوی حقوق حاصل ہوں اور جمہوری طرز کی آئینی بادشاہت کا قیام عمل میں لایا جائے۔ مگر سلطان کی مطلق العنانیت ہر قدم پر مائل تھی۔ ۱۸۷۷ء میں سلطان عبدالحمید نے اتحاد اسلام کی تحریک کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے استعمال کرنا چاہا لیکن وہ کامیاب نہ ہوئے۔ اسی دور میں ترک مشرقی یورپ کے بیشتر علاقوں میں سے نکالے گئے اور عثمانی ترکیہ کو یورپ کے بیمار آدمی کا نام دیا گیا۔ ترک دور استبداد میں سے گزرے۔ آخر کار ۱۹۰۸ء میں ریگ ترک تنظیم کا انقلاب کامیاب رہا اور ۱۹۰۹ء میں سلطان عبدالحمید کو معزول کر دیا گیا۔ بعد میں نوجوان ترکوں نے انور پاشا کی قیادت میں عربوں اور دیگر ممالک کے مسلمانوں کی حمایت حاصل کرنے کی خاطر اتحاد اسلام کا نعرہ بلند کیا، مگر جرمن قومیتوں کے اتحاد کی طرح دراصل ترک قومیتوں کے اتحاد پر ان تورانی ازم کو وجود ملانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ انور پاشا جرمنی سے بہت متاثر تھا۔ اس لئے اُس کی کوششوں سے جرمنی اور عثمانی ترکیہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ مراکو عثمانی سلطنت کا حصہ تھا۔ فرانس اُس پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر قیصر ویلم دوم نے مطالبہ کیا کہ مراکو میں جرمن مفادات کے تحفظ کا خیال رکھا جائے۔ اسی طرح قیصر ویلم دوم نے برلن کو بغداد سے ملانے کے لئے جرمن ریلوے لائنیں کی تعمیر کے منصوبہ پر عمل کرنا شروع کر دیا۔

ایران نے مغربی طریقہ ۱۸۵۲ء میں شاہ نصیر الدین قاجار کے زمانے میں اپنانے شروع کئے۔ ۱۸۹۹ء میں انگریزوں نے وہاں اپنا بینک قائم کیا اور کچھ عرصہ بعد سلطنت کے کسٹمر کی وصولی کا انتظام بطیم نے سنبھال لیا۔ ملک میں برطانیہ اور روس کا اقتدار روز بروز بڑھنے لگا کیونکہ شاہ اپنی ضروریات کے لئے اُن سے مسلسل قرضے لیتا جاتا تھا اور ایران ان طاقتوں کا مقروض ہونا جابر تھا۔ نتیجہ کے طور پر ایران میں بھی قومی تحریک شروع ہوئی اور عوام نے آئین کے نفاذ کا مطالبہ کیا۔ شاہ نصیر الدین کے قتل کے بعد جب شاہ مظفر الدین تخت نشین ہوا تو شاہ پسندوں اور آئین پسندوں کے درمیان کشمکش جاری ہو گئی۔ اس کشمکش میں روس نے تو شاہ کی حمایت کی مگر برطانیہ نے آئین پسندوں کا ساتھ دیا اور اس لئے نہیں کہ انگریز ایران میں دستور کے نفاذ میں دلچسپی رکھتے تھے بلکہ محض اس لئے کہ ان کا حریف روس شاہ کی حمایت کر رہا تھا۔ بالآخر اس کشمکش میں آئین پسند کامیاب ہوئے۔ ۱۹۰۶ء میں شاہ مظفر الدین دستور کے نفاذ پر مجبور ہوا اور قومی مجلس کا قیام عمل میں آیا۔ ایرانیوں نے اپنا قومی بینک قائم کیا جس پر برطانیہ نے روس کے ساتھ گٹھ جوڑ کر کے ۱۹۰۷ء میں ایک معاہدہ کر لیا۔ اس معاہدے کی رو سے آذربائیجان کے علاقے ایران کے دو حصے کر دیئے گئے۔ شمالی حصہ پر روس کی برتری تسلیم کر لی گئی اور جنوبی حصہ پر برطانیہ حاوی ہو گیا۔ ۱۹۰۷ء میں شاہ محمود علی نے روسیوں کی مدد سے پھر آئین کا خاتمہ کر دیا اور شاہ پسندوں اور آئین پسندوں کی لڑائی دوبارہ ہوئی جس میں آئین پسند کامیاب رہے۔ اس کامیابی کو فتح ملی کا نام دیا گیا اور ۱۹۰۹ء میں شاہ محمود علی کو معزول کر دیا گیا۔

یورپ میں جرمنی کی بڑھتی ہوئی طاقت سے فرانس، برطانیہ اور روس بہت خائف تھے۔ اس لئے طاقت کا توازن برقرار رکھنے کی خاطر یورپ کی قوموں میں معاہدوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ان معاہدوں میں جرمنی اور اٹلی کی قومی حیثیت کو تارخ یورپ میں پہلی بار تسلیم کیا گیا۔ فرانسیسی جرمنوں کو اور جرمن فرانسیسیوں کو انتہائی حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ نیز فرانسیسی جرمنوں کے ہاتھوں اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لئے قہراً مل رہے تھے۔ اسی طرح آسٹریا ہنگری سلطنت اور روس ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے۔ انگریز جرمنوں کو صنعت و حرفت اور تجارت کے معاملات میں اپنا رقیب سمجھتے تھے اور انہیں کسی نہ کسی طریقہ سے نیپادکھانے کے دھپے تھے۔ بالآخر طاقت کا توازن قائم رکھنے کے لئے ایک طرف تو جرمنی اور آسٹریا ہنگری سلطنت کا معاہدہ ہو گیا اور دوسری طرف ۱۹۰۷ء میں برطانیہ، فرانس اور روس کے درمیان ٹریپل انٹنٹ، معاہدہ طے پایا۔ یوں یورپ کی استعماری طاقتیں دو دھڑوں میں تقسیم ہو گئیں۔

Triple entente

اقبال اپنے دل و دماغ کی سرگزشت یا اپنے خیالات کے تدریجی تغیر کے متعلق اگر خود تحریر کرنے تو اُن کے ذاتی تجربے اور مشاہدے کی بنا پر ممکن ہے بہت سے دلچسپ انکشافات ہوتے۔ لیکن اب تو اس عظیم انقلاب کا جائزہ صرف خارجی طور پر ہی دیا جاسکتا ہے۔

اقبال یورپ آتے وقت دہلی قومیت کے نشہ سے سرشار تھے۔ جب اُن کا جہاز اٹلی کے ساحل کے قریب سے گزرا تو انہوں نے تعظیماً ارشاد کیا ہے

ہرے رہو وطن مازنی کے میدانو !

جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں

مگر انگلستان میں ابھی سال ڈیڑھ سال ہی گزرا تھا کہ رفتہ رفتہ اُن کے سامنے وطنی قومیت کے انسان دشمن اور تاریک پہلو نمایاں ہونے لگے۔ انہیں احساس ہونے لگا کہ انسان کا کسی علاقہ میں پیدا ہو کر کسی مخصوص نسل، رنگ یا زبان سے تعلق رکھنا محض ایک اتفاق ہے جس پر اُس کا کوئی اختیار نہیں۔ اسی اتفاقی کی بنا پر اُس کا کبتر کرنا یا ایک مخصوص انسانی گروہ یا خطہ زمین سے محبت کرنا اور دنیا بھر کے دوسرے انسانوں سے نفرت کرنا، انہیں کمتر سمجھ کر مغلوب کرنا، اُن کے حقوق غصب کرنا یا اُن کا استحصال کرنا، کیا مذہبی، روحانی، اخلاقی یا کسی بھی اعتبار سے جائز قرار دیا جاسکتا ہے؟ اُن کے پیش نظر وطنیت کا مغربی تصور انسان دوستی یا استقامت آدمیت کے آفاقی اصولوں کے سراسر منافی تھا۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا کہ یورپی قوموں کے گروہ عسکری طاقت کے بل بوتے پر ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے ہیں۔ اُن کی نگاہ میں یہ محاذ آرائی ڈاکوؤں کے گروہوں کی محاذ آرائی تھی جو غاصبانہ تجارت کو وسعت دیتے یا کمزوروں کی غارتگری کی خاطر کی گئی تھی۔ پس اقبال کے دل میں نہ صرف مغربی استعمار اور ملوکیت کے خلاف شدید نفرت کا جذبہ پیدا ہوا بلکہ وہ وطنی قومیت کے جذبہ کو بھی حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ یہ نفرت و حقارت اس قدر عمیق تھی کہ بعد میں اپنی وطنی قومیت کی شاعری پر بھی نادم تھے اور بسا اوقات کہا کرتے تھے کہ قیام یورپ سے قبل کا کلام میرے زمانہ مجاہدیت کا کلام ہے۔ جہازات یا جہازپریت

بہر حال اقبال کے ۱۹۱۹ء کے خط اور مارچ ۱۹۲۰ء کی تحریر کو وہ غزل سے ظاہر ہے کہ اُن کے دل میں، احساس کو نسلی امتیاز و ملکی قومیت اسلام اور مسلمانوں کا سب سے بڑا دشمن ہے، قیام کمیج کے آخری ایام میں ٹریسپل انٹانٹ، معاہدہ کی تشریح کے وقت پیدا ہوا اور متذکرہ غزل ملوکیت یا وطنیت کے یورپی تصور کے خلاف رد عمل کے طور پر اسی احساس کا برملا اظہار تھا۔

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب ترکِ عیار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آتشیا نہ بنے گا، نا پایدار ہو گا۔
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا
سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی غامشی نے آخر
جو جہدِ صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا
نکل کے صحرا سے جس نے ردِ ما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیرِ مہر ہو شیار ہو گا

میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درمانہ کاروان کو
شرر فشاں ہوگی آہ میری، نفس مرا شعلہ بار ہوگا

اس مرحلہ پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں ملکیت، استعمار اور وطنی قومیت کی مخالفت میں یورپ میں بعض تصورات مثلاً بین الاقوامیت (کا زموپالی مینزم)، انسان دوستی (سیو منزم)، اشتراکیت، ریڈیکل ازم، سوشلزم وغیرہ موجود تھے جو احترامِ آدمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے عالمی اقوت کی بنیادوں پر ایک نئی دنیا وجود میں لانے کی ترغیب دیتے تھے۔ اور روس میں تو کئی خفیہ سوسائٹیاں عملی طور پر ملکیت کے خلاف برسرِ عمل تھیں، اقبال نے اگر ملکیت، استعمار یا وطنی قومیت کو رد کیا تو ان تصورات میں سے کسی ایک کو قبول کرنے کی بجائے اسلام کے بنیادی اصولوں کی طرف رجوع کیوں کیا؟ اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ تمام مذکورہ تصورات و نظریات یورپ کے فلسفہ عقلیت کی پیداوار تھے (۱۳۴)۔ اُن کی بنیاد مادہ پرستی پر رکھی گئی تھی، اقبال پر یورپ آنے سے کئی برس قبل لاہور میں طالب علمی کے زمانے میں اٹھارہ سو اسی اور انیسویں صدیوں کے یورپی فلسفہ عقلیت کا کھوکھلا پن ظاہر ہو چکا تھا۔ اُس وقت انہوں نے اُس کا قابلِ فہم جواب وجودی تصوف میں پایا تھا۔ مگر اب اُن کے لئے فلسفہ اور وجودی تصوف دونوں اپنی اہمیت کو دھپکے تھے۔ وہ مقامِ عقل سے گزر کر مقامِ شوق کی طرف رواں دواں تھے۔ فلسفہ اُن کے نزدیک ایک بیکار ذہنی مشق کی حیثیت اختیار کرنا چاہا، اعتقاد اور وجودی تصوف کی تعلیمات کو وہ اقبالیہ کا نشہ بھجنے لگے تھے۔ یہ درست ہے کہ معاشیات میں گہری دلچسپی کے سبب اور اپنے عہد کے مادہ پرستانہ نظریات سے باخبر ہونے کی خاطر انہوں نے کیمبرج اور لندن میں معاشیات کے موضوع پر کئی کچھ خصوصی طور پر سنے۔ اور اُن سے اثر بھی قبول کیا۔ لیکن وہ کسی بھی معاشی نظریہ یا مفروضہ سے گمراہ نہ ہوئے۔

قرآن مجید میں لفظ قوم، ایک گروہ یا قبیلہ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ بہر اظاظ دیگر قرآنی نقطہ نگاہ کے مطابق انسانوں کا ایسا گروہ جو مشترک نسل، رنگ، زبان یا علاقہ کی بنیادوں پر وجود میں آیا ہو، ایک قبیلہ یا قوم کہلا سکتا ہے۔ قرآن مجید میں ارشاد ہوتا ہے کہ ہم نے تمہیں قبیلوں اور ذاتوں کی ہدایت میں اِس لئے بنایا ہے تاکہ تمہاری شناخت ہو سکے، لیکن اللہ کی نگاہ میں تم میں سب سے بہتر وہی ہے جس کی زندگی پاکیزہ ہے (۱۳۵) بہر کیف اسلام پر ایمان لانے کے سلسلہ میں قرآن مجید قبیلہ یا قوم میں شامل ہونے کا ذکر نہیں کرتا بلکہ امت، یا ملت، میں داخل ہونے کی دعوت دیتا ہے۔ پس امت یا ملت سے مراد انسانوں کی ایسی جماعت ہے جس کے اتحاد کی بنا فطرتِ ایمان یا عقیدے کا اشتراک ہے اور اس اشتراک میں مختلف قومیں، قبیلے اور ذاتیں سما سکتی ہیں۔ اسلام میں اشتراکِ ایمان کی بنیاد پر اتحادِ انسانی کا تصور جس طرح نسل، رنگ یا زبان کی عصبيتوں کو مٹاتا ہے، اُسی طرح علاقہ یا وطن کی قید سے آزاد ہے۔ حیاتِ طیبہ سے ظاہر ہے کہ آنحضرتؐ نے اپنے آبائی وطن یعنی مکہ سے اپنے ایمان کے تحفظ کی خاطر ہجرت کی اور مدینہ پہنچ کر وہاں ہجرت اور انصار کو ایمان کے اشتراک کی بنا پر ایک دوسرے کے ساتھ اخوت کے رشتہ میں منسلک کیا۔ گویا مدینہ میں قائم کردہ ملتِ اسلامیہ کا انحصار اتحادِ وطن پر نہیں۔ بلکہ

اشتراکِ ایمان کے اصول پر تھا۔ پس اس لحاظ سے ملتِ اسلامیہ کا کوئی آئینی وطن نہیں بلکہ ہر وہ سرزمین اُس کا وطن ہے جس میں مسلمان اشتراکِ ایمان کی بنیاد پر متحد ہو کر اسلامی معاشرہ قائم کریں۔ انگلستان میں غالباً اسلامی تعلیمات کا یہی پہلو اقبال کے پیشِ نظر متعجب اُنہوں نے اسی دور کی ایک اور غزل میں فرمایا ہے

نوا سارے جہاں سے اُس کو عرب کے مہمارے بنایا

بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے

کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے اقتدارِ عقبت

نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

اقبال نے مشاہدہ کیا کہ روس اور یورپ کی نوآبادیاتی طاقتیں اپنی اپنی اغراض کے حصول کی خاطر دنیا کے اسلام کو مستقل طور پر پارہ پارہ یا منتشر رکھنا چاہتی ہیں کیونکہ اس حکمتِ علی سے وہ یکے بعد دیگرے مسلم علاقوں پر قابض ہو کر یا مسلمانوں کے حقوقِ غصب کر کے اُن کا استعمال جاری رکھ سکتی ہیں۔ اقبال نے محسوس کیا کہ وطنیت کے یورپی تصور کے زیر اثر مصر، ترکی، ایران، افغانستان اور عرب ممالک میں بھی قومی تحریکیں وجود میں آچکی تھیں۔ ان میں سے بعض ملکوں میں تو انہی تحریکوں کے ذریعہ قومی آزادی کے حصول کے لئے کشمکش جاری تھی۔ اقبال کی نگاہ میں مذہبِ دنیا میں صلح کے لئے آیا تھا اور اسلام کا مقصد اُن کے نظریہ نسل، رنگ، زبان اور وطن کی تمام مصیبتوں کو مٹا کر، احترامِ آدمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے، عالمگیر اخوت کی بنیادوں پر اتحادِ انسانی کا قیام تھا۔ انہیں اندیشہ تھا کہ مسلم اقوام میں اگر وطنیت کا یورپی تصور فروغ پا گیا تو وہ بھی مغربی ریاستوں کی طرح ایک دوسری سے نفرت کرنے لگیں گی یا آپس میں مصروفِ پیکار ہو کر ایک دوسری کے حقوقِ غصب کرنے یا استعمال کرنے لگیں گی اور اس طرح تمام کی تمام معدوم ہو جائیں گی۔ اس لئے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانانِ عالم کی طاقت برقرار رکھنے اور اُن کی بقا کی خاطر ضروری ہے کہ وہ اشتراکِ ایمان کے اصول پر متحد ہو کر ملتِ اسلامیہ یا اتحادِ اقوامِ اسلامیہ کو وجود میں لائیں۔ پس مازنی اور سمارک تو اطالوی اور المانوی قوموں کا اتحادِ ملکی و وطنیت کے اصول پر وجود میں لائے، لیکن اقبال اشتراکِ ایمان کے جذبہ پر مسلم اقوام کے اتحاد کا خواب دیکھنے لگے۔

۱۹۰۷ء میں اقبال کے قلبی اور ذہنی انقلاب کا ایک لازمی نتیجہ یہ بھی نکلا کہ اُنہوں نے برصغیرِ ہند میں ملکی قومیت کی بنیاد پر ہندو مسلم اتحاد کے خیال سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اس کا ثبوت بھی اُن کی تحریر میں موجود ہے۔ اقبال جولائی ۱۹۰۸ء میں لاہور واپس پہنچے۔ اٹھ ماہ بعد اُنہیں ہنسی غلام قادر فرخ نے امرتسر میں قائم شدہ ایک ہندو مسلم اور سکھوں کی انجمن ”منزلِ الوداع“ کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے موعو کیا۔ آپ نے انہیں اپنے خطِ محررہ ۲۸ مارچ ۱۹۰۹ء میں تحریر کیا (۲۶) :

”میرا یہ نظریہ رہا ہے کہ اس ملک (ہندوستان) سے مذہبی اختلافات اٹھ جانے چاہئیں اور میں اب بھی اپنی سچی زندگی میں اسی اصول پر کار بند ہوں۔ مگر اب میں سوچتا ہوں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے

لئے بہتر یہی ہے کہ وہ اپنا اپنا قومی تشخص ایک دوسرے سے الگ برقرار رکھیں۔ ہندوستان کے لئے ایک مشترک قومیت کا تصور بچانے خود نہایت حسین اور شاعرانہ کشش کا حامل ہے تاہم موجودہ حالات اور دونوں قوموں کے نادانستہ رجحانات کے پیش نظر وہ ناقابل عمل ہے۔“

قیامِ یورپ کے دوران اقبال کے قلب و ذہن میں یہ انقلاب بڑے دور رس نتائج کا حامل تھا۔ عین ممکن ہے کہ فارسی کی طرف اُن کی طبیعت کا رخ اسی سبب ہوا۔ پس اس دور میں نہ صرف اُن کی تعلیم کم تکمیل ہوئی بلکہ شاعری بھی احساسات کے مختلف مراحل طے کرتی ہوئی ایک ایسے موڑ پر اگھڑی ہوئی جہاں سے اُس نے جزوِ پیغامبری بننے کے لئے جست لینی تھی۔

اقبال جولائی ۱۹۰۸ء میں انگلستان سے وطن روانہ ہوئے۔ تاریخ کا تعین ممکن نہیں۔ واپسی پر جب اُن کا جہاز اٹلی کے جزیرہ صسلی کے ساحل کے قریب سے گزرا تو اُن کے دل میں کچھ اور ہی جذبات موجزن تھے۔ وہ صسلی کو مازنی کی سرزمین کے طور پر نہیں بلکہ تہذیبِ حجازی کی مزار کی صورت میں دیکھ کر رو دیئے تھے۔

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں؟ تیرے ساحل کی خوشی میں ہے اندازِ بیاں
 دہا اپنا مجھ سے کہہ میں بہن سراپا دروہوں جسکی تو منزل تھا میں اُس کا رواں کی گردیوں
 رنگ تصویرِ کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے قصہِ یامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے
 میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
 خود بیاں رونا ہوں، اوروں کو وہاں روناؤں گا

اقبال بمبئی سے ہوتے ہوئے ۲۵ جولائی ۱۹۰۸ء کی رات کو دہلی پہنچے۔ احبابِ اسٹیشن پر اُن کا استقبال کرنے کی خاطر آئے ہوئے تھے۔ اگلے روز احبابِ سمیت نظام الدین اولیا کی درگاہ پر پہنچے۔ اور مزار کے پہلو میں کھڑے ہو کر دیر تک دستِ دعا رہے۔ سارا دن درگاہ میں گزرا۔ احباب میں سے بزرگ اور مقبول احمد نظامی نے اُن کی آمد کی خوشی میں نظمیں پڑھیں۔ قوالی کا لطف بھی اٹھایا خواجہ حسن نظامی میر مجلس تھے۔ شام کو غالب کی قبر پر گئے اور فاتحہ پڑھی۔

۷ جولائی ۱۹۰۸ء کو دیرپہ کی گاڑی سے لاہور پہنچے۔ اسٹیشن پر احباب نے گرمجوشی سے استقبال کیا۔ وہاں سے بھاٹی دروازے کے باہر بلدیہ کے باغ میں آئے جہاں شیخِ گلاب دین نے اُن کے اعزاز میں ایک دعوت دے رکھی تھی۔ اس تقریب میں کوئی ڈیڑھ سو کے قریب احباب شریک ہوئے۔ سر محمد شفیع نے اُن کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں تقریری کی۔ مولانا مامون قادری، السہ یار جوگی، منشی غلام علی خان غلامی، منشی نذر محمد اور بدر الدین قصیر نے ان کی خوشی میں نظمیں پڑھیں۔

اس تقریب سے فراغت کے بعد اسی دن شام کی گاڑی سے سیالکوٹ روانہ ہو گئے۔ سیالکوٹ میں بھی اُن کا پرچوش خیر مقدم کیا گیا۔ پلیٹ ٹائم استقبال کرنے والوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ اقبال کے والد، بھائی

اور دیگر اعزاء و احباب موجود تھے۔ شیخ اعجاز احمد، ہونٹ ساڑھے نو برس کی عمر کے تھے اپنے والد کے ساتھ گئے ہونے تھے۔ ہر اتنی کثیر تعداد میں پہنائے گئے کہ اقبال کا چہرہ پھولوں میں چھپ گیا۔ بڑی شکل سے اسٹیشن سے نکل کر گھر پہنچے اور اپنی ماں کے ساتھ، جو گذشتہ تین سال سے اُن کے لئے چشم براہ تھیں، لپٹ گئے۔

باب ۱

- (۱) تحریر کے عکس کے لئے دیکھئے روزگار فقیر جلد دوم از فقیر سید وحید الدین صفحہ ۱۲۰
- (۲) انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ڈار صفحات ۵۱ تا ۸
- (۳) تاریخ انوکھ کشمیر جلد اول صفحات ۴۳، ۴۴ خط کے پورے متن کیلئے مزید دیکھئے انوار اقبال صفحات ۷۵، ۷۶
- (۴) تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم صفحہ ۴۴ - سپروڈس کے کسی مسلم غلامان کی تلاش اقبال کے برادر نواسے شیخ اعجاز احمد کی شادی کے سلسلہ میں کی گئی تھی لیکن بقول اقبال ناکامی ہوئی
- (۵) اصل خط شیخ اعجاز احمد کے پاس محفوظ ہے۔ عکس کے لئے ملاحظہ ہو صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول اشاعت دسمبر ۱۹۷۳ء صفحات ۴ اور ۵ کے درمیان۔ رجسٹرار دہلی یونیورسٹی ڈاکٹر صوفی غلام محی الدین تھے۔
- (۶) تاریخ اقوام کشمیر طباعت ۱۹۳۳ء صفحات ۳۲۰ تا ۳۲۳
- (۷) مسکین۔ صفحات ۱۲۳، ۱۲۴
- (۸) روزگار فقیر جلد دوم صفحات ۱۱۳، ۱۱۴
- (۹) صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول صفحہ ۹ اقبال کے اہمداد کا سلسلہ عالیہ از ڈاکٹر محمد باقر
- (۱۰) ادبی دنیا ستمبر ۱۹۶۵ء صفحہ ۹ اقبال سے میرے تعلقات از خواجہ حسن نظامی
- (۱۱) مشاہیر کشمیر طباعت ۱۹۳۳ء
- (۱۲) تاریخ بڈشاہی طباعت ۱۹۴۲ء صفحات ۴۰، ۴۱
- (۱۳) ایضاً صفحات ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۴، ۳۰۹، ۳۵۷۔ فوق نے پنڈت بیر برکا پچرو کی تصنیف مجمع التواریخ کشمیر پر انحصار کیا ہے
- (۱۴) تاریخ اقوام کشمیر طباعت ۱۹۳۳ء صفحات ۲۵۲ تا ۲۵۶۔ مزید دیکھئے کشمیر از ڈاکٹر جی ایم ڈی صوفی (انگریزی) جلد اول صفحات ۲۸ تا ۱۰۲۔ چار شریف سرینگر سے تقریباً بیس میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ شیخ نور الدین دلی رشی کے معتقد ہندو بھی ہیں جو انہیں ہندو رشی یا ساجانند کے ناموں سے یاد کرتے ہیں
- (۱۵) صحیفہ اقبال نمبر جلد اول صفحات ۱۱، ۱۲ اقبال کے اہمداد کا سلسلہ عالیہ از ڈاکٹر محمد باقر
- (۱۶) فوق۔ صفحات ۳۲۰ تا ۳۲۳
- (۱۷) اقبال کے حضور جلد اول صفحات ۱۹۹، ۱۷۰
- (۱۸) خط بنام راقم
- (۱۹) تاریخ اقوام کشمیر طباعت ۱۹۳۳ء صفحات ۳۲۰ تا ۳۲۳
- (۲۰) فقیر سید وحید الدین۔ صفحات ۱۱۵، ۱۱۶

- (۲۱) دیکھئے نقوش آپ بیتی نمبر جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۲ - اقبال کا بیان ہے کہ اُن کے آباد اجداد برہمن تھے۔ انہوں نے اپنی عمریں اس سوچ میں گزار دیں کہ خدا کیا ہے اور میں اس سوچ میں گزار رہا ہوں کہ انسان کیا ہے اور یہ کہ کشمیر میں ان کے خاندان کی رہائش موضع پکوپر گنتہ آوڈن تحصیل کوٹگام میں تھی۔ موضع پکوپر گنتہ آوڈن کا ذکر تو بابا بول جج کے وطن کے سلسلہ میں آتا ہے۔ اور بابا بول جج کا تعلق پندرہویں صدی میں کرنا گیا ہے۔ کیا بابا بول جج کی اولاد کئی صدیوں تک یہیں آباد رہی اور اقبال کے آباد اجداد تحصیل کوٹگام سے ہجرت کر کے ریالکوٹ آئے؟ ایسا ممکن تو ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ فوق کی اس اطلاع کا ذریعہ اقبال کے والد یا اقبال خود ہوں
- مزید دیکھئے اقبال کے چند جواہر ریزے از خواجہ عبدالحمید صفحہ ۲۳
- (۲۲) کشمیر (انگریزی) جلد اول صفحات ۲۹۶ تا ۳۲۸ - جلد دوم صفحات ۴۹۹ تا ۵۰۷
- (۲۳) ایضاً جلد اول صفحات ۱۷۳، ۲۸۸، ۲۸۹ - جلد دوم صفحہ ۷۹
- (۲۴) دیکھئے احسان اقبال نمبر ۲، جون ۱۹۳۸ء

باب ۲

- (۱) تاریخ سیالکوٹ از محمد دین فوق مرتبہ ۱۹۲۳ء صفحات ۹۴ تا ۱۲۶ - مزید ملاحظہ ہو تاریخ سیالکوٹ از عبدالصمد غلام محمد مالک مطبع صدی محلہ رنگ پورہ شہر سیالکوٹ طباعت ۱۹۵۹ء صفحات ۲۵ تا ۴۰
- (۲) تاریخ اقوام کشمیر طباعت ۱۹۲۳ء صفحات ۳۲۰ تا ۳۲۳ - مزید ملاحظہ ہو روزگار فقیر جلد دوم صفحات ۱۲۴ تا ۱۲۶، ۱۳۳ تا ۱۳۵ - ذکر اقبال از عبدالحمید سالک صفحات ۸ تا ۱۰
- (۳) ہنٹر کی کتاب ہندی مسلمان پر تبصرہ از سرسید احمد خان (انگریزی) صفحہ ۴۴
- (۴) ہندی مسلمان از ڈبلیو۔ ڈبلیو ہنٹر (انگریزی) صفحات ۳، ۴، ۱۳۵ تا ۱۴۵، ۱۶۷ - آگسٹ
- تاریخ ہند از دی۔ اے سمیتھ (انگریزی) صفحہ ۵۰۳ - تاریخ بغاوت ہند از کے اور میلی سن (انگریزی) جلد دوم صفحات ۲، ۳، ۱۱، ۱۳، ۱۵، ۱۶، ۱۹ - ہندی اسلام از سرے ٹی ٹائیٹس (انگریزی) صفحات ۱۹۳ تا ۱۹۱
- (۵) سیرت سید احمد شہید از سید ابوالحسن علی ندوی صفحات ۵۷ تا ۸۲، ۱۰۴ تا ۱۳۲، ۱۵۰ تا ۲۰۳ - آثار الضواہد از سرسید احمد خان صفحات ۴۳ تا ۷۷ - ہندی مسلمان (انگریزی) صفحات ۱۲ تا ۱۵ - مزید مطالعہ کے لئے سید احمد شہید (دو جلدیں) از غلام رسول مہر، جماعت مجاہدین از غلام رسول مہر صفحات ۵۷ تا ۸۹، ۱۰۹ تا ۱۲۹
- (۶) ہندی مسلمان (انگریزی) صفحات ۴۴ تا ۷۷ - ہندی اسلام (انگریزی) صفحات ۱۷۹ تا ۱۸۱ - کلکتہ ریویو (انگریزی) جلد ۵۰ طباعت ۱۹۷۰ء صفحہ ۱۰ - ایضاً جلد ۵۱ صفحات ۱۷۷، ۱۷۸ - تاریخ

- برطانوی ہند ازجیمز مل (انگریزی) جلد نہم صفحات ۲۲۰ تا ۲۲۳۔ مزید مطالعہ کے لئے سرگزشت مجاہدین
از غلام رسول جہر صفحات ۲۰۲ تا ۲۰۹
- (۷) کلکتہ ریویو (انگریزی) جلد ۵۱ صفحات ۱۸۸، ۱۸۹، ایضاً جلد ۵۱ نمبر ۱۱ صفحات ۲۸۱، ۲۸۲
مزید مطالعہ کے لئے سرگزشت مجاہدین دیکھئے
- (۸) کشمیر از جی ڈی ایم صوفی (انگریزی) جلد دوم صفحات ۷۱۴ تا ۷۱۹
- (۹) کلکتہ ریویو (انگریزی) جلد ۵۱ نمبر ۱۱ صفحات ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۹۲، ۳۹۹۔ ہندی مسلمان (انگریزی)
صفحات ۲۳ تا ۲۵، ۲۷، ۳۸، ۴۲، ۷۸، ۷۹ تا ۸۵۔ مزید مطالعہ کیلئے سرگزشت مجاہدین دیکھئے
- (۱۰) ہند میں جدید اسلام از ڈبلیو سی مستھ (انگریزی) صفحہ ۱۶۲
- (۱۱) کلکتہ ریویو (انگریزی) جلد ۵۱ نمبر ۱۱ صفحہ ۳۸۲۔ تاریخ بغاوت ہند (انگریزی) جلد اول صفحات
۱۴۲، ۱۴۳ اور جلد دوم صفحہ ۲۷۔ ہندی مسلمان (انگریزی) صفحات ۱۱، ۲۴، ۲۵، ۲۶ تا ۲۸
- ۱۳۹، ۸۹، ۷۵، ۶۱
- (۱۲) ۱۸۵۷ از غلام رسول جہر صفحات ۲۰۱ تا ۲۱۹، ۲۴۷ تا ۲۷۴
- (۱۳) میری ڈائری ہند میں (انگریزی) صفحات ۱۱، ۳۳۔ مزید ملاحظہ ہو ہند میں برطانوی حاکمیت کا طلوع اور
تکمیل از ای۔ تعامپسن اور جی۔ ٹی گیرٹ (انگریزی) صفحہ ۳۹
- (۱۴) کان پور از جی اوٹرو پیدیان (انگریزی) صفحہ ۱۰۹۔ دیکھئے ہند میں برطانوی حاکمیت کا عروج اور تکمیل
(انگریزی) صفحہ ۶۲
- (۱۵) قیصر التواریخ جلد دوم صفحہ ۵۲
- (۱۶) حیات جاوید حصہ اول صفحات ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵
- (۱۷) کلکتہ ریویو (انگریزی) جلد ۵۰ صفحہ ۷۳ تا ۷۵
- (۱۸) ہند کا تاریخی جغرافیہ از آر ای رابرٹس (انگریزی) صفحہ ۳۶۳۔ ہند میں برطانوی حاکمیت کا طلوع و تکمیل
(انگریزی) صفحات ۴۲، ۴۳
- (۱۹) مضامین تہذیب الاخلاق جلد دوم صفحات ۵۲۲، ۵۲۳
- (۲۰) ہندی مسلمان (انگریزی) صفحات ۱۴۸ تا ۱۷۱، ۱۸۴ تا ۱۸۶، ۱۹۳، ۱۹۴۔ اسباب بغاوت ہند از سر
سید احمد خان صفحات ۷ تا ۱۹
- (۲۱) اقبال کے حضور جلد اول صفحہ ۹۳
- (۲۲) تاریخ سیالکوٹ صفحہ ۱۲۶
- (۲۳) ذکر اقبال صفحات ۱۰، ۱۱

باب ۳

- (۱) انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ڈار صفحہ ۷۳
- (۲) سوانحی خاکہ انگریزی میں تحریر کردہ ہے جس کے متن کے لئے دیکھئے نقش اقبال از سید عبدالواسع معنی بالمقابل صفحہ ۱۷۷ -
- (۳) اصل کے عکس کے لئے دیکھئے روزگار فقیر (نقش ثانی) از فقیر سید وجید الدین صفحہ ۲۳۲
- (۴) انوار اقبال صفحہ ۷۹
- (۵) مزید ملاحظہ ہو بیان شفق خواجہ شائع کردہ روزنامہ جنگ کراچی ۲۶ اپریل ۱۹۷۷ء
- (۶) روزگار فقیر (نقش ثانی) صفحہ ۲۳۲
- (۷) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۱۰
- (۸) انوار اقبال صفحہ ۷۳
- (۹) صفحہ ۱۰ کتاب مذکور
- (۱۰) نقش اقبال صفحہ ۱۳، ۱۵
- (۱۱) ایضاً صفحہ ۱۵ - جان میرک کے مضمون محمد اقبال کی تاریخ ولادت (انگریزی) کے لئے دیکھئے تیغ ادوہ ص ۱۷
- شاہی مرتبہ رفعت حسن (انگریزی) مطبوعہ اقبال ایکاڈمی لاہور ۱۹۷۷ء
- (۱۲) اس سلسلہ میں ابن میری شمل کا استدلال وہی ہے جو جان میرک کا ہے۔ جان میرک کے اندازے کے مطابق اقبال کے اسکاچ مشن کالج میں داخلے کا امکان سولہ سترہ سال کی عمر میں بمقابلہ اٹھارہ بیس سال زیادہ قرین تیاس ہے۔ دیکھئے بال جبریل (انگریزی) صفحہ ۳۵
- (۱۳) صفحات ۲۲۹ تا ۲۳۷ کتاب مذکور
- (۱۴) ٹوٹ (انگریزی) شیخ اعجاز احمد برائے مرکزی تاریخ ولادت اقبال کمیٹی
- (۱۵) صفحہ ۱۵۸ کتاب مذکور۔ عکس اندراج کے لئے دیکھئے بالمقابل صفحہ ۱۵۵
- (۱۶) نقوش اقبال نمبر ستمبر ۱۹۷۷ء حاشیہ صفحہ ۲۹
- (۱۷) سات تحریریں مطبوعہ اردو پبلشرز گلشن صفحہ ۴۲ (۱۹۷۷ء)
- (۱۸) نقوش اقبال از سید ابوالحسن علی ندوی صفحہ ۱۸ - جگن ناتھ آزاد کے متعلق دیکھئے نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۸
- (۱۹) اصل کے عکس کے لئے دیکھئے روزگار فقیر (نقش ثانی) بالمقابل صفحہ ۲۳۳
- (۲۰) روزگار فقیر (نقش ثانی) صفحہ ۲۳۱
- (۲۱) اقبال درونِ خانہ صفحہ ۱۵۷

- (۲۲) نوٹ داگریزی شیخ اعجاز احمد
- (۲۳) مکتبہ کے لئے دیکھئے روزگار فی جلد دوم صفحہ ۱۱۹
- (۲۴) اقبال درون خانہ صفحہ ۱۵۵
- (۲۵) ایضاً صفحات ۱۵۵ تا ۱۵۸
- (۲۶) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء صفحہ ۳۹
- (۲۷) مرتع اقبال مرتبہ جگن ناتھ آزاد ناشر پبلیکیشنز ڈویژن - وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند - ۱۹۶۷ء صفحہ ۷
- (۲۸) صفحہ ۷ کتاب مذکور
- (۲۹) دیکھئے حیات اقبال از ایس ایم ناز صفحہ ۱۵ - جگن ناتھ آزاد نے بھی اسی غلطی کی بنا پر اپنے تیار کردہ شجرہ نسب خاندان اقبال میں بابا صالح کو مول جج کا پوتا علی ظاہر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو مرتع اقبال صفحہ ۷۔ اسی غلطی کے لئے مزید دیکھئے یاد اقبال از صابر کلروی صفحہ ۵
- (۳۰) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۲۲، ۲۳
- (۳۱) اقبال درون خانہ کے صفحات ۱۵۹، ۱۵۷ پر دونوں اندراج نقل کئے گئے ہیں۔
- (۳۲) ایضاً - حاشیہ صفحہ ۱۵۸
- (۳۳) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۲۳
- (۳۴) ایضاً صفحہ ۲۹
- (۳۵) اقبال درون خانہ صفحہ ۱۵۵
- (۳۶) نوٹ داگریزی شیخ اعجاز احمد
- (۳۷) ایضاً
- (۳۸) ایضاً
- (۳۹) نیرنگ خیال اقبال نمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۲۵
- (۴۰) صفحہ ۱۶۳ کتاب مذکور
- (۴۱) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۱۵، ۱۶
- (۴۲) اقبال درون خانہ صفحہ ۱۵۳، ۱۶۳
- (۴۳) نیرنگ خیال اقبال نمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۷ - مقالہ بعنوان علامہ سر اقبال کے استاد از شیخ آفتاب احمد
- مطالعہ کے لئے مزید دیکھئے حیات اقبال مطبوعہ تاج کمپنی صفحات ۱۲، ۱۳
- (۴۴) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۱۵

(۴۵) اقبال درونِ خانہ صفحہ ۱۵۵

(۴۶) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحات ۲۳، ۲۵، ۳۰

(۴۷) کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ مطبوعہ مکتبہ ادب جدید لاہور ۱۹۶۵ء صفحات ۳۰۶، ۳۰۷

(۴۸) نقش اقبال بالمقابل صفحہ ۱۷

(۴۹) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۱۸

(۵۰) نوٹ (انگریزی) شیخ اعجاز احمد - یہ وہی مکان تھا جو کچھ عرصہ کے لئے راقم کے نام پر رہا

(۵۱) نقش اقبال صفحہ ۱۸

(۵۲) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۱۴

(۵۳) ایضاً صفحہ ۱۴

(۵۴) ایضاً صفحہ ۳۰

(۵۵) ایضاً صفحہ ۳۰

(۵۶) ایضاً صفحہ ۳۰

(۵۷) ایضاً صفحہ ۱۵

(۵۸) نوٹ (انگریزی) شیخ اعجاز احمد

(۵۹) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحہ ۲۴

(۶۰) صفحہ ۶۱ کتاب مذکور

(۶۱) ایضاً صفحہ ۶۱

(۶۲) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء علامہ اقبال کی تاریخ ولادت صفحات ۲۷ تا ۳۰ - مزید دیکھئے -

علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی صفحہ ۲۲

(۶۳) علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی صفحہ ۲۲

(۶۴) نقوش اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء علامہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش از ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری صفحہ ۴۰

باب ۴

(۱) اس خواب کا ذکر اقبال نے خود کیا ہے۔ دیکھئے اقبال کے حضور اسید نذیر نیازی جلد اول صفحہ ۹۵ -

مزید دیکھئے ذکر اقبال از عبد الحمید سالک صفحہ ۱۰۔ فکر اقبال از طفیلہ عبد الحکیم صفحات ۱۴، ۱۵؛

(۲) یہ قیاس اس بنیاد پر کیا گیا ہے کہ شیخ نور محمد نے اپنے پوتے اعجاز احمد کو اسی عمر میں اسید میر حسن کے پاس پڑھنے کے لئے بٹھایا تھا۔ اسید نذیر نیازی کی رائے میں اقبال پہلے عرشاہ کے مکتب میں بیٹھے جو مسجد میر سام

الدین میں بچوں کو قرآن شریف پڑھاتے تھے اور میر مولانا علام حسن سے درس لینا شروع کیا

(۳) اقبال کے حضور جلد اول صفحہ ۹۴

(۴) سید میر حسن اسکول کی پرائمری جماعتوں کو فارسی، عربی، حساب، جغرافیہ وغیرہ مضامین پڑھاتے تھے

اور پرائمری کی تعلیمی کے خاتمہ کے بعد ٹیٹل اور بائی جماعتوں کے استاد بنے۔ علامہ سرتال اقبال کے استاد

مضمون آفتاب احمد - نیرنگ خیال اقبال نمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۷۵

(۵) اقبال کے حضور جلد اول صفحات ۱۶۹، ۱۷۰۔ روایات اقبال مرتبہ عبداللہ چغتائی صفحہ ۲۲۔ ذکر اقبال

صفحات ۹۰۸۔ اقبال اسی سلسلہ میں بیان کرتے ہیں :

”میرے والد ایک روز گھر آ رہے تھے۔ ہاتھ میں دو مال تھا، دو مال میں تھوڑی سی مٹھائی۔ اٹھائے راہ

میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک گھٹا بھوک کے مارے دم توڑ رہا ہے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر ان سے نہ بڑا

گیا۔ مٹھائی سمیت دو مال اس کے آگے ڈال دیا۔ کتے نے مٹھائی کھانا شروع کر دی۔ مٹھائی کھا چکا تو ایسا

معلوم ہوتا تھا جیسے اسے پانی کی طلب ہے۔ والد ماجد نے اسے کسی نہ کسی طرح پانی بھی پلا دیا۔ رات

کو سوئے تو خواب میں یہ دیکھتے ہیں کہ ایک مکان ہے جس میں مٹھائی کے طبق ہی طبق رکھے ہیں۔ صبح

اٹھ کھل کر اس احساس کے ساتھ کہ یہ اس نیک عمل کا ثمرہ تھا جو کل ان سے سرزد ہوا بچپانہ خائس روز

سے آئیں یقین ہو گیا کہ ہمارے دن پھرنے والے ہیں۔“ (اقبال کے حضور جلد اول صفحہ ۱۶۹)

(۶) انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ڈار خط مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۱۶ء بنام شاہ سلیمان چلواری صفحہ ۱۷۷

(۷) اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ جلد دوم خط مورخہ ۱۳ اگست ۱۹۱۵ء بنام اکبر الہ آبادی صفحات

۷۷، ۷۸

(۸) ذکر اقبال صفحہ ۲۷۷

(۹) سر سید احمد خان کی اصلاحات و مدرسی نظریات انجے ایم ایس بلجام (انگریزی) صفحات ۱۶۱، ۱۶۱

کتبیات صفحات ۹۹، ۱۰۰

(۱۰) صفحات ۴، ۵، ۷، ۹، ۱۱ تا ۱۳، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲

راگریزی) صفحہ ۱۲۳۔ ہندی مسلمان ازبشہر راگریزی) صفحات ۱۱، ۱۱، ۵۱، ۷۵، ۱۳۹۔ تبصرہ کتابت
 صفحات ۱۳ تا ۲۸، ۴۵۔ خطاب الامدیہ صفحات ۳۵۳ تا ۳۹۷۔ سرسید کے آخری مضامین صفحہ
 ۵۳ تا ۵۸۔ مضامین تہذیب الاخلاق جلد دوم صفحات ۱۱۱ تا ۱۱۳
 (۱۲) حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۴۲۔ حصہ اول صفحات ۱۱۸ تا ۱۲۲۔ سرسید احمد خان کی حیات و خدمات
 راگریزی) صفحہ ۱۸۵

(۱۳) حیات جاوید حصہ دوم صفحات ۴، ۸، ۹۔ حصہ اول صفحہ ۱۵
 (۱۴) حیات جاوید حصہ دوم صفحات ۱۱۲ تا ۱۱۴۔ ۱۷۰۔ مجموعہ کچھ کچھ لکھے سرسید مرتبہ سراج الدین صفحات
 ۷۸ تا ۱۹۵۔ مضامین تہذیب الاخلاق جلد دوم صفحات ۱۶۱، ۱۸۱، ۱۸۲
 (۱۵) ہندی اسلام از مرے فی مائٹس راگریزی) صفحات ۲۰۷، ۲۰۸۔ حیات جاوید حصہ دوم صفحات ۲۰۰
 ۲۰۸ تا ۲۱۶۔ مضامین تہذیب الاخلاق جلد دوم صفحات ۲۱، ۲۲، ۲۹، ۵۰، ۱۸۳۔ خطبات
 الاحمدیہ صفحہ ۳۔ مجموعہ کچھ لکھے سرسید صفحات ۱۷۶ تا ۱۹۵
 (۱۶) مجموعہ کچھ لکھے سرسید صفحات ۱۸۱، ۱۸۲۔ حیات جاوید حصہ دوم صفحات ۲۰۱ تا ۲۰۶، ۲۱۶ تا ۲۵۶
 سرسید احمد خان کی اصلاحات و مذہبی نظریات راگریزی) صفحات ۷۸ تا ۷۹۔ ہندی اسلام راگریزی)
 صفحہ ۱۹۹۔

(۱۷) حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۳۱۷

(۱۸) ایضاً حصہ اول صفحہ ۱۳۳۔ حصہ دوم صفحات ۵۳ تا ۶۳۔ مضامین تہذیب الاخلاق حصہ دوم صفحات
 ۵ تا ۱۸، ۲۳ تا ۳۸، ۵۰ تا ۵۹، ۶۹ تا ۱۰۱، ۱۲۷ تا ۱۳۳۔ سرسید احمد خان کی اصلاحات و
 مذہبی نظریات راگریزی) صفحات ۲۴۰، ۲۵

(۱۹) مضامین تہذیب الاخلاق جلد دوم صفحات ۵۶۹ تا ۵۷۲۔ ہندی اسلام راگریزی) صفحہ ۳۰۳۔ حیات
 جاوید حصہ اول صفحات ۱۳۳ تا ۱۳۷۔ حصہ دوم صفحہ ۶۳

(۲۰) حیات جاوید حصہ دوم صفحات ۶۴ تا ۶۶، ۲۸۳، ۲۸۴۔ ہند میں اسلامی نظام تعلیم کی تاریخ و تحلیس
 سید محمود راگریزی) صفحہ ۱۳۸

(۲۱) سرسید احمد خان کی اصلاحات و مذہبی نظریات راگریزی) صفحہ ۲۳۔ مجموعہ کچھ لکھے سرسید صفحات
 ۴، ۵۰۔ ہند کے نظام تعلیم پر تبصرہ از سرانفرڈ کرانٹ راگریزی) صفحات ۳۱۲ تا ۳۱۳

(۲۲) سرسید احمد خان کی اصلاحات و مذہبی نظریات راگریزی) صفحہ ۳۳۔ مجموعہ کچھ لکھے سرسید صفحات ۱۹۷
 ۱۹۸۔ حیات جاوید حصہ اول صفحات ۹۵ تا ۱۰۰، ۱۰۳ تا ۱۰۶۔ حصہ دوم صفحات ۳۷ تا ۴۰

(۲۳) حیات جاوید حصہ اول صفحات ۱۲۷، ۱۳۷ تا ۱۳۹، ۱۴۰ تا ۱۴۴، ۱۵۲ تا ۱۶۹

- (۲۳) حیات جاوید حصہ اول صفحات ۱۷۹ تا ۱۷۷۔ حصہ دوم صفحات ۴۳، ۴۴، ۷۱ تا ۸۰، ۲۲۰۔ سُر سید احمد خان اور مسلم سیاست میں علیمدگی کی تحریک از جہد الجمید (انگریزی) صفحہ ۱۱۴
- (۲۵) حیات جاوید حصہ دوم صفحات ۴۷، ۴۸۔ حصہ اول صفحات ۱۰۱، ۱۰۳
- (۲۶) حیات جاوید حصہ اول صفحہ ۱۹۲۔ مضامین تہذیب الاخلاق جلد دوم صفحہ ۵۵۔ مجموعہ لکچر ہائے سُر سید صفحات ۲۳۷، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۷۵، ۲۷۶
- (۲۷) حیات جاوید حصہ اول صفحات ۲۰۴ تا ۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۵۔ مجموعہ لکچر ہائے سُر سید صفحہ ۲۱۵۔ سُر سید احمد خان اور مسلم سیاست میں علیمدگی کی تحریک (انگریزی) صفحات ۱۲۲ تا ۱۴۷
- (۲۸) ایک قوم محل تکلیل میں از سُر سید ناتھ بیسوی (انگریزی) صفحات ۴۱ تا ۴۸۔ ہند میں جدید اسلام از ڈبلیو بی ستھ (انگریزی) صفحہ ۱۶۸
- (۲۹) سیاسی ہند از سر جان کیوننگ (انگریزی) صفحات ۴۸، ۴۹۔ تحریک قومی آزادی کی تاریخ از وی۔ لووٹ (انگریزی) صفحات ۴۷ تا ۵۱۔ بے چینی ہند از وی۔ چیرول (انگریزی) صفحات ۴۲، ۴۳ تا ۵۵
- (۳۰) حیات جاوید حصہ اول صفحات ۱۱۱ تا ۱۱۵۔ خطبات سُر سید مرتبہ سر راس مسعود صفحہ ۶۶
- (۳۱) ذکر اقبال صفحہ ۲۷۷
- (۳۲) سید میر حسن کے مزید حالات کے لئے دیکھئے ذکر اقبال صفحات ۲۷۱ تا ۲۸۹۔ نیرنگ خیال اقبال نمبر ۱۹۲۲۔ مضمون علامہ سراج اقبال کے استاد از آفتاب احمد صفحات ۶۲ تا ۷۴۔ روایات اقبال صفحات ۶ تا ۷۵، ۷۶
- (۳۳) روزگار فقیر (نقش ثانی) از فقیر سید وجید الدین صفحات ۵۷، ۵۸
- (۳۴) ایضاً صفحات ۱۲۶ تا ۱۲۸۔ بعض علماء کے اعتراض پر کہ آیت مذکور حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے متعلق ہے، اقبال نے دوسرا مادہ تاریخ نکالا: کاہد میبج، بکن مراض۔ دیکھئے روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۵۷۔ باتیات اقبال مرتبہ غلام رسول جہ صفحہ ۴۷۹۔ حیات جاوید میں اقبال اور آرن کے استاد، دونوں کی تاریخوں کا ذکر ہے لیکن نام کسی کا تحریر نہ ہے۔ لیکن وجاہت حسین جعفر خانوی نے سُر سید کے نام سے جو مرقع چھاپا تھا اس میں اقبال کے مادہ تاریخ کے متعلق تحریر ہے: یہ تاریخ منشی محمد اقبال صاحب طالب علم گورنمنٹ کالج لاہور تلمیذ حضرت داغ کی ہے۔
- (۳۵) روزگار فقیر (نقش ثانی) صفحہ ۱۳۷
- (۳۶) ذکر اقبال صفحہ ۲۸۹
- (۳۷) اقبال دون خانہ از خالد نظیر صوفی صفحات ۸ تا ۱۰
- (۳۸) صفحات ۱۲ تا ۱۴ کتاب مذکور

- (۳۹) صفات ۹، ۱۰ کتاب مذکور - اردو ترجمہ از ضیاء الدین برنی صفحہ ۱۶
- (۴۰) آئینہ اقبال مرتبہ عبداللہ قریشی صفحہ ۲۵ - مطالعہ اقبال مرتبہ گوہر نوشاہی صفحات ۳۶، ۳۷ - مضمون سلسلہ قادریہ میں علامہ کی بیعت از نور محمد قادری - ماہنامہ ضیاء نے حرم اپریل ۱۹۷۵ء صفحات ۳۳ تا ۳۶ - اعوان شریف ضلع گجرات میں ہے - عین ممکن ہے کہ شیخ نور محمد اقبال کو بیعت کرانے کے لئے قاضی سلطان محمود کے پاس لے گئے ہوں - اقبال اپنے خط بنام سید سلیمان ندوی میں بھی تحریر کرتے ہیں کہ وہ قادریہ سلسلہ میں بیعت ہیں - اقبال نامہ حصہ اول صفحہ ۷۹
- (۴۱) ذکر اقبال صفحہ ۱۴
- (۴۲) صفحہ ۱۵ کتاب مذکور
- (۴۳) اقبال کے حضور جلد اول صفحات ۶۰، ۶۱
- (۴۴) نقوش آپ بیتی نمبر ۱۹۶۳ء صفحہ ۶
- (۴۵) صفحات ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰ تا ۱۵۶ کتاب مذکور
- (۴۶) ایضاً صفحات ۱۲۶، ۱۲۷
- (۴۷) خزانہ جاوید جلد اول صفحہ ۳۶۹ - سری رام کے مطابق اقبال سن تینہ سے شعر گوئی کا شوق رکھتے تھے -
- (۴۸) صفحات ۷، ۸ کتاب مذکور
- (۴۹) روایات اقبال صفحہ ۱۳
- (۵۰) سرور رقتہ مرتبہ غلام رسول جہ صفحات ۱۴۳، ۱۴۴
- (۵۱) راوی صد سالہ اقبال نمبر اپریل ۱۹۷۷ء صفحہ ۸۰
- (۵۲) انوار اقبال صفحہ ۸۳
- (۵۳) خزانہ جاوید جلد اول صفحہ ۳۰۷
- (۵۴) دیباچہ بانگ درا صفحات ۷، ۸
- (۵۵) مشاہیر کشمیر صفحہ ۱۸۳
- (۵۶) روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۲۹۸
- (۵۷) سرور رقتہ صفحات ۱۴۵ تا ۱۴۷
- (۵۸) باقیات اقبال صفحہ ۳۹۴
- (۵۹) اقبال نامہ حصہ اول صفحات ۳، ۴
- (۶۰) باقیات اقبال صفحہ ۳۸
- (۶۱) اقبال دونوں خانہ صفحات ۱۰۳ تا ۱۰۷ - یہ کتب اقبال کے سیاہوٹ کے آبائی مکان میں موجود تھیں - دیکھئے

روایات اقبال صفحہ ۱۸۸ قوسین میں نوٹ .

(۶۲) اقبال دونوں خانہ کے مصنف کے مطابق اقبال جب میٹرک کا امتحان دینے گجرات منسٹر گئے ہوئے تھے تو وہاں ڈاکٹر عطا محمد نے انہیں دیکھا اور پسند کیا اور صاحبزادی کے لئے سلسلہ جنبانی کی۔ لیکن اس روایت کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ دیکھئے صفحہ ۱۱ کتاب مذکور۔ اُن ایام میں سیالکوٹ میٹرک کے امتحان کا منسٹر نہ تھا۔ البتہ گجرات اور لاہور تھے۔ لاہور دور ہونے کے سبب اقبال گجرات منسٹر میں میٹرک کا امتحان دینے گئے۔ یہی وہی شاہ کے بیان کے مطابق اقبال کی شادی کے موقع پر سپرہ کی مشہور کچنی رگانے اور ناچنے والی، پیراں دتی نامی بارات کے ساتھ گئی۔ روایات اقبال صفحہ ۲۶۔ بقول سید نذیر نیازی شادی بڑے دھوم دھام سے ہوئی اور بزرگوں کے لئے گانے کی علیحدہ محفل بھی جمی۔ شیخ اعجاز احمد کی اطلاع کے مطابق اُس زمانے میں پیراں دتی اور اُس کی بہنیں سپرہ کی پریاں کہلاتی تھیں۔ گانے کی محفلوں کا انتظام شیخ نور محمد کے ایک داماد نے کیا تھا۔ راقم کی اطلاع کے مطابق بعد میں پیراں دتی اپنے خاندان کے دیگر افراد سمیت تائب ہو گئیں۔ خداوند تعالیٰ کے حضور میں اُن کی توبہ قبول ہوئی۔ ازواجِ زندگی کی خوشیاں نصیب ہوئیں۔ اولاد کو اعلیٰ تعلیم دلائی۔ پیراں دتی کی اپنی دینداری، شرافت اور حسن سلوک کے سبب سپرہ کے اہل دل نے انہیں اور اُن کے خاندان کو عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ البتہ تنگ نظر اور بلند جذبات سے عاری لوگوں نے انہیں معاف نہ کیا اور ہمیشہ معتوب سمجھا

(۶۳) روایات اقبال صفحہ ۷۵

(۶۴) ایضاً صفحہ ۸۹

(۶۵) آفتاب اقبال شیخ اعجاز احمد سے سات یا آٹھ ماہ بڑے ہیں۔ شیخ اعجاز احمد کی تاریخ پیدائش، اُن کے بیان کے مطابق ۱۲ جنوری ۱۸۹۹ء ہے

باب ۵

(۱) صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول دسمبر ۱۹۳۳ء مضمون لاہور میں علامہ اقبال کی قیام گاہیں از ڈاکٹر محمد عبداللہ پختائی صفحہ ۵۲

ذکر اقبال از عبد الحمید سالک صفحہ ۷۱

(۲) تاریخ گورنمنٹ کالج لاہور ۱۸۶۳ء تا ۱۹۱۳ء وانگریزی صفحہ ۴۸

(۳) مطالعہ اقبال مرتبہ گوہر نوشاہی مضمون اقبال کے بعض حالات از غلام بھیک فی رنگ صفحات ۲۰۰ تا ۲۰۱

(۴) ایضاً صفحات ۲۲ تا ۲۴

(۵) صحیفہ اقبال نمبر حصہ اول صفحہ ۵۳

(۶) مطالعہ اقبال مضمون اقبال اور نیپل کالج میں صفحات ۴۷ تا ۴۹

- (۷) صفحہ ۳۳۹ کلنڈر مذکور
- (۸) صفحہ ۱۲ کتاب مذکور۔ دیکھئے پنجاب گزٹ ۳ جون ۱۹۹۷ء حصہ سوم صفحہ ۱۰۹۹-۳ مارچ ۱۹۹۷ء
حصہ سوم صفحہ ۳۷۰
- (۹) تاریخ گورنمنٹ کالج (انگریزی) صفحات ۹۰ تا ۹۳
- (۱۰) ایضاً صفحہ ۱۱۳
- (۱۱) بانگ درا صفحہ ج (دیباچہ)
- (۱۲) انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ٹار مضمون حالات اقبال از محمد دین فوق صفحہ ۸۰
- (۱۳) صفحہ ۳۳۰ کلنڈر مذکور۔ مزید دیکھئے پنجاب گزٹ ۸ جون ۱۹۹۷ء حصہ سوم صفحہ ۱۰۸۵-۲۶ اپریل ۱۹۹۷ء
حصہ سوم صفحات ۸۴۸، ۸۴۷
- (۱۴) اقبال کے خطوط اور تحریریں مرتبہ بی۔ اے ڈار (انگریزی) صفحات ۳۶ تا ۴۰۔ گورنمنٹ کالج کے طلباء کو
یہ خصوصی رعایت تھی کہ وہ ایم اے کے ساتھ ایک ہی سال میں دونوں امتحان دے سکتے تھے اور اسی سبب
طلباء سے دونوں امتحانوں کی صحیح طریقہ پر تیاری نہ ہوتی تھی۔ اقبال نے غالب ۱۹۹۸ء میں یا تو ایم اے کا امتحان
نہ دیا یا اس میں بھی ناکام رہے۔ غالب امکان ہے کہ وہ اس سال ایم اے کے امتحان میں فیل ہوئے تھے
- (۱۵) مکتوبات اقبال صفحات ۹۷، ۹۷
- (۱۶) اقبال صفحات ۲، ۱
- (۱۷) تاریخ اقوام کشمیر جلد سوم مضمون نشی محمد دین فوق از محمد عبداللہ قریشی صفحات ۲۴۲، ۲۴۳
- (۱۸) نقوش شماره نمبر ۱۰۴ مضمون لاہور کالجیلیس از میکیم احمد شجاع صفحات ۳۱، ۳۹
- (۱۹) پوری غزل انجمن مشاعرہ کے رسالے شورش محشر کے شمارہ دسمبر ۱۹۹۷ء میں بھیجی اور اب دیکھئے سرور رفتہ مرتبہ
غلام رسول مہر صفحہ ۱۴۶
- (۲۰) مطالعہ اقبال مضمون اقبال اور فوق از محمد عبداللہ قریشی صفحات ۸۵، ۸۶
- (۲۱) باقیات اقبال مرتبہ غلام رسول مہر صفحات ۲۷ تا ۳۳، کشمیر سے متعلق اقبال کے اشعار و قطعات
- (۲۲) بانگ درا صفحہ ط (دیباچہ)
- (۲۳) نذر اقبال مرتبہ محمد حنیف شاہ صفحہ ۸۵
- (۲۴) راوی صدر سالہ اقبال نمبر اپریل ۱۹۷۷ء مضمون اقبال اور گورنمنٹ کالج از محمد حنیف شاہ صفحہ ۲۵۸
- (۲۵) ذکر اقبال صفحہ ۷۷۔ بانگ درا صفحہ ط (دیباچہ)۔ تاریخ اقوام کشمیر جلد سوم صفحات ۲۴۲، ۲۴۳۔
سیّد بشیر حسین نسیم سہرت پوری اور حافظ محمد یوسف خان تشنہ بلند شہری بھی داغ کے شاگردوں
میں سے تھے

(۲۶) اقبال صفحہ ۲

(۲۷) آئینہ اقبال مرتبہ محمد عبداللہ قریشی صفحہ ۱۹۶

(۲۸) ملفوظات اقبال مرتبہ ابواللیث صدیقی صفحات ۲۲ تا ۳۴

(۲۹) فکر اقبال صفحات ۱۸۰۱۷

(۳۰) شذرات فکر اقبال مرتبہ جاوید اقبال اردو ترجمہ افتخار احمد صدیقی صفحہ ۱۰۵

(۳۱) کشف المحجوب ترجمہ مولوی فیروز الدین صفحات ۱۸، ۱۹۔ حضرت شیخ نے پہلی قسم کے حجاب کو حجابِ

ربانی، کہا ہے اور دوسری قسم کے حجاب کو حجابِ عینی،

باب ۶

(۱) بمطابق شرائط مندرجہ پنجاب گزٹ ۱۸ فروری ۱۹۹۷ء حصہ سوم صفحہ ۲۸۷۔ گیارہ ماہ بعد اُن کی تنخواہ

تہتر روپے ہو گئی تھی

(۲) تاریخ گورنمنٹ کالج لاہور (انگریزی) صفحہ ۱۱۵۔ مزید دیکھئے مطالعہ اقبال مرتبہ گوہر نوشاہی صفحات

۴۹ تا ۵۱ مضمون اقبال اور نیشنل کالج میں از غلام حسین ذوالفقار

(۳) ذکر اقبال از عبدالحجید سالک صفحہ ۲۳

(۴) ملفوظات اقبال مرتبہ ابواللیث صدیقی صفحات ۱۵۱، ۱۵۲ مضمون اقبال سے ایک ملاقات از

پروفیسر حمید احمد خان

(۵) مطالعہ اقبال صفحہ ۵۱۔ اقبال کے خطوط اور تحریریں مرتبہ بی اے ڈار (انگریزی) صفحہ ۱۲۱

(۶) مطالعہ اقبال صفحات ۴ تا ۵۷۔ اقبال کا مقالہ انگریزی نظریہ توحید مطلق پیش کردہ شیخ عبدالکریم الجلی پہلی بار

رسالہ انڈین انٹی کیوری بمبئی کے شمارہ ستمبر ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا

(۷) مقالہ مذکور کے لئے دیکھئے اقبال کی تحریریں ادبیات مرتبہ لطیف احمد شروانی (انگریزی) صفحات ۴۹ تا ۸۵

(۸) کتاب مذکور علامہ اقبال میوزیم جاوید منزل لاہور میں محفوظ ہے

(۹) شیخ عبدالقادر کی تحریر کے مطابق یہ کتاب اپریل ۱۹۰۳ء میں ابھی چھپ رہی تھی۔ دیکھئے مخزن اپریل ۱۹۰۳ء

صفحات ۸ تا ۱۰۔ لیکن مخزن دسمبر ۱۹۰۳ء صفحہ ۴۷ پر اس کی اشاعت، قیمت ایک روپیہ اور مصنف سے مل

سکنے کا ذکر ہے۔ کتاب پرنٹنگ دیا نرائسن لگم نے تبصرہ بھی کیا جو اُن کے ماہنامہ دزمانہ، کانپور کے مئی ۱۹۰۵ء

کے شمارہ میں شائع ہوا

(۱۰) کتاب مذکور ۱۹۰۹ء میں کراچی سے دوسری بار شائع ہوئی۔ روزگار فقیر طبع دوم صفحہ ۶۴

(۱۱) صفحات ۲۰۷، ۲۰۸ تا ۲۱۳ کتاب مذکور

- (۱۲) پنجاب گزٹ ۲۳ فروری ۱۹۰۱ء حصہ اول صفحہ ۵۰
- (۱۳) مضمون علامہ اقبال انجمن کے جلسوں میں از خلیفہ شجاع الدین - حمایت اسلام شجاع الدین نمبر ۳ مئی ۱۹۵۱ء صفحہ ۱۰
- (۱۴) پنجاب گزٹ ۹ جولائی ۱۹۰۳ء حصہ اول صفحہ ۲۶۶
- (۱۵) پنجاب گزٹ ۱۰ دسمبر ۱۹۰۳ء حصہ اول صفحہ ۱۳۷
- (۱۶) پنجاب گزٹ ۸ جون ۱۹۰۵ء حصہ اول صفحہ ۳۷۲ - پنجاب گزٹ ۱۶ اگست ۱۹۰۵ء حصہ اول صفحہ ۷۲۹
- (۱۷) مصنفہ اقبال نمبر حصہ اول صفحہ ۵۳ مضمون لاہور میں اقبال کی قیام گاہیں - اس زلزلے نے کانگڑہ میں بڑی تباہی مچائی تھی - علی بخش اقبال کی ملازمت میں آپ کا تھکا اور زلزلے کے خوف سے کبھی سیڑھیاں چڑھنا اور کبھی اترنا - اقبال نے کتاب سے اپنی نگاہیں اٹھا کر آسے کہا تھا کہ ڈرو مت بلکہ میٹھیوں میں کھڑے ہو جاؤ - اس کے بعد پھر اطمینان سے کتاب پڑھنے میں منہمک ہو گئے تھے
- (۱۸) نذر اقبال مرتبہ محمد حنیف شاہ صفحات ۳، ۴
- (۱۹) خط محررہ ۱۱ دسمبر ۱۹۰۷ء بنام علی بخش اقبال نامہ جلد دوم صفحہ ۲۹۶
- (۲۰) ذکر اقبال صفحات ۲۲، ۲۳
- (۲۱) خط بنام سید محمد تقی شاہ اقبال نامہ جلد دوم صفحات ۲۹۸، ۲۹۹ - خط محررہ ۶ اگست ۱۹۰۳ء بنام حبیب الرحمن شروانی اقبال نامہ جلد اول صفحہ ۶ - روزگار فقیر جلد دوم صفحات ۱۳۸ تا ۱۵۰ - نظم برگ گل کے لئے دیکھئے باقیات اقبال مرتبہ غلام رسول مہر صفحہ ۱۷۰
- (۲۲) ذکر اقبال صفحہ ۲۰ - مطالعہ اقبال صفحہ ۸۶ مضمون اقبال اور فوق از محمد عبد اللہ قریشی
- (۲۳) سرود رفتہ مرتبہ غلام رسول مہر صفحہ ۲۲۲
- (۲۴) فکر اقبال صفحہ ۴
- (۲۵) باقیات اقبال مرتبہ غلام رسول مہر
- (۲۶) تراشہ سہی، ہندوستانی بچوں کا گیت اور نیا شوالہ اسی دور کی پیداوار ہیں - لیکن سوامی رام تیرتھ یورپ میں قیام کے دوران تحریر کی گئی اور رام ۱۹۰۵ء کے بعد کے دور کی ہے - سوامی رام تیرتھ اقبال کے ذاتی دوست تھے - باقی نظموں میں ایک ہی جذبہ کار فرما ہے - نظم نیا شوالہ کی اصلی ہیئت میں جو مخزن مارچ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی، وطنی قومیت کا جذبہ زیادہ شدید ہے اور بہت سے ہندی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ملاحظہ ہو سرود رفتہ صفحہ ۱۲۵ - مزید دیکھئے مضمون اقبال اور سوامی رام تیرتھ از ابد رحمت لال شیرازہ (اقبال نمبر) سری نگر صفحات ۸۳ تا ۸۷ اور اسی رسالہ میں مضمون اقبال اور گیتا از موقی لال ساتی صفحات ۱۱۱ تا ۱۱۷
- (۲۷) بانگ درا صفحات ۵۰ تا ۵۲

- (۲۸) صفحات ۲۸ تا ۴۹ کتاب مذکور
- (۲۹) کرسٹنٹ ٹائمر نمبر فروری ۱۹۵۷ء مضمون اسماء الرجال اقبال صفحہ ۱۴۶
- (۳۰) آئینہ اقبال مرتبہ محمد عبدالرشید قریشی مضمون اقبال اور انجمن کشمیری مسلمانان صفحات ۱۹۶، ۱۹۸ تا ۲۰۰، ۲۱۰
- (۳۱) اقبال اور انجمن حمایت اسلام از محمد حنیف شاہ صفحہ ۴۹
- (۳۲) ایضاً صفحات ۲۵ تا ۲۷
- (۳۳) ایضاً صفحات ۲۷ تا ۳۱
- (۳۴) ایضاً صفحات ۶۹، ۷۱
- (۳۵) حمایت اسلام انجمن نمبر ۱۱، اپریل ۱۹۵۷ء مضمون اقبال کی بزم آرائیاں صفحہ ۴۹
- (۳۶) مختصر تاریخ انجمن حمایت اسلام صفحہ ۲۵۔ حمایت اسلام شجاع الدین نمبر ۳، مئی ۱۹۵۷ء صفحات ۱۱۳، ۱۳۔ اقبال اور انجمن حمایت اسلام صفحات ۷۰، ۷۲
- (۳۷) اقبال اور انجمن حمایت اسلام صفحات ۷۷، ۷۸
- (۳۸) ایضاً صفحات ۷۹، ۸۰۔ ملفوظات اقبال مرتبہ ابواللیث صدیقی مضمون اقبال کی یادیں صفحہ ۴۱
- (۳۹) اقبال اور انجمن حمایت اسلام صفحات ۸۰، ۸۱۔ حالی کی اس نظم کے لئے دیکھئے جواہرات عالی مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی
- (۴۰) نئی دنیا اسلام از ایل سٹوڈارڈ رائگزی، صفحہ ۴۵
- (۴۱) بین الاقوامی امور کا جائزہ ۱۹۵۷ء جلد اول از اے۔ جے۔ ٹیائیو بنی (انگریزی) صفحات ۳۳، ۳۴، ۳۷
- (۴۲) آخری مضامین سرسید صفحات ۳۱ تا ۳۵، ۵۹ تا ۶۹
- (۴۳) خلافت از ایم۔ برکت اللہ (انگریزی) صفحہ ۱۰۔ بین الاقوامی امور کا جائزہ ۱۹۵۷ء جلد اول (انگریزی) صفحات ۴۲، ۴۳
- (۴۴) انقلاب ایران (۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۹ء) از ای۔ جی۔ براؤن (انگریزی) صفحات ۵۸ تا ۵۹۔ جمال الدین افغانی از امین افغانی (انگریزی)۔ پیہ اسلام ازم، خلافت وغیرہ کچھ (انگریزی) از جلال الدین صفحات ۱۵ (حصہ اول)
- (۴۵) انقلاب ایران (انگریزی) صفحہ ۱۲
- (۴۶) ہمصری ریویو جون ۱۹۵۷ء مضمون توفیق (انگریزی)۔ مضمون خلافت اور احیائے اسلام (انگریزی) ایڈنبرا ریویو جنوری ۱۹۳۳ء
- (۴۷) انقلاب ایران (انگریزی) صفحہ ۳۰
- (۴۸) طبع فارسی بمبئی ۱۸۸۱ء۔ طبع اردو کلکتہ ۱۸۸۶ء۔ طبع عربی بیروت ۱۸۸۶ء

(۴۹) حیاتِ شبلی از سید سلیمان ندوی صفحات ۲۸۱، ۲۹۷

(۵۰) ایضاً صفحات ۹۳ تا ۹۶

(۵۱) ایضاً صفحات ۱۹۰ تا ۲۱۹

(۵۲) ایضاً صفحات ۲۷۸ تا ۲۸۱

(۵۳) کلیاتِ شبلی مرتبہ مولوی مسعود علی صفحات ۳۰، ۵۴، ۶۲

(۵۴) نذر اقبال صفحہ ۱۴۶

(۵۵) ملفوظاتِ اقبال مضمون میرا اقبال از مرزا جلال الدین صفحات ۸۲، ۸۳

(۵۶) دہلی میں اقبال کے ایک روزہ قیام کی روئیداد کے لئے دیکھئے میر غلام بیہک نیرنگ مخزنِ اکتوبر ۱۹۷۹ء، خواجہ حسن نظامی اخبار وطن ۲۴ دسمبر ۱۹۷۹ء، علاء وحیدی ماہنامہ منادی دہلی شمارہ ۴ جلد ۳۹ - شیخ محمد اکرام نائب ایڈیٹر مخزن تھے۔ منشی نذر محمد اسسٹنٹ انسپکٹر مدارس حلقہ دہلی اقبال کے مداحوں میں سے تھے۔ جو احباب اقبال کے ساتھ نظام الدین اولیا کی درگاہ پر گئے ان میں منشی نور الدین ڈرائنگ ماسٹر نارمل اسکول دہلی بھی تھے

(۵۷) راقم نے نیرنگ اور اقبال کی تفصیل پر انحصار کیا ہے۔ دیکھئے مطالعہ اقبال صفحات ۷۱ تا ۷۷

(۵۸) مطالعہ اقبال صفحات ۷۳ تا ۸۷ اقبال کے دو خطوط جو اخبار وطن مورخہ ۴ اکتوبر اور ۲۲ دسمبر ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئے

(۵۹) ایضاً صفحات ۷۹ تا ۸۳

(۶۰) ایضاً صفحات ۸۳ تا ۸۸

(۶۱) اس نظم کا مطلع ہے

مثالِ پر تو مئے طوفِ جام کرتے ہیں

یہی نماز صبح و شام کرتے ہیں

جب اطالیہ کا ساحل نظر آنے لگا تو ارشاد کیا

ہرے رہو وطنِ مازنی کے میدانو

جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں (بانگِ درا صفحہ ۱۳۹)

باب ۷

(۱) اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ جلد دوم صفحات ۲۲۸، ۲۲۹

(۲) نذر اقبال مرتبہ محمد حنیف شاہ صفحہ ۱۰

(۳) کیمبرج یونیورسٹی میں بعض افتات ریسرچ اسکالرشپ خاص موضوع میں دلچسپی کے سبب اس کے کچھوں میں شامل ہو کر اس مضمون کے سالانہ ثرائی پوس امتحان میں بھی بیٹھ سکتے ہیں اور اپنی کامیابی کے ذریعہ سوپر وائزر یا اساتذہ کو اپنی اہلیت سے مطمئن کر سکتے ہیں۔ عین ممکن ہے کہ اقبال نے یورپی فلسفہ کے مطالعہ کے لئے اس موضوع پر کچھ مضمون ہوئے ہوں یا بعد میں اسی مضمون کا امتحان دے کر کامیاب ہوئے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ میونخ یونیورسٹی کی شرائط کے پیش نظر اس کے ارباب اختیار کے اطمینان کے لئے انہوں نے فلسفہ، عربی یا فارسی کے ثرائی پوس امتحان دیئے ہوں اور ان امتحانات میں کامیابی کو انہوں نے کیمبرج سے بنی اسے کا امتحان پاس کرنے کے مترادف سمجھا ہو۔ اقبال کیمبرج میں معاشیات کے کچھ بھی سنا کرتے تھے

(۴) اقبال کی تقریریں اور بیانات مرتبہ اے آر طارق (انگریزی) صفحہ ۱۴۲

(۵) ایضاً صفحات ۱۴۰ تا ۱۵۱

(۶) اقبال کے جواہر ریزے از خواجہ عبدالحمد صفحات ۱۲، ۱۱

(۷) ایضاً صفحہ ۱۰

(۸) مطالعہ اقبال مرتبہ گوہر نوشاہی صفحہ ۴۸۸

(۹) انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ڈار صفحہ ۵۳

(۱۰) اقبال نامہ حصہ دوم صفحات ۳۵۳، ۳۵۴

(۱۱) نذر اقبال صفحات ۸۷، ۸۹

(۱۲) آثار اقبال مرتبہ غلام دستگیر رشید مضمون علامہ اقبال کی خدمت میں چند لمحوں (ڈاکٹر عاشق حسین شاہوی

صفحات ۳۹ تا ۴۱

(۱۳) انوار اقبال صفحات ۳۰، ۳۱

(۱۴) نذر اقبال صفحہ ۸۹

(۱۵) اقبال از عطیہ بیگم (ڈاکٹر عظیمہ بیگم) مترجمہ ضیا الدین احمد برنی صفحات ۹۷، ۹۸

(۱۶) ایضاً صفحات ۹۸، ۹۹

(۱۷) ایضاً صفحات ۹۹، ۱۰۰

(۱۸) نذر اقبال صفحات ۱۰، ۱۱

(۱۹) اقبال از عطیہ بیگم صفحات ۱۰۰ تا ۱۰۲

(۲۰) نذر اقبال صفحہ ۸۹

(۲۱) اقبال از عطیہ بیگم صفحہ ۱۰۳

- (۲۲) ایضاً صفحات ۱۰۷، ۱۰۸
- (۲۳) ایضاً صفحات ۱۰۶ تا ۱۲۱
- (۲۴) اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۳۵۸
- (۲۵) اقبال ریویو اپریل ۱۹۷۷ء مضمون اقبال انگلستان میں از ایس اے واحد انگریزی (صفحہ ۲)
- (۲۶) شاد اقبال مرتبہ ڈاکٹر جمی الدین زور صفحہ ۴۵
- (۲۷) ملفوظات اقبال مرتبہ ابواللیث صدیقی صفحہ ۸۹
- (۲۸) نذر اقبال صفحہ ۱۰
- (۲۹) شاعر مشرق (انگریزی) صفحات ۱۷، ۱۸
- (۳۰) ذکر اقبال از عبد المجید سالک صفحہ ۵۷
- (۳۱) اقبال کے جواہر ریزے صفحات ۱۲، ۱۳
- (۳۲) آثار اقبال صفحہ ۳۶
- (۳۳) نذر اقبال صفحہ ۸
- (۳۴) ایضاً صفحہ ۹ - اقبال کی ابتدائی غزلوں اور قطعوں میں کئی فارسی اشعار پائے جاتے ہیں لیکن انہوں نے فارسی کو اظہار جذبات و خیالات کا ذریعہ اُس طرح نہ بنایا تھا جیسے بعد میں بنایا۔
- (۳۵) پیام مشرق اور بعض دیگر کتب کی نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فرانسیسی ادب سے بھی متاثر تھے
- (۳۶) ایران و ہندوستان کا اثر بر سر شاعری پر از ایف جے ری (انگریزی) مترجمہ ریاض الحسن صفحات ۳۵، ۴۱، ۴۲، ۴۹، ۵۱، ۵۳، ۶۰، ۶۱
- (۳۷) فکر اقبال از خلیفہ عبد الحکیم صفحہ ۷۵
- (۳۸) بانگ درا صفحات ۱۳۹، ۱۵۰
- (۳۹) نذر اقبال صفحہ ۱۲۴
- (۴۰) اقبال نامہ حصہ اول صفحہ ۱۰۹
- (۴۱) ایضاً صفحہ ۴۲۶
- (۴۲) روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۹۳
- (۴۳) انوار اقبال صفحہ ۱۷۶، ۱۷۷
- (۴۴) وسیع المشرب یا بیہوش منہم کی روش کی اخلاقی قدر و قیمت سے اقبال کو انکار نہ تھا کیونکہ اُس کے نتیجہ میں تعصب اور تنگ نظری کا ازالہ ہوتا تھا۔ مگر اُس کی روح انفرادی تھی، اس لئے چند لوگوں سے آگے نہ بڑھ سکتی تھی۔ یہ ایک فکری رجحان تھا اور بس۔ اجتماعی سیاسی اعتبار سے اتحاد انسانی کا کوئی پہلو اس

میں سے نہ نکلتا تھا۔ لہذا ایک عالمگیر معاشرے کی تعمیر کا ذریعہ نہ بن سکتی تھی۔

(۴۵) سورہ ۴۹ آیت ۱۳۔ آنحضرتؐ نے بھی خطبۃ الوداع میں یہی ارشاد فرمایا تھا کہ اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں تم میں سب سے افضل وہی ہے جو متقی ہے اور کسی عرب کو کسی غیر عرب پر تغلیت نہیں سوائے نیک کرداری کے۔

(۴۶) سفینہ حیات مولفہ منشی غلام قادر فرخ صفحات ۲۲، ۲۳
